

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190539

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 9-2/891543^ع Accession No. 17929

Author جرجی زیدان

Title (محدث طوّلون) (در طایفه تاریخیه زیدان) - ۱۳۹۹

This book should be returned on or before the date last marked below.

احمد بن طولون

رواية تاريخية غرامية

وهي الحلقة الثالثة عشرة من روايات تاريخ الاسلام

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة

على زمن احمد بن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالها

السياسية والاجتماعية والادبية . وعلاقة الاقباط

باهل الدولة وما كانوا يضمرونه في نفوسهم

أو يجول بخواطرم . وما بين النوبة

ومصر من العلائق السياسية ووصف

أحوال البجة وغير ذلك

تأليف

عرجي زيدان

منشئ الهلال

مطبعة البستان

سنة ١٩٣١

مقدمة الطبعة الاولى

(سنة ١٩٠٩)

هذه هي الحلقة الثالثة عشرة من روايات تاريخ الاسلام وهي خاصة بوصف مصر في ولاية أحمد بن طولون (توفي سنة ٢٧١ هـ) وهو اول أمير استقل بإدارة حكومة مصر تحت رعاية الدولة العباسية وبنى لنفسه بلدا سماه القطائع بين المقطم والفسطاط لا يزال من آثاره الى اليوم جامع ابن طولون في الصليية

وبذلنا الجهد في تمثيل مصر في القرن الثالث للهجرة من حيث علائقها السياسية مع بغداد واحوالها الاجتماعية وعلاقة الاهلين بعضهم ببعض. ومثلنا ما بين الاقباط والمسلمين من الاختلاف وبيننا اسبابه وأسباب الخلاف بين أهل الدولة الاتراك والعرب وما كان يحول في خواطر كل من الفريقين بالنظر الى الآخر

وهذه هي الرواية الثانية من سلسلة روايات الاسلام المختصة بمصر . اما الاولى فهي رواية أرمانوسة المصرية التي تمثل فتح مصر على يد عمرو بن العاص

ويسرنا ان اقبال القراء على مطالعة هذه السلسلة يزداد في كل يوم فقد أعيد طبع اكثر حلقاتها غير مرة ونقل معظمها الى اللغات الشرقية في الهند وفارس وتركستان كما فصلنا ذلك في مقدمة عروس فرغانة بالسنة الماضية

ونحن في كل حال لا ندخر وسعاً فيما نظنه مفيداً لقراء العربية . وقد ظهر لنا ان سبك التاريخ في قالب الرواية جليل الفائدة في تحييب التاريخ الى الناس وترغيبهم في المطالعة على الاجمال . وهذا ما نرمي اليه في تأليف هذه الروايات والله حسبنا ونعم الوكيل

الفصل الاول

دميانة

خرجت دميانة من منزل ابيها في قرية طاء النمل بكورة سخا (مديرية الغرية) في اصيل يوم من أيام سنة ٢٦٤ للهجرة ومشت تسترق الخطى في البساتين تلتبس كنيسة هناك بنيت لصلاة أهل تلك الناحية والقرى المجاورة. وكانت دميانة تذهب للصلاة فيها كل صباح ولا سيما في أيام الآحاد والاعياد لكنها أرادت الذهاب في ذلك الاصيل لتخلو بقسيسها وتسري اليه امرأ خالج ضميرها واقلق راحتها وهي ترى في الاعتراف راحة أو مشورة أو مؤساة. ولو كانت والدتها حية لاستفتت عن مكاشفة القسيس بالشكوى اليها. وأما والدها مرقس فلم تكن ترتاح الى مطارحته مافي خاطرها لانه كان مخالفاً لها في الطباع والاطوار - كانت هي تقية ورعة تصلي كل صباح وهو لا يعبأ بالدين ولا يدخل الكنيسة الا نادراً. وكانت تكره المسكرات وهو يتعاطاها مع ميل الى المجون والتهتك لايهمه الا التمتع بملاذ الجسد من الطعام والشراب والتأنق فيها. توفيت امرأته وابنتها دميانة لا تزال طفلة ولم يكن له منها سواها فلم يتزوج ليس مراعاة لها واحتفاظاً بكرامتها ولكنه رأى الزواج قيئاً ومشغلة فعمد الى التسري واقتناء الجواري اقتداء بسراه المسلمين في ذلك العهد - عهد البذخ والترف والقصف. والمسلمون وجدوا في بعض قواعد الاسلام متسعاً للتسري واقتناء الجواري فاقتدى بهم بعض الاقباط من أهل الثروة ومرقس في جلتهم

وكان مرقس (ابو دميانة) من أصحاب القرى وأهل الثروة لا يشغله طلب الرزق عن شيء من ملاذ الحياة فيقضي نهاره بالاكل والشرب بين الاصدقاء والحلان الذين على شاكلته. وكان العقلاء ينتقدونه ويقبحون عمله لاسيما الذين عاشروه من الصبا وعرفوا حداثة عهده بالثروة لانه ربي

في صباه متوسط الحال لا يزيد دخله على الكفاف ثم إجماعه الزوجة فجاءه فصادفت منه قلباً شراً ونفساً ضعيفة فأنجبت قواه الى التمتع بالمشنئات الحيوانية

أما دميانة فقد ربيت في حجر والدتها الى الثامنة من عمرها وأخذت عنها الفضائل والتقوى وتعودت الصراحة في القول وصدق اللهجة والانتكال على الله والمحافظة على الصلاة اليومية. وماتت أمها على غرة وهي غائبة ولو شهدت موتها لسمعت منها حديثاً يهمها ويكون له شأن في مستقبل حياتها . فاصبحت دميانة بعد وفاة والدتها وحيدة لا انيس لها في تلك القرية لان سكانها أكثرهم من الفلاحين الذين يشتغلون في أرض أبيها وهم تابعون للأرض ينتقلون معها من مالك الى مالك أو من متقبل الى متقبل على نحو ما كانت عليه الحال يومئذ في أكثر البلاد . ففي المملكة الرومانية بأوروبا كانت الارضون تنتقل من بارون الى بارون وينتقل فلاحوها معها ويسمونهم سيرف (Serfs) وهو ما يعبرون عنه في العربية بالقرن (الجمع اقلان)

فلم تكن دميانة ترتاح الى معاشره بنات الفلاحين وان كانت لا ترى بدأ من مخاطبتهن والالتفات اليهن بالاحسان والبشاشة والملاطفة وهن يتقربن اليها بالهدايا والخدمة . غير أن ذلك لم يكن ليسبع نفسها الكبيرة ولم تكن تجد باباً للتعزية بالمكاشفة أو المطارحة على عادة بنات المدن بمن يتألفنهن من الصواحب أو الجارات أو ذوات القرى . فكانت اذا طرأ عليها أمر يقتضي مكاشفة شغلت نفسها بالصلاة فيعزيها ذلك ولو الى حين

أما ذلك اليوم فاحست بانقباض صدرها وضافت ذرعاً عن كتان ما في نفسها وهي تحسبه مخالفاً لقواعد التقوى وشرط الدين فقضت معظم النهار في التفكير منفردة في غرقها حتى اذا مالت الشمس الى الاصيل لاح لها أن تبوح بسرها الى قسيس القرية الاب منقريوس وكانت تأنس به لطول عهده في خدمة تلك الكنيسة ولكرسه . وأهم من كل ذلك ان الاعتراف للقسيس قاعدة متبعة عندهم

نخرجت في ذلك الاصيل وحدها تمشي في البساتين كأنها تتمتع بمناظر الطبيعة وتظر في الاغراس وصبيان الفلاحين وبناتهم يقفون احتراماً لها أو يفرون خجلاً منها وبعضهم في شاغل عنها بشور يسوقه الى مربوطه أو حمار يحمل عليه قضباناً أو فاكهة الى بيت مولاه . فحشت دميانة تظهر انها مهتمة بتلك المناظر وهي بالحقيقة في شاغل عنها بما يتردد في فكرها من الامر الذي تهم بكشفه للاب منقربوس . فلم تكن تسمع غناء الفلمان وهم يحصدون الزرع ولا صياح الاديك ولا رفرفة الاطيار التي تلتقط الحب : ولما دنت من الساقية الكبرى على ضفة النيل لم تتبه لانيها أو طقطقة اخشابها ولا خوار ثورها اذ يستحنه الغلام على الدوران

وكانت دميانة في نحو العشرين من عمرها ربة القامة سمراء اللون مع صفاء ونضارة كبيرة العينين سوداء الحدقتين مع ذكاء ووداعة صغيرة الانف صغيرة الفم ممثلة الشفتين لها ميسم ينم عن صدق طوبيتها ورقة احساسها . في اذنيها قرطان من ذهب يمتلان ابا الهول . وقد ضفرت شعرها الاسود ضفيرة واحدة ارسلتها الى ظهرها وغطت رأسها بنقاب من الحرير نسيج دمشق اهدته اليها امها في طفولتها وقد طرزت لها على حواشيه بعض الدعوات والآيات باللغة القبطية . وارتدت ثوباً من القباطي الرقيق واسع الاردان التفت فوقه بمطرف من الخز مما كان يحمله تجار فارس الى الفسطاط واحتذت نعالا محوكة من الخوص وقدد الجلد معاً . وفي عنقها قلادة من الذهب في وسطها صليب محجر

الفصل الثانى

الكنيسة

وكانت المسافة بين المنزل والكنيسة نحو ميل قطعت معظمه على ضفة النيل وعيناها تنتقلان بين الماء واليبس على غير انتباه فرت بها عدة قوارب تحمل تبناً أو حبوباً أو غير ذلك من الغلال وهي لم تنبه لها ولا لصراخ نوتيتها ولا لفقش الماء أو نقر الريح على اشروعها ولكنها انتبهت فجأة الى سفينة تختلف عما تعودت مشاهدته في ذلك النيل لكبرها واتقان بنائها وزخرفها وكبر شراعها وما فيها من الغرف والتوافذ كأنها بيت ساج فوق الماء يشبه ما يعرف اليوم بالذهبيات . فعلت أن مثل هذه السفينة لا تخلو من بعض السراة وربما كان فيها بعض أصدقاء ايها فلان يريد أن يراها أحد منهم . وكانت قد أشرفت على الكنيسة فاسرعت اليها مهرولة تتوارى بين جذوع الشجر وأغصانها حتى دنت من باب الكنيسة فاستترت وراء نخلة بين يدي الباب قديمة العهد جذعها هائل الكبر . والتفت نحو النيل لتعيد نظرها الى تلك الذهبية لعلها تعرف أصحابها . فتفرست في الراية المتصوبة في مقدمها فرأت عليها كتابة بالعربية وهي لانقرؤها — وأهل القرى كانوا الى ذلك العهد لا يعرفون العربية لقلة اختلاطهم بالعرب لان المسلمين كانوا لا يزالون من زمن الفتح يقيمون في معزل عن أهل البلاد إما في القسطنطينية مقرر رجال الدولة ومن يلحق بهم من الحاشية والاعوان أو في أطراف البلاد بالمضارب والخيام . ولم ينزلوا القرى الا بعد قدوم المأمون الى مصر في أوائل القرن الثالث للهجرة اذ جاء لاختاد ثورة انتشبت هناك فاذل القبط وأمر المسلمين بنزول القرى فابتنوا فيها القصور وحولوا بعض الكنائس الى مساجد ^(١) فلما رأت دميانة تلك الراية علمت أنها لبعض رجال الدولة أو بعض

الخاصة منهم أو الحياة من القبط قد خرجوا لجمع الحجاج والحزبية . ولولا علمها بتقرب والدها من صاحب الحجاج لحافت أن يكون عليه بأس من اصحاب تلك الذهبية . ولو كانت تقرأ العربية لقرأت على تلك الراية اسم احمد المادرائي متولي الحجاج وهو صاحب النفوذ الاكبر عند ابن طولون صاحب مصر . وانتهت بغتة لما جاءت من أجله فتحولت نحو الكنيسة ودخلت بابها الغربي وكان لتلك الكنيسة في أول امرها بايان احدهما غربي والآخر شامي . فلما نزل المسلمون في القرى بعد قدوم المأمون واحتاجوا الى أماكن للصلاة ابنتي بعضهم المساجد وحول آخرون بعض الكنائس الى مساجد . أما تلك القرية فنزل فيها رجل من الشيعة العلوية يقال له ابو الحسن البغدادي جاء من بغداد في جملة أصحاب المأمون وأحب المقام بمصر فاستأذنه في البقاء هناك فاذن له وظل مدة يقضي فروض الصلاة في منزله . وكان معتدلاً منصفاً فلم ير أن يسلب أهل تلك الناحية كنيسهم فاتفق مع صاحبة القرية وهي يومئذ مارية القبطية المشهورة ان يقطع من الكنيسة جانباً يتخذ مسجداً يصلي فيه كما فعل المسلمون بالجامع الاموي لما فتحوا دمشق . فاذنت له فقسم الكنيسة شطرين بمحائط واصبح الباب الشمالي خاصاً بدخول المسلمين وليس منهم هناك الا ابو الحسن البغدادي وحاشيته وظل الباب الغربي مدخلاً للنصارى

دخلت دميانة من ذلك الباب ومشت في الدهليز باحترام وخشوع حتى اقيمت على واجهة الهيكل وعليها الايقونات الملونة والاسنار المصورة فرسمت علامة الصايب وعرجت الى ايقونة مريم العذراء في جهة اليمين وهي تمثل العذراء تحمل طفلها في شكل جميل . وقد جلبت هذه الصورة من القسطنطينية . فجنث دميانة امامها وأخذت تصلي بحرارة وخشوع . وتمثل لها الامر الذي جاءت من أجله فخفق قلبها تهيئاً من الخوض فيه فتجلدت واخذت تتضرع الى أم الاله ان تقويها وتسدها ولمست وجه الصورة باناملها ثم مسحت بها وجهها تبركا بكرامتها

وهي في ذلك سمحت بتمتة القسيس في الهيكل للصلاة التي اعتاد اقامتها هناك قبل الغروب كل يوم ويندر أن يحضرها احد. وتنسبت رائحة البخور ورأت ضوء الشموع قازدات خشوعاً وتهيباً لانفرادها في ذلك المكان المقدس . ولم تر القسيس لان باب الهيكل كان مغطى بستارة من الدياج المزركش صنع دار الطراز في تيس . ولما فكرت فيما قدمت من اجله اكبرته وحدثتها نفسها أن تعدل عن مكاشفة القسيس بسرها وهمت بالرجوع واذا بالقسيس قد ازاح الستار ووقف بباب الهيكل ويده الصليب والانجيل وهو يتلو الصلاة فلم تمالك عن التقدم نحوه واخاء رأسها تحت الكتاب فقرأ فصلا من الانجيل بالقبطية على جاري العادة فتشددت ورجعت الى عزمها على الاعتراف

فلما فرغ القسيس من الصلاة مد يده اليها فقبلتها وأحس القسيس بارتعاش اناملها . وكان الاب منقربوس شيخاً طاعناً في السن عرف دميانة منذ طفولتها وهو الذي كل أمها وعمدها هي وكان عطوفا عليها وهو طيب السريرة صادق التدين مع سذاجة وصفاء طوية وقد اطلع على أسرار اعترف له بها اصحابها زادته اشفاقا على دميانة ورعاية لها - وقسيس الشعب الذي يطلع على اسرار رعاياه اذا كان صادق التدين طيب السريرة كان وجوده بركة وسعادة لانه يستخدم تلك المعرفة للتوفيق بين بنيته وازالة ما يكدر صفوهم من سوء التفاهم . اما اذا كان طماعاً منافقاً فانه يكون شرا عظيماً عليهم لانه يستخدم تلك الاسرار لسلب الاموال والتمتع بالسيادة وغيره من مطالب العالم

أما الاب منقربوس فكان شيخاً جليلاً قد ابيض شعره واسترسلت لحيته . لامطع له في شيء من حطام الدنيا وأما همه خدمة رعيته والتوفيق بينهم . فلما رأى دميانة على تلك الحال في ساعة لم يتعود أن يراها فيها بالكنيسة ابندرها بالكلام ليجرئها على بث شكواها فقال « كيف أنت يا ابنتي ؟ »

فهمت بالكلام فسبقتها العبرات فاطرقت حياء ووجلا فقال « ما بالك

تبيكين ؟ ... ان من كان في مثل حالك من التقوى والاعتقاد بالسيد المسيح لا ينبغي له ان يحزن أو يخاف »

فشدت وقالت « نعم يا سيدي صدقت وأنا قد جئت الآن لاعترف لك بأمر اتعني وأقلق ضميري فهل تسمعه ؟ »

قال « كيف لا ؟ .. تفضلي الى كرسي الاعتراف » قال ذلك ونحول الى كرسي بجانب الهيكل يقعد عليه لسباع أقوال المعترفين وأمرها ان تقعد على كرسي بين يديه . وبعد ان تلا بعض الصلوات أو الطقوس التي تتلى في مثل هذا الوقت قال لها « قصي خبرك يا دميانة ولا تخافي فانك تخاطبين نفسك ومهما يكن من خطارة شرك فانه يبقى مكتوماً لا يعلم به أحد كأنك تاجين الله في ضميرك »

فأطرقت دميانة خجلاً وقد بدا الاصفرار في وجهها وسكتت فقال « قولي يا ابنتي قولي »

الفصل الثالث

الاعتراف

فرفعت بصرها اليه وتناولت يده وقبلتها وبللت قفاها بدموعها فاجتذب يده منها وقال « قولي يا دميانة لا تخافي يا ابنتي ... ولا أظنك تقولين شيئاً أجعله لآثام معاشر القسيسين لا يخفى علينا شيء من أسرار الرعية بما وهبنا السيد المسيح من سر الاعتراف وواجباتنا ان نستخدم تلك المعرفة في الاصلاح بين الناس وتخفيف متاعهم . وانت تعلمين اني بمنزلة ابيك وقد عرفتك وانت طفلة وعرفت والدتك من قبلك ولا تخفى علي خافية من أحوالك »

فلما سمعت قوله صاحت « تعرف ما في نفسي ؟ صحيح تعرف ؟ قل بحياة قدسك . قل ما تعلمه وخفف عني مشقة القول »

فتعج القسيس ومسح فمه ولحيته بمندبته وقال « لا يا ولدي لا يجوز ان أبدأ بالقول ولكنني قلت لك ذلك لاهون عليك التصريح » فقالت « أتعرف جارنا أبا الحسن البغدادي نزيل هذه القرية » قال « كيف لا أعرفه ؟ أليس هو صاحب هذا القصر بجانب قصر أيك ؟ »

قالت « نعم هو . . انه بالحقيقة من أهل اللطف والانس وأراه يحب القبط ويلطفهم ويحسنهم خلافاً لسواء من أهل الدولة » فلم ير القسيس رابطة بين ما سمعه وما كان يتوقع ان يسمعه ولكنه ظنها تتدرج في الحديث على سبيل الاسترسال فقال « أراك تحسبن اضطهاد أهل الاسلام للاقباط قاعدة من قواعد حكومتهم . . والواقع ان ذلك يختلف باختلاف الرجال فقد كان المسلمون في أوائل دولتهم بمصر أكثر الناس رعاية لنا ورفقاً بنا واحتراماً لعاداتنا وطقوسنا وقد تخلل ذلك اضطهادات كان الحق في بعضها علينا لطمع كبارنا بأموال الدولة والامساك عن دفع الخراج أو الجزية ومنها السنة التي جاء بها المأمون وقد عاقبنا أشد العقاب مما لا محل لتفصيله الآن . أما أبو الحسن فهو رجل عاقل ومعتدل . عرفت اعتداله على الخصوص من تساهله في معاشرتنا واقتناعه بجزء من هذه الكنيسة لصلاته وقد رأينا غيره يحولون الكنائس الى جوامع (١) » ثم سئل وبلغ ريقه وقال « وهناك سبب آخر لتقربه منا لا أظنك تعرفينه . . وهو ان أبا الحسن هذا ينتمي الى طائفة من المسلمين يقال لها الشيعة العلوية يضطهدها رجال الدولة لانها تخالف مذهب الخليفة وأمرائه كما كان حالنا قبل الاسلام اذ انقسمت الكنيسة الى ملكية ويعقوبية وكانت دولة الروم تنصر الملكية لانهم على مذهبها وتضطهد اليعاقبة حتى تمتى هؤلاء خروج هذه البلاد من حوزتها وقد حصل . . ألا تذكرين يوم جاءت أوامر المتوكل خليفة بغداد الى قبط مصر منذ بضع عشرة سنة . . أظنك لا تذكرين ذلك لانك كنت طفلة - انه بعث الى عامله بمصر يهدم الكنائس المحدثه بعد الاسلام ونهى

أن يستعان بهم في الاعمال أو أن يظهروا الصلبان في شعائهم وأمر أن يحمل على أبوابهم صور شياطين من الخشب وأن يلبسوا الطيالة العسلية ويشدوا الزنار ويركبوا السروج بالركب الخشب بكرتين في مؤخر السرج وأن رقعوا لباس رجالهم برقعتين تخالفان لون التوب قدر كل واحدة اربع أصابع ولون كل واحدة غير لون الاخرى ومن خرجت من نساءهم تلبس ازاراً عسلياً ومنعهم عن لبس المناطق وغير ذلك (١) وما زالت هذه الاوامر جارية حتى تولى ابن طولون قابطها

« والشعبة قد اصابهم في ذلك الوقت من الاضطهاد نحو ما اصابنا فان ابن الخليفة الذي نحن بصده كتب الى عامله بمصر ان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من اطرافها وان يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان يئنه وبين أحد من العلويين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب ببينة (٢) »
« وطبيعي يا ابنتي ان الذين يقاسون الذل معاً يتآلفون ويتحابون ولو بعدت أصولهم وتباينت مذاهبهم »

وكان القسيس يتكلم وديانة تظهر الاصفاء وفكرها يشتغل في تهينة عبارة تبدأ بها شكواها أو تثبت بها غرامها. فلما فرغ من كلامه قالت « وسعيد المهندس ضيف ابي الحسن أو ابنه أو مولاه هل تعرفه ؟ »
فنظر القسيس اليها خلصة فوجد سحتها تغيرت وامتع لونها وأبرقت عينها فادرك ان ظنه لم يكن مخطئاً فاراد أن يشجعها على التصريح فقال « وأنت . . . ألا تعرفينه يا دميانة ؟ »

فلما سمعت سؤاله نزلت عن الكرسي وجثت بين يديه وأخذت تبكي وتهم بالكلام فيمنعها البكاء فصبر عليها حتى هدأ روعها فقال « اظنك تحبينه . انه شاب حميد الحصال بارع ماهر »

فنهدت دميانة وهي مسح دموعها وقالت « نعم يا ابتي . . . اني أحبه . وهذا هو الامر الذي جئت لاعترف به واستغفر الله من أجله . . . احبته

(١) تاريخ التمدن الاسلامى ١٣١ ج ٤ (طبعة ثالثة) (٢) القريري ٣٣٩ ج ٢

رغم ارادتي يا سيدي وأنا لم اخاطبه بعد . وأما كنت اشاهده داخل الى منزله أو خارجاً منه وربما حياني بكلمة أو اشارة لاتتجاوز الكلمة وجوابها ولكنني كنت اسمع بمخاطبه ومناقبه ومهارته بالهندسة . ولم يتفق لي أي اجتمعت به في مكان لان أبي لا يريد ان يرى أبو الحسن أحداً من اهله النساء فحجبنا عنه كما يحجب ذاك نساءه عن رجالنا وقد فعل حسناً فان في ذلك دفعا للشر وكثيراً ما حاولت البعد وغض الطرف لعلني انسى فلم اقدر » قالت ذلك وعادت الى البكاء .

فقال القسيس « تبكين لانك احببت سعيداً . . . وهل الحب محرم ؟ » قالت « أما ابني لاني احببت رجلاً لاسبيل لي اليه وان كنت لم احبه بارادتي . ولكنني احسبني اخطأت خطيئة عظمى لاني احببته وهو مسلم » فهم القسيس سر اضطرابها فأنهضها وأجلسها على الكرسي بجانبه وهو يتسم فلما رآته يتسم خف اضطرابها ولبثت تنتظر ما يقوله فقال « وما الذي جعلك تحسبني مسلماً ؟ »

قالت « لان اسمه سعيد ولم أعرف أحداً سمي به غير المسلمين وقد سمعت أنه يلقب بالفرغاني وهذا أيضاً من ألقاب المسلمين وزد على ذلك اني لم أره في هذه الكنيسة ورأيتُه مقبياً مع أبي الحسن كاحد أولاده . . » قال « أما اسمه فأبو الحسن ساء سعيداً وليس ما يمنع تسميته به . وكذلك اللقب فانه لقب به نسبة الى أحد اساتذته المسلمين الذين أخذ الهندسة والرياضيات عنهم في بغداد مدينة العلم لانه سافر اليها مع أبي الحسن وتلقى العلم فيها . وأما الصلاة في الكنيسة فانه لم يتخلف عنها إلا وهو غائب عن القرية في عمل او سفر ولعله كان يأتي متأخراً فلا ترينه » قالت والدهشة بادية في محياها « ليس هو مسلماً ؟ »

قال « كلا يا ابنتي انه مسيحي مثلك »

فلما سمعت قوله وثبت من مجلسها رغم ارادتها وحملت بالقسيس

وقالت « مسيحي نصراني مثلنا ! »

قال « نعم مسيحي يا ابنتي »

قالت « هل أنت مؤكد ذلك ؟ »

قال « لا ريب عندي في نصرانيتها وقد جلس على هذا الكرسي واعترف لي مراراً »

قالت « جلس على كرسي الاعتراف ؟ واعترف لك ؟ .. وأطلعك على مكنونات قلبه ؟ .. آه .. هل اعترف لك انه ؟ .. » وسمت أن تسأله اذا كان اعترف بحبه لها ثم تراجعت خجلاً وعلمت ان سؤالها يخالف قانون الاعتراف فاطرقت وسكنت

فقال « يكفي انك عرفت انه مسيحي »

فتنهدت وقالت « نعم يكفي » ثم رفعت رأسها نحو السماء وقالت « اشكر الله على ذلك » وغلب عليها الفرح حتى ضحكت والدمع يقطر من عينيها وهي تردد قولها « هو مسيحي .. سعيد مسيحي » ثم انتهت الى ان مسيحيته لا تكفي وحدها لاطمئنان قلبها في الحصول عليه . فسكنت وجعلت تتشاغل بمسح عينيها واصلاح نقابها ثم قالت « وهل يعد حي له خطيئة يا أبانا ؟ »

فاجابها القسيس « ان الحب الطاهر يا دميانة ليس خطيئة بل هو من الفضائل التي يثاب الناس عليها ونظراً لما اعلمه من تقواك وتعقلك لا أخاف تورطك وخروجك عن الحدود التي وضعها الكنيسة »

فقالت « معاذ الله ان أفعل ما يخالف تعاليم الكنيسة ولكن هل تظن والذي .. » قالت ذلك ومنعها الحياء عن الكلام

فادرك انها تسأل اذا كان والدها يمانع في زواجها به فقال « ان والدك صعب المراس ولا أدري اذا كان يرضى به بعلا لك .. »

فقالت « اذا كنت قدسك في مكان والذي هل ترى سعيداً لاثقاً بي ؟ » قال « اني أراه أهلاً لك لانه من خيرة الشبان تعقلاً وذكاء ومهارة ولا سيما الآن فانه قد أحرز ثقة صاحب مصر احمد بن طولون نظراً لمهارته في فن الهندسة ففضله على مهندسي مصر كافة أظنك تعلمين سبب ذلك » قالت « كلا .. وما هو ؟ »

قال « لما أفضت حكومة مصر الى ابن طولون هذا وهو تركي الاصل وجنده أتراك وسكان الفسطاط (قصبة المسلمين بمصر) عرب لا يرضون الرضوخ له لانهم هم أصحاب الدولة ومنهم ظهر النبي صاحب الشريعة الاسلامية وكانوا في أول الاسلام يعدون الأتراك والفرس وغيرهم من الأمم الأخرى أقل منهم مرتبة وكانوا يسمونهم الموالي . فلما تغلب العنصر التركي في بغداد على أيام المعتصم انحط شأن العرب وخرجت مقاليد الدولة من أيديهم وتولاهم الأتراك أو الفرس أو غيرهم فأصبح العرب ينظرون الى هؤلاء بعين القدر والحسد . وعلم ابن طولون ذلك فلم يعد يأمن القيام بينهم فعزم على أن يبني لنفسه بلداً خاصاً يجعله معقلاً له ولجنده فأبنتى بين الفسطاط والمقطم قطائع أنزل فيها رجاله وبني قصرأ له فأعوزة الماء لان القطائع بعيدة عن النيل ومرتفعة عنه لا يسهل الاستقاء بها فأراد أن يجري الماء اليها فلم يجد من يستطيع ذلك الا سعيداً فإنه تعهد له بجره . وقد وضع له رسماً هندسياً لم يستطعه سواه وباشر العمل وأظنه فرغ منه الآن وجرى الماء الى القطائع في جهة تعرف بالمغافر وعماق قليل يحتفل ابن طولون بمشاهدة هذا الماء يجري فاذا رأى العمل متقناً كافأ سعيداً مكافأة يحسده عليها كثيرون »

فسرت لأول وهلة سرور المحب بما يناله حبيبه من الرقي ثم انقبضت نفسها مخافة أن يحول ذلك الرقي دون مرادها وهي الى تلك الساعة لم تعلم رأيها فيها وان كان قلبها يدبها على تبادل المحبة بينهما. فأصبحت كثيرة الشوق الى مقابلته لترى ما يبدو منه ولا تعرف وسيلة للاجتماع به لانه كان يقضي معظم أيامه في الفسطاط أو القطائع

وعلم القسيس أنها قد فرغت من الاعتراف فوقف ووقفت فرفع يده على رأسها وباركها وصلى ودعا لها فقبلت يده والصليب الذي يجعله وخرجت وانصرف هو الى غرفة يقطنها بلصق الكنيسة ولم يعرض عليها من يوصلها الى بيت أبيها وقد أمسى المساء لعلها أنها لا تخرج الا وخادمها العم زكريا معها . ولم يدرك أنها أتت وحدها خلصة في ذلك اليوم

الفصل الرابع

سعيد

ولما خرجت من الكنيسة كانت الشمس قد غربت وأخذت الاظلال تتكاثر ولكن القمر كان في ربه الاول . ظلت بضعة دقائق تتردد بين ان تطلب من القسيس من يوصلها الى بيت أبيها أو تسير وحدها وكانت وهي تمكر في ذلك تخطو بغير انتباه حتى تجاوزت تلك النخلة وأطلت على البساتين . وأشرفت على النيل وقد اكمد لون مائه من ظل السماء لكن سطحه زاد لمعانا لتكسر ضوء القمر على وجهه المتجمد كأن الزمان أثر فيه فتكش مثل تكش وجوه الشيوخ . فعولت دميانة على المسير وحدها وهي تستعيث بأمر الله صاحبة تلك الكنيسة وحامية تلك الناحية ان لا يراها أحد حتى تدخل غرفها

وهي في ذلك سمعت وقع حوافر جواد تمودت ان تسمع مثله ماراً بجانب منزل أبيها وسمعت صهيل الفرس خفق قلبها لعلها انه فرس سعيد ولأنها ستلتقي به منفردة في ذلك الليل هناك وهي لم تعود هذه الحرية ولا سبق لها مخاطبة سعيد بغير التحية بين يدي والدها وزد على ذلك انها خارجة من ذلك الاعتراف وقد تنبث شعائرها فوقعت في حيرة بين ان تتواري عن الطريق حتى لا يراها أو تقف له وتفتن تلك الفرصة لمعرفة ما في نفسه منها وكلا الأمرين شاق عليها

وهي تتردد وتعمل فكرتها رأت الفارس أصبح أمامها وحالما وقع بصره عليها عرفها فترجل بأسرع من البرق وتقدم وهو ممسك لجام الفرس يساره ووقف بين يدي دميانة وقفة احترام وتخشع وعليه لباس السفر وعلى رأسه بدل القلنسوة أو العمامة الكوفية والعقال وقد التف بعباءة من الحرير فوق

القباء والسراويل . وكان أسمر اللون يضي الوجه علي العيين مع وداعة
وذكاء قصير الحاجبين صغير الفم خفيف الشاربين واللحية تلوح الصحة في
حياء ويتدفق الذكاء والحدة من عينيه - واتفق وقوفه مواجهاً للقمر
فظهرت تلك الملامح ظهوراً واضحاً وزادها ضوء القمر هية

أما هي فكان الضوء واقعاً على جانب رأسها فاكسب وجهها من تكسر
الاشعة واختلاف كثافتها على تقاطيعه رونقاً . وكانت عينها قد ذبلت من
البكاء بين يدي القسيس فزادتا ذبولاً عند رؤية سعيد لما جاش في خاطرها
من لواعج الحب وما يتنازعها من عوامل الدهشة والرجاء والخوف فوقفت
كالصنم لا تتحرك . لكنك لو جسست يديها أو سمعت حركة قلبها لظننتها
بطارية كهربائية عليها مرجل يغلي ماؤه ويتدفق بخاره لما يبدو لك من
أدلة ذلك في ارتعاش أناملها وخفوق قلبها واصطكاك ركبتيها

أما هو فتقدم نحوها بخشوع ووقار وكلها -- وطالما تمنى ان تسنح له
مثل هذه الفرصة إذ لا حرج عليه اذا خاطب الفتاة يعرض عليها خدمة
لا أفرادها هناك في ذلك المساء فقال « هل تأذن سيدتي دميانة بمخاطبتها »
فلم تجب بلسانها وإنما أجابت بعينيها ولم تحركهما فقال « أراك وحدك
هنا ولعل خادمك أبطأ عليك فهل تأمرين ان أكون في خدمتك الى المنزل
أو حتى يأتي الخادم فأتشرف بهذه الخدمة »

فأطرقت وهي تصلح طرف نقابها وقأت بصوت تخامره بحجة « أشكرك
يا سيدي وأخشى ان يكون في ذلك تعب عليك »

قال « كلا . . وإذا خفت التعب لان الطريق طويل فاركي هذا الفرس
وأنا أقوده وأرعاها ولا بأس عليك منه »

فقالت وقد استأنست بتلفظه واستدلت منه على انه يضم لها مثل
ضميرها له « لقد بالغت في التلطف يا سيدي بل يكفيني حظاً ان أمشي الى
جانبك فأكون في ظلك لا أخشى بأساً ولا أخاف تعباً » قالت ذلك وهي
تكاد تشرق بريقها من شدة الاضطراب وتشاغلت بالمسير وهي تتعثر بثوبها
وركبناها ترتعدان

الفصل الخامس

المشاكاة

فتبعها سعيد وهو يقود جواده وقد رأى المقام ذا سعة ليشكو لها ما يكره ضميره فقال « اذا سرنا معاً فانا أكون في ظلك يا سيدتي لانك صاحبة هذه الارض ومالكة رقاب أهلها وقلوبهم وما أنا في شيء من مثل ذلك كما تعلمين »

فالتفتت اليه ونظرت نظرة عتاب وقالت « لا تقل يا سيدتي »

فقال « وماذا أقول اذاً ؟ »

قالت « قل يا دميانة وهذا يكفي »

فلما سمع قولها تهلل وجهه فرحاً وقال « هل تأذنين بذلك . . . هل

تأذنين أن أسميك باسمك فقط ؟ »

قالت « بشرط أن تأذن لي أن أدعوك سعيداً »

قال « أنت صاحبة الاذن الاول ويكفيني خطأ انك أذنت أن أكون

في خدمتك هذا المساء في أثناء الطريق .. على أنني أرى مسافة هذه الخدمة

قصيرة فهل يتاح لي يا ترى أن تطول مدتها ؟ »

فراجعت ونظرت اليه نظرة تنفي عن خطاب طويل وقالت « لا تقل

خدمة فانما هي رفقة »

فقال « وهل تأذنين أن تطول هذه الرفقة يادميانة » قال ذلك وفي

غنة صوته معنى لا يعبر عنه بالكتابة

فأدركت تلميحه وفهمت مراده فأخذ الهيام منها مأخذاً عظيماً وسرها

تصديه لهذا السؤال فنظرت الى وجهه على ضوء القمر وعيناها شاخصتان

بميسمه وقالت وصوتها يرتجف « طول الحياة . . . » وغلب عليها الحياء

وتوردت وجنتاها وأطرقت تنتظر جوابه فلما أبطأ خافت أن تكون قد

تسرت بهذا التصريح فتباطأت في المسير فتأويعها سعيد في التباطؤ ولحظ
استغرابها سكوته فقال « قد تستغربين سكوتي يا دميانة بعد أن سمعت كلمتك
التيمة التي قلت بها عني ... أما سكت من الدهشة والاكبار لاني شعرت
بالانتقال فجأة من مصاف الاشقياء الى مراتب أهل السعادة ... ان هذه
الكلمة يا دميانة كتاب كبير ومجلد ضخم ... بل هو وحي سماوي نزل على
قلبي فاناره وأراني مستقبلاً مجيداً لم أكن أحلم به وفوق ما كنت أطمح
بمنه ... بل هي روح حلت في ميت آمالي فبعثته من القبر ... مرت بي
أحلام العبا يا دميانة وحدثني نفسي بضروب من السعادة تخطر في اذهان
الاحداث ويندر أن ينالوا عشر مشارها فلم يخطر ببالى سعادة كالسعادة
التي اكتفتني عند سماع هذه الكلمة التيمة ... انها أبلى ما نطق به الشعراء
وأسمى ما خطر على بال بشر .. طول الحياة ..؟ أطال الله حياتك يا دميانة
حتى تطول أسباب سعادتي .. » ثم تراجع وقد انبه لتسرع في تفسير قولها
والثفت اليها وهي تنظر اليه وقد حدثت بصرها في وجهه كأنها تهتم أن
تحتضنه باجفائها فأحس بسهم أصاب قلبه وانه غلب على رشده فقال « اخشى
يا دميانة انى تسرعت في مرادك . هل تسنين ما فهمته ؟ .. أم غلب علي
الوهم ففهمت ما آمناء ؟ »

فتهدت تنهداً عميقاً وقالت « أبعد ما تراني فيه من دلائل ال... تغالطني
وتطلب منى زيادة الايضاح ... اشفق على عواطفى واكتف بما تراه من
اضطرابى ... وبعد ما ظهر لى من احتفائك بتلك الكلمة ومغالاتك في
قيمتها . كيف لا أعنى ما فهمته .. نعم انك قد فهمت مرادى كأنك تقرأ
أفكارى .. ولا عجب فانك مقيم في قلبي

فلم يتالك أن صاح من الفرح والدهشة « مقيم في قلبك ؟ حبذا المقام
ان لم يكن فيه ثقل عليك .. ماذا أقول يا دميانة وقد غلبتني على أمرى
وضيقت على أبواب الكلام .. فأعترف بعجزى عن الخوض في هذا البيان
وأكتفى بعبارة بسيطة فأقول انى أحبك حباً يكفى للتوفيق بين الملكية
وبالعباقبة ونزع ما بينهما من الضغائن . أو التأليف بين الاقباط والمسلمين

حتى يصيروا أمة واحدة . ولا أطلب منك التصريح بما في قلبك فقد عرفته وأخشى أن اسمع كلمة أخرى تأخذ بلاغتها بعقلي . . »

وكأننا يتشاكيان ويتكاشفان الاسرار وهما يسيران والفرس يسير في أثرهما لا يسمع لحوافره وقع كأنه شعر باتقاد ذينك القليين وأدرك حاجة صاحبيهما الى السكنية فشارك الطبيعة بالهدوء تهيأ من سلطان الحب واكراماً لذينك الحبيبين في ذلك المساء المقمر . وأما الحبيبان فكانا يتقلان الخطى وهما لا يعلمان الى أين يسيران ولو مشيا على تلك الحالة أياماً لحسبها لحظات قليلة فكانا في شغل عن حفيف الورق وتنادي الفلاحين ونباح الكلاب وصهيل الحيل كأنهما في عالم آخر

الفصل السادس

العم زكريا

وهما في تلك النفلة رأيا شبحاً مقبلاً يعدو من جهة بيت مرقس . رآه .
أولا سميد فقال « أرى شبحاً مقبلاً اظنه رجلاً هل تعرفينه »
فالتفت وتفرست فيه ثم قالت « انه خادمي العم زكريا . . وأظن
والذي استبطأني فبعث يتعجل مجيئي »
فلم سميد انه لا بد له من مفارقتها فقال « ان هذا العم سيأخذك مني .
او بالحري سيفصل بيننا »
فقطعت كلامه قائلة « موقناً ان شاء الله »

فردد قولها « موقناً ان شاء الله » مراراً ثم اجتذب اللجام حتى اقترب
الفرس منه وقال وهو يحك جبهة الفرس « والان انت ذاهبة الى بيت
ايك وستلهين عني بالخدم والجواري وبمعدات السعادة واما انا فلا انيس
لي الا خيالك »

قالت « لا يشغلني عنك شاغل بعد ما دار بيننا » وكأنها ارادت اتمام

الحديث فنعما الحياء فقاطعها قائلا « لا تطول مدة الفراق ان شاء الله

قالت « ذلك يتوقف على رأيك و . . . »

قال « أنا ذاهب في الغد الى القسطنطينية لارى ما يأمر به اميرنا ابن طولون بعد فراغي من بناء العين وجبر المياه وسيعين يوماً يحتفل به بحجرتها وسأناك المكافأة وأرجو أن تسرك . وعند ذلك اتقدم الى الامر الذي جراتني عليه من فضلك . فاستودعك الله الان » ومد يده اليها فدت يدها فصاخبها وضغط على اناملها وأحس ببرودها فاجابته بمثل ذلك وأومات الى القمر وهي تنظر في عينيه ولم تقل شيئاً ففهم مرادها وقال « وانا استشهد هذا الكوكب السيار على عهدنا » والتفت فرأى المم زكريا يتباطأ بمشيئه عمداً كأنه علم ما بينهما وأراد مساعدتهما عليه . فلما رآها يتصافحان تقدم اليهما وحياهما بتأدب وسكينة

وكان زكريا كهلاً أجروداً أصله خصي اسود ربي في صباه عند ملك الذوبة ثم تنوّل بالهدية حتى وهب لدميانة ليلة ولادتها على أن يكون في خدمتها الى آخر حياته . وقد أخلص لها الخدمة - وهؤلاء الحصيان إذا صدقوا في جهنم كانوا أقرب مودة لاسيادهم من الاخوة أو الوالدين وكانت دميانة تأنس بزكريا وتكرمه وتناديه « يا عمه » وكان يعرف سعيداً معرفة جيدة ولم يفقه ما يمكنه لدميانة ولا ما في قلب دميانة مع انها لم تذكر له شيئاً من ذلك . وكان يرى بينهما تناسباً ويتعنى أن يتم اقترانهما - فلما التقي بهما في تلك الخلوة بأدرها قائلا « لقد شغلت بالنا يا مولاي لغيابك ولو علمت انك التقيت بمولاي المهندس الماهر لما تحملت مشقة السعي اليك ولكن سيدي والدك قد أمر بالبحث عنك لتعجيل مجيئك »

قالت « يحق لكم استبطائي ولكنني شعرت بحاجة إلى الصلاة والاعتراف فجئت الى الكنيسة وطال وقوفي امام صورة سيدتنا والدة الاله فهابت الشمس قبل خروجي واتفق مرور جارنا الشهم فترجل عن فرسه ومشي معي »

فابتدراها زكريا قائلا « فوجب علينا شكره على هذه الارجحية »

والتفت الى سعيد وقال « أشكرك يا سيدي على تحملك هذه الثقلة فاذا شئت اركب فرسك الى منزلك وأنا أمشي في خدمة مولائي الى البيت فاننا على مفربة منه »

فنظرت دميانة فاذا هي بجانب بيت أبيها ولم تكن تحسب نفسها قربنة بهذا المقدار فبغت وجعلت تصاح من شأنها وتهديء روعها لثلا يبدو حالها لا بها. أما سعيد فودعها وركب فرسه وتحول الى منزل أبي الحسن بما زال يلتفت نحوها ويشير مودعاً حتى توارت عن بصره

أما دميانة فما مشت خطوات قليلة حتى رأت الانوار في حديقة بيت أبيها ووقع نظرها على ضفة النيل التي تليه فرأت أنواراً عديدة لم تعهد مثلها هناك فقامت « ما هذه الاضواء التي أراها في النيل ؟ »

قال « هذه سفينة المادرائي صاحب الخراج وأهلها أضياف عندهم ، فتذكرت انها شاهدها تخترق عباب الماء في أصيل ذلك اليوم فقالت « ما لنا وللمادرائي . لا أذكر انه يزورنا ولا أعرف وجهه فما الذي أتى به اليوم »

قال « هي سفينة المادرائي ولكن المادرائي لم يأت فيها »

قالت « من أتى بها اذا ؟ »

قال « اسطفانوس ابن المعلم يوحنا كاتب المادرائي وهو صديق سيدي والدك .. قد جاء في هذه السفينة الفخيمة مبالغة في الابهة »

فلما سمعت اسم اسطفانوس تغير لونها ووقفت وقد جمد الدم في عروقها . ولم يحجل العم زكريا سبب تلك البفنة ولكن نجاهل وقال « هيا بنا ياسيدي فعد طال انتظار والدك قدومك »

قالت « طال انتظاره قدومي ؟ وهل يهمه امري ؟ وعنده من السراري والجواري ما يشغله عن هذه اليتيمة المسكينة التي ذهبت سعادتها بموت والدتها .. رحمك الله يا اماء » قالت ذلك وحرقت أسنانها وهي تقول « وما غرض هذا الشاب الجاهل من هذه الزيارة

يا ترى... أظنه جاء لمعاقرة الخمر مع والدي ونمضية الوقت بالمجون والحلاعة على جاري العادة»

فتأثر زكريا بما شاهده من حرقها فأراد تشجيعها فقال « وما الذي يهلك من ذلك يا مولائي ؟ »

قالت « كيف لا يهلكني أمر والدي يا عماء ؟ ألا يهينني أن يكون من معاقري الخمر وأهل المجون ؟ هل رأيته ذاهباً الى الكنيسة أم هل سمعته يصلي ؟ وما الذي أبقاه لا خرتة وأنت تراه يقضي أوقاته في الحلاعة والمجون وهو لذلك لا يصاحب الا من كان على شاكلته . . ما قولك برجل يتخذ اسطفانوس هذا صديقاً حميماً له ينفق امواله عليه ؟ »

فقطع كلامها قائلاً « ألا تعلمين لماذا يصاحبه ويكرمه ؟ لا يخفى عليك سعة أملاك سيدي والدك وما يلحقها من الخراج الكثير وهذا الشاب ابن كاتب الخراج وله دالة على المادرائي بواسطة ابيه فيخدم اباك في تخفيف مبالغ الخراج وقد مضت عدة اعوام لم يدفع أبوك من الخراج شيئاً »

قالت « بشس الاقتصاد . . أراء ينفق عليه في المآدب والعزائم والهدايا فوق ما اقتصده من الخراج . . ثم ان الخراج حق للحكومة لا ينبغي امساكه عنها فتكون قد سرقناها ان أهل الذمة والضمير لا يقبلون بذلك »

الفصل السابع

المائدة

وكان زكريا يمشي بين يديها وهما يسيران الهويناء لآتمام الحديث قبل الوصول الى المنزل فاستغرب تعقلها وصدق نظرها لانه سمع منها قولاً لم يسمعه الا من كبار الرجال المتفانين في نصرة الحق والعدل. ثم تذكر تفواها وتدينها فادرك ان ظنّها ناشئ عن قول المسيح « اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله » — وفكر في امرها وما يهجمها من أمر أبيها فاستوقفها وقال

« ان الذي يهتك من هذه الشكوى أمران الاول انك تخافين ان
يذر والدك أمواله فيضيع حقك من الارث و . . . »
فقطعت كلامه قائلة « ان المال لا يهني كثيراً ولكن لدي امر آخر
أهم منه »

فقال « لو صبرت لأتم حديثي لاستغنيت عن هذا البيان . . . والامر
الثاني انك تكرهين اسطفانوس وتكرهين عشرته وتخافين أن تؤول صداقة
والدك الى تمكين عرى القرابة معه فتعود المائدة عليك وانا أعلم انك
تبغضين هذا الشاب كما تبغضين جهنم . . . »

فسرها ان العم زكريا فهم مرادها وعرف ما يمكنه ضميرها واحسن
التعبير عن مقدار بغضها اسطفانوس وبالْحَقِيقَةُ ان اباها لمح لها مرة انه يجب
اقتربها به فلم يجبه على أنها لا ترى كل ذلك شيئاً يستحق الذكر بالنسبة الى
حرمانها من سعيد ولا سيبا بعد الذي سمعته في تلك الليلة . وهمت أن تبوح
بذلك لزكريا فتعها الحياء . وكان زكريا يمشي بجانبها والمصباح يده فلما آنس
منها الاطراق والسكوت والتفكير رفع المصباح الى وجهها وقرس فيه وهو
يتسم وقال « وقد قرأت في وجهك شيئاً آخر » وتحنج وسعل وصبر
هنية ثم قال « ان سعيداً رجل شهم وهو وحده أهل لك . . . »

فلما سمعت قوله بهذه الصراحة زادت ضربات قلبها وتولاها الخجل
ولم تجب فابتدراها هو قائلاً « وهذا الامر على خطارته لا ينبغي ان يهتك
كثيراً . . . انك ستتالين كل ما تريدن باذن الله ونعمة يسوع المسيح .
(وكان العم زكريا نصرانياً مثل سائر أهل النوبة في ذلك العهد) — ستتالين
سعيداً وسيذهب اسطفانوس هذا مخذولاً وستكونين صاحبة هذه الثروة
وحدك أي وقت شئت . . . انما يجب علينا ان نتوخى التؤدة والحكمة والله
المستعان » قال ذلك وأمارات الجذب بادية في صوته ولو استطاعت دميانة
الفرس في وجهه لرأت في عينيه معاني لا يعبر عنها بالنطق على انها فهمت
قوة عزمه من لحن صوته كأنه يتكلم عن ثقة واطمان لكنها حملت قوله

حمل النخمس لها تخفيفاً عنها لانه يحبها ويريد راحتها
 فقالت « اني لا افتر عن الصلاة والدعاء مساء صباح انوسل الى السيد
 المسيح أن يبعد عني هذه التجارب وأرجو أن يصغى لطلبتي » وقد سره
 تصدي العم زكريا للاخذ بناصرها فزادت استئناساً به واركانا اليه وهي
 تعتقد صدق ولائه واخلاصه . ومشيا حتى اقتربا من اندار ففتح لها البواب
 فدخلتا فاطلا على حديقة قد انبرت بمصاييح ملونة معلقة باغصان الشجر .
 وقد مدت المائدة تحت شجرة كبيرة تدلت المصاييح من أغصانها كاللناقيد
 وعلى المائدة الاقداح والاباريق وفيها أصناف الخمر يتخللها أطباق الفاكهة
 والاطعمة وباقات الريحان . فتحولت دميانة نحو غرفتها وظل زكريا في
 طريقه حتى أقبل على سيده وكان جالساً على وسادة عالية بجانب المائدة
 وبجانبه صديقه اسطفانوس وقد لعبت الخمر في رأسها

الفصل الثامن

مرقس واسطفانوس

وكان مرقس كهلاً متصايماً يؤلمه التفكير في كهولته واذا خطر له انه
 قارب الستين من عمره غلط نفسه وزعم أن اباه أخطأ في تعيين عام ولادته .
 فكيف اذا سئل عن سنيه . على أنه كان شديد الغضب ممن يطرح عليه هذا
 السؤال ويعدده وقاحة أو اهانة مثل كثيرين من كهول هذا الزمان الذين
 يشق عليهم أن يعرف الناس مقادير أعمارهم واذا ظهرت سن أحدهم ظهوراً
 لاسبيل الى انكاره يسره أن تظهر استغرابك لما سمعته وتقول له « يظهر
 انك اصغر سناً من ذلك كثيراً » فيعد قولك تقريراً له فيثني على حسن
 ظنك فيه كأنك اطريت منافقه فذكرت ما تره في المجتمع الانساني أو تفوقه
 في العلم على اقرانه أو ابلاءه في الدفاع عن وطنه . . !

وكان صاحبنا مرقس من أهل هذه الطبقة وقد زاده تمسكا بظواهر

الشباب انصرفه الى ارضاء سراريه واكتساب اعجابهن فكان لا يدخر
وسماً في اخفاء علامات الكهولة واصبح منذ انصراف الشباب اذا ابيضت
شعرة في شاريه أولحيتيه أو رأسه نزعها. فلما تكاثر الشيب عمد الى الخضاب
يسود به « وجهه » بدلا من أن يكون الشعر نظيفاً كما خلقه الله يطايبه
بكل أسود كما تطلی الجدران بالكلس الايض أو يصبغه بالعقاقير كما تصبغ
الجلود أو الانسجة فهو يخدع الناس لانه يريد منهم من حاله غير ما هو عاينه
وذلك من قبيل الرياء لكنه مستحسن عند الاكثرين . واكثرهم لو توهم
فيك مداجاة أو خداعاً لاحتقرك وتجنب عشرتك وفاته انه يداجي الناس
بخضابه فيريهم من احواله غير الواقع - يوهمهم أنه شاب وهو كهل وانه
اصغر سنأ مما هو كانه سئل عن عمره فكذب مع انه يكره كل انواع الرياء
والكذب الا الخضاب فانهم يعدونه من قبيل المبالغة في اصلاح الهندام وأول
شروط الهندام النظافة. . . وابعدهم الخاضيين عن الهندام من يخضب شاريه
ويترك شعر رأسه ابيض

على ان بعض الكهول لا يريد بالخضاب ايهام الناس انه شاب وانما هو
يكره الشعر الاشمت . أما مرقس فانما أراد بالخضاب الاحتفاظ بمظاهر
الشباب بين يدي أهله ولذلك كان اذا أحس بانحطاط في قواه لسبب من
الاسباب عمد الى المنبهات فشرب الخمر واكثر في طعامه من اللحوم الحارة
والافاويه وتنشق العطور ولازم الراحة والخمول وهما من بواعث السمن
فاتنفخ وجهه وجحظت عيناه وغلظت عنقه وتعالى صدره وبطنه فاصبح
لعصر قامته اذا لبس السراويل والقباء يكاد يكون عريضه يساوي طوله. واذا
تفرست في وجهه رأبته لا يبرح ضاحكا مسرورا كان الطبيعة طوع ارادته
لا يخاف مستقبلا ولا يرهب قدراً خجأ . انما همه ان يتمتع بالحياة جهد
طاقته فلا يسره الا مجالسة المهملين على شاكته ويفر من أحاديث الجد .
بل هو لا يقوى على اعمال الفكرة برهة بغير أن يمل ويضيق صدره ولعل
السبب في ذلك تعوده الابتعاد عن التعب بعد ان اتته تلك الثروة الهائلة
فاصبح لا يفتر الى العمل

وكان من جملة أدلة رغبته في المحافظة على الشباب أنه لا يصاحب الكهول لأنهم يطلب فيهم الرزانة والبعد عن المجون والتهتك فكان يماثر الشباب ويقلد في حركاتهم وسكناتهم فيجالسهم ويشاربهم ويؤاكلهم وكان حديثه طلياً فكها يتخلله كثير من التكات والمغازز اللطيفة فإذا سمع نكتة ضحك لها وقهقه طويلاً

وكان اسطفانوس من جملة عشرائه الشبان وهو في نحو الخامسة والعشرين من عمره وكان مرقس عشرين سنة من قبله - وأما والد اسطفانوس فكان رجلاً عاقلاً وجيهاً اسمه المعلم حنا ترقى في مناصب الدولة حتى صار كاتباً للمادرائي صاحب الخراج ونال نفوذاً كبيراً وجمع ثروة حسنة وقد أحسن كل عمل عمله الا تربية ابنه اسطفانوس لانه كان ضعيفاً من جهة أولل الذنب ليس له بل للفطرة لانك اذا تدبرت أحوال الناس في تربية ابنائهم قلما رأيت للتربية تأثيراً في ذلك وما هي الا كالصقل للمعدن تجلو ظاهره ولا تغير جوهره . ومهما يكن السبب فقد شب اسطفانوس على الانهماك بالذلات والاخلاد الى الرخاء ولم يكن مضطراً الى العمل ولا فيه ميل اليه فنشأ في عيش سهل لاهم له الا ماذا يأكل أو يشرب وكان جيداً لايه وله دالة عليه لا يطلب أمراً الا ناله . وعرف مرقس ذلك فازداد رغبة في تقريب اسطفانوس منه فضلاً عن توافقهما في الطباع وقد استفاد من عشرته اغضاء حياة الخراج عن تحصيل خراج اطيانه عدة اعوام

وكان اسطفانوس يتقرب من مرقس لثروته وقد شاهد دميانه من صفرها فاحبها . وكان جميل الخلقة معجباً بشبابه وعنده ان الانسان انما تقاس منزلته بمقدار جماله - وقد يصح هذا الزعم في النظره الاولى وربما تعداها الى ما بعدها فانك ترى اكثر الناس يأخذون الامور بظواهرها . وكم من غبي لولا جمال طلعه ونخامة شكله لمات جوعاً ولكنه يجد بين البسطاء مرتزقاً ويلقي بينهم من يصفى الى قوله ويأتمر بأمره . بل ترى الجماعات من النساء والرجال والاطفال يصغون ويأتمرون - كم بين سكان القرى من كهنة اغبياء اذا ذكر الرعية فضائلهم اسمعوك الاطباب بتلك القامة الطويلة والوجه الجميل

واللاحية الكبيرة والكف البيضاء السمينة والصوت الرخيم أو الجهوري .
وقد يقتصرون على هذه الحسنات فلا يهمهم شيء من علمهم أو ادارتهم أو
تدينهم . فيين هؤلاء وامثالهم من زعماء العامة جماعات لولا فخامة مظاهرهم
لما اتوا جوعاً

واعبر ذلك في غير العامة ممن تأخذهم الظواهر فينخدعون بها ولا سيما
في اختيار الازواج -- فكم من فتى غره الطرف الكحيل والحد الاسيل
والقد الرشيق وكم من فتاة خدعها جمال الطلعة وفخامة المظهر وقد يكون
وراء ذلك ما يبكي العيون ويذمي القلوب . ولم يخل عصر من شباب
يعولون في الزوج على جمالهم (فقط) وكان اسطفانوس من هؤلاء وقد
طمع بدميانة الجمالها وما لها وهو يعتقد ان امرها راجع الى ايها فجعل
يتزلف اليه بالخدمة أو باطراء ذكائه وطلاوة حديثه ويحاول التغلب على
رأيه من موضع الضعف فيه فيطرب بما في وجهه من نضارة الشباب وان
من يراه يحسبه لم تتجاوز سنه الثلاثين . وكان من الجهة الاخرى يحسب
رضا الفتاة مضمونا ان لم يكن لجاء آية أو لحاطر آيها فلجأه فكان اذا
زارهم أصلح من شأنه وتطيب ولبس احسن ثيابه وأتمنها وكانت دميانة
تفر من ذلك الهندام وتعد من قبيل التخث أو الحلاعة ولا سيما بعد ان
عرفت انها الشاذ في المسكر ولكنها لم تكن تظهر له احساسها فاذا لم
يجبها مجلسه دخلت غرفتها تصلي وتقرأ أو تجالس بعض جوارى القصر
من رينها من صفرها

الفصل التاسع

الدعوة

فلما أطل المم زكريا على مرقس واسطفانوس وهما على المائدة قال مرقس
« أين كانت دميانة .. وما الذي اعاها ؟ »
قال « كانت في الكنيسة تصلي وتعزف وقد عادت »

قال « ادعها الى هنا لتتناول بعض الفاكهة »
 فاشار مطيعاً وذهب اليها فرآها واقفة أمام المرأة الفضية وهي تبدل
 ثيابها وتتأهب للرقاد فقال لها « ان سيدي يطلب حضورك »
 قالت « قل له اني ذهبت الى الفراش »
 قال « اذا قلت ذلك لا يصدقني لانه رآك داخلة.. ولا أرى بأساً من
 جلوسك هنيهة معه ثم تعتذرين بالنعاس وتذهين »
 فاطاعته والتفت بمطرفها وخرجت الى الحديقة فاستقبلها أبوها ضاحكاً



دميانة بلباس البيت تقرأ في كتاب الصلاة

مازحاً وقال « لقد طال غيابك في الكنيسة يا دميانة .. ألا تشبعين من
 الصلاة ؟ »

قالت وهي تجلس على وسادة في طرف البساط المقروش هناك « ان
 الصلاة لذيدة يا أبي » قالت ذلك وابتسمت تلذذاً بذكر الصلاة
 فقال « فاذاً ستفرحين كثيراً اذا عرفت اننا ذاهبون غداً الى شبرا
 لحضور الاحتفال بعيد الشهيد » وضحك

فاطرت وقد علمت من غنة صوته انه يعبت بها ويعرض بما لفنها بالصلاة ولما سمعت ضحكك قالت « ان عيد الشهيد عيد مبارك وفيه فضل وبركة لانه يبشر ببدء الفيزان إذ يلقون فيه التابوت وأصبح الشهيد وحالاً بحل في النيل يأخذ مأوّه بالفيزان (١) لكنني أعلم أن الاحتفال به أصبح بطريقة لا ترضي الله إذ يتخذ بعض الناس فرصة لاراقة الخمر والتمتع بالشهوات » فقال وقد تناول تفاحة جميلة ودفعها اليها « مالك وللتاس نحن نذهب لحضور الصلاة والاحتفال باخراج التابوت و . . »

فتناولت التفاحة من يده وقطعت كلامه قائلة « ولكن مثل هذا الاحتفال تتراحم فيه الاقدام وتحاك المناكب ويختلط الحابل بالنابل فلا يجد المرء موطئاً لقدميه »

فنظر اليها وهو يستخف بما تقوله وقال « كانك تحسينتنا ذاهين لنقف مع الرطاع والعامه ... اتنا ذاهون مع صديقنا اسطفانوس في سفينة صاحب الحراج ... اظنك شاهدهتها راسية على الشاطيء فتركبها وفيها الغرف والمطابخ للطعام والتوم ونحترق بها النيل فنقف حيث نشاء وتظنر الازدحام ونحن في سعة ونشاهد الاحتفال في راحة .. فيجب علينا ان نشكر صديقنا اسطفانوس على هذه الدعوة »

فلما سمعت دميانة قوله وعلمت أنها ذاهبة مع اسطفانوس استعازت بالله وتراجعت حتى بدا التردد في عينها . أما اسطفانوس فتذرع بشكر مرقس الى الكلام فقال « العفو يا مولاي انما يجب علي ان اقدم فرائض الشكر إذا تازلت السيدة دميانة ورضيت بالذهاب معنا »

فلم يزدها هذا التلطف الا نفوراً ووقعت في حيرة بين أن تقبل الدعوة فتعطي بضعة أيام مع اسطفانوس وهو ثقيل على قلبها أو أن ترفضها ولا تأمن أن يلح عليها والدها فتضطر للذهاب مرغمة فظالت ساكتة فقال أبوها « ما بالك لا تتكلمين يا دميانة الست مسرورة بهذه السباحة أو الزيارة »

فسبقها اسطفانوس الى الكلام وقد تناول الابريق بيده وأخذ يصب منه الخمر في قدح من الزجاج المنقوش وقال « لا حاجة إلى سؤاها فقد قالت انها لا تريد الذهاب » وفرغ من الصب فادنى القدح من فيه وقد أرسل رأسه الى الوراء فاسترق نظرة اليها بين القدح وكفه فرآها لا تزال مطرقة تتلاهى بالتفاحة بين اناملها وقد غلب الحياء عليها حتى توردت وجنتاها

فصدى مرقس للجواب عنها ويده اليمنى القدح يبعده عن فيه بعد أن شربه وأخذ يمسح باليسرى شاربيه وفه وقال « كيف فهمت أنها لا تريد الذهاب وهي أرغب الناس في الصلاة والاحتفالات الدينية .. وكانت تخاف الازدحام فبعد أن علمت بذهابنا على الدهية كما ذكرنا لا أظنها ترى مانماً... وفي كل حال فهي تذهب مع أبيها حيثما سار »

فقد ركت دميانة أنه يمرض بسلطته الابوية وأنه سيأخذها رضية أم لمرض فرأت الموافقة أليق فالتفتت الى اسطفانوس وقالت « طننني رفضت الذهاب .. ولا رأي لي بوجود والدي فاذا أمر اطعت »

فنبش لها أبوها وقال « بورك فيك يا ولدي ولكنني لا أحب أن اضبط على فكرك ... فبناء على ذلك نحن ذاهبون غداً على الدهية .. كوني على استعداد »

الفصل العاشر

ابو الحسن البغدادي

أما اسطفانوس فظهر الارتياح وابتقت عيناه وأخذ يتصدر ويعالج مجلسه ليستلقت انتباهها الى جمال عينيه وعظيم هيئته وهي لا تزدد بذلك الا نفوراً منه حتى ضاقت ذرعاً من تلك الجلسة وهمت بالهوض وإذا بالعم زكريا اقبل مسرعاً وهو يقول « ان جارنا أبا الحسن بحث يستأذن في السهرة عندنا » فلما سمع مرقس ذلك بفت وقال دعه يدخل الى المنزل من الباب

الآخر ونحن قادمون لملاقاته وأوقد القاعة الكبرى بالشموع جيداً »
قال ذلك ونهض وأخذ يمسح شاربه ولحيته ويصلح هندامه ودعا
اسطفانوس للدخول معه وتركاً دميانة لتذهب الى غرفتها من طريق آخر
لئلا يراها الضيف أو الجار — ولم يكن الحجاب يومئذ شائعاً عند القبط أو
لعله كان في أول شيوعه . وسببه على الغالب ان المسلمين كانوا يجبرون
نساءهم عن التصارى كما يجبرونهن عن سواهم . فلما كانت اقامتهم لا تزال في
المدن لم يكن لذلك تأثير على القبط . فلما نزلوا القرى وجاوروا القبط اصبحت
القبطي اذا زار جاره المسلم رآه يحجب عنه امرأته وسائر نسائه فاصبح هو
يفعل ذلك اذا زاره المسلم فيحجب اهله عنه . وتقول ذلك في الاعقاب
بتوالي الاجيال حتى صار عادة شائعة

أما دميانة فلا تسلم عن خفوق قلبها عند سماعها اسم أبي الحسن
وعزمه على الزيارة في تلك الساعة وكانت زيارته نادرة فلما يأتي الا
لفرض — وتذكرت مقابلتها سعيداً في ذلك المساء فحدثتها نفسها انه ربما أتى
لشيء يتعلق بها وأصبحت شديدة الشوق لمعرفة ما اذا كان سعيد آتياً مع
أبي الحسن . ووقفت هنيهة تفكر في ذلك بعد ذهاب والدها واسطفانوس
ثم تحولت من جهة أخرى تطلب غرفتها وهي تتوقع أن يأتي زكريا ليطمئن
بالها — فتشاغلت بتبديل ثيابها حتى أتى فسألته فقال « لم يأت غير أبي
الحسن يا سيدتي وهذه الزيارة لاسطفانوس وليس لوالدك فقد سمعت أبا
الحسن يقول انه لما علم بوجود اسطفانوس ابن المعلم حنا في القرية اغتم
الفرصة للسلام عليه »

فاجابت دميانة بقلب شفتها السفلى وهي تظهر الاعجاب به كما واستخفافا
ولسان حالها يقول « ما شاء الله . . . ابن المعلم حنا . . . شيء عظيم . . .
وزيارته فخر كبير ! »

فلحظ زكريا ذلك منها فقال « لا تستخفي به يا مولائي فان اياه يكاد
يكون صاحب النفوذ الاول وليس اكثر نفوذاً منه الا المادراتي صاحب الخراج »

فانشألت عن سماع كلامه وقطعت حديثه قائلة « هل جاء أبو الحسن وحده ؟ »

فابتسم وقال « نعم وحده »
فقلت « أراني محتاجة الى الرقاد »
قال « الا تتناولين المشاء ... هل أعده لك ؟ »
قلت « لا أشعر بالجوع »
فتركها وخرج

أما أبو الحسن فقد كان كهلاً جليلاً القدر مع انس ولطف جاء في ذلك المساء باباس البيت عليه جلاية من الحرير المخطط فوقها عباءة رقيقة وعلى رأسه طاقية حولها عمامة صغيرة . وكان مرقس واسطفانوس قد سبقاه الى القاعة وهي غرفة واسعة مفروشة بالبسط الثمينة والسجاد الجميل وعلى نوافذها ستائر من الديباج المطرز صنع تيس مما يندراقتاؤه في القرى . وعلى جدران القاعة صور دينية وفي الوسط مشعمة كبيرة قد انبرت شموعها وحول الابسطة وسائد مطرزة بقرب الجدران

فلما اقبل أبو الحسن خف مرقس لاستقباله والترحيب به فسلم أبو الحسن عليه ثم سلم على اسطفانوس وقال له « لقد آنت قريتنا يا معلم اسطفانوس »

فقال « ان الانس بجوارك يا سيدي »

ودعاه مرقس الى الجلوس على وسادة قدمها له ففقد عليها . وبعد ان تبادلوا التحية والسلام مراراً قال أبو الحسن « لماذا لا يأت المعلم هنا والدكم لقضاء بضعة ايام يستريح فيها من عناء الاعمال ويبعد عن غوغاء الفسطاط »

قال وهو يشمخ بانفه افتخاراً بوالده « ان الشواغل عنده كثيرة ياسيدي اذ لا يخفى عليكم أهمية مركزه وقد الف الشغل حتى غدا لا يرى راحة الا به وكثيراً ما اتوسل اليه ان يخرج للتزهد فلا يرضى »

قال ابو الحسن « وأظنه الآن مشتغلا على الخصوص بحسابات الخراج والعشور لهذا الفصل »

قال « نعم . . لا أدري متى يفرغ من العمل . . فان كل أيام السنة شغل عنده حتى اتنا لا نراه في منزله إلا نادراً وإذا جاء المنزل تهافت عليه الوجهاء بين زائر يستشيريه أو صاحب حاجة يتوسل اليه أو متخاصمين يحكمونه . . . » قال ذلك بلحن التفاخر وبدأ الاعجاب في وجهه - فهو يفاخر الناس بحكمة أبيه ووجاهته ونسي انه غر خامل قد يكون سبباً في ذهاب تلك الوجاهة - ذلك دأب كثيرين من أبناء الوجهاء لا يضيع احدهم فرصة يدخل فيها اسم والده في الحديث وإذا سنحت له تلك الفرصة استأثر بالجلاسة وأخذ يعدد مناقب الوالد ووجاهته فيقص على سامعيه من نوادره ومعجزاته ما يثقل سمعه ويمسر تصديقه وقد يتلطف في الاستطراق الى التحدث بوالده على اسلوب يوهم به السامعين ان ذكر الوالد جاء عرضاً ثم يعتمد الى القص والاطراء - ذلك هو شأن صفار الاحلام ضعاف الرأي واسطفانوس واحد منهم

الفصل الحادى عشر

العرب والقبط والترك

وكان ابو الحسن من كبار العقول واسعي الصدر ينفى عن هذه الصفار وينظر الى جوهر الحديث فقال « أظنكم تقيمون في القسطاط الآن » قال « كنا نقيم هناك لكننا انتقلنا الى بابلون بجانب القسطاط لان القسطاط كثيرة الازدحام ووالدي يحب الراحة في ساعة الرقاد » قال « لا أظنه تركها من الازدحام فقط ولكنكم تفضلون الإقامة في بابلون لان سكانها من القبط فنكون على مقربة من أماكن العبادة » قال ذلك وتبسم

فأدرك اسطفانوس اشارته فقال « ان الانسان يقدر ان يعبد ربه حيثما كان والقبط الآن كما لا يخفى عليك في راحة وطمأنينة في أيام اميرنا الحالي » فتنهد ابو الحسن وأطرق فابتدره مرقس قائلاً « احمد الله ان الاحوال تبدلت وأدرك حكامنا المسلمون ان محاسنة القبط أولى »

قال « أتحب ما كان يرتكبه بعض الامراء المسلمين من ظلم القبط وتكايبتهم كانوا يأتونه بأمر الخلفاء أو انه من قواعد الدين الاسلامي؟ كلا . ان الاسلام لا يأمر الا بالحسنى يدلك على ذلك ما كان من وفق المسلمين في صدر الاسلام على أيام الخلفاء الراشدين رحمهم الله وان التبي عليه الصلاة والسلام قد أوصى بالقبط خيراً . وانما هي مطامع بعض الولاة لا يريدونها التصب على دين بل هم يلتمسون من ورائها ابزاز الاموال . ولو أرادوا بها غير ذلك لما أصابنا نحن الشيعة ما تعلمونه من الاضطهاد . . حتى منعونا ركوب الافراس والخروج من الفسطاط وحظروا علينا اتخاذ العبيد الا العبد الواحد واذا كان بيننا وبين احد الناس خصومة قبل قول خصمنا فينا بلاينة » وسكت ابو الحسن ريثما بلغ ريقه ثم استأنف الكلام قائلاً « حتى هذا الوالى احمد بن طولون فانه انما يريد بالحاسنة مطعماً لنفسه : : »

فاعترضه اسطفانوس قائلاً « وكيف ذلك يا سيدي ؟ . وقد أحسن جوار القبط ورفع عنهم كثيراً من المظالم فلو كان طامعاً لزادها او ابقاها على الاقل »

قال « ان ابن طولون داهية كبير النفس ومطمعه عن تعقل ودهاء . . ألا ترى انه لم ينزل في الفسطاط ؟ فلماذا . لماذا ترك قصر الامارة والمسجد فيها وابنى لنفسه وجنده قطائع خارج الفسطاط بجوار المقطم فأنفق فيها الاموال الطائلة ؟ »

فأطرق اسطفانوس ولم يحرج جواباً . فأجابه ابو الحسن قائلاً « اعلم يا بنى ان ابن طولون هذا تركي الاصل وهذا العصر عصر الاتراك . وبمدان كانت الدولة للعرب وكان أمراؤها وقوادها من العرب اخذت السيادة تتحول عنهم الى الاتراك حتى اصبحوا اهل النفوذ والسطوة في بغداد وسامرا ومنهم

أكابر الولاية والامراء والاطراف . . . وأظنكم لاحظتم انحطاط شأن العرب في مصالح الدولة في الفسطاط نفسها . ولذلك أصبح الولاية الاتراك يعدون العرب منافسيهم ويخافون انتقامهم فلا يأمنون القيام بينهم فاحذوا يبنون المنازل الحصينة لانفسهم خارج المدن التي يقيم فيها العرب . . . بدأ بذلك الخليفة المعتصم فخرج بآراكه من بغداد وابنى لهم مدينة سامرا . . والفسطاط كما تعلمون بلدة عربية فلما استتب الحكم لابن طولون وعزم على الاقامة هنا ابنى القطائع بين الفسطاط والمقطم مع بعد الماء عنها فاضطر لانفاق الاموال الطائلة في جر المياه . . وأظنكم تعلمون ان حبيبتنا سعيداً قد أخذت على نفسه جر الماء الى القطائع واخبرني أن الامير انفق في ذلك مالا كثيراً»

فقال مرقس « صدقت يا جانار العزيز . . والذي لاحظته انا ايضاً أن اميرنا المشار اليه يطمع بما لم يطمع به سواء من الامراء السابقين . . يطمع بان يستقل بحكم مصر لنفسه»

فقطع ابو الحسن كلامه قائلاً « قد استقل بها وقضى الامر وغلب على ابن المدير صاحب الخراج الذي كان يسوم الناس الخسف والذل ويأخذ الاموال بغير حساب سبحانه من انقذكم منه . . »

قال مرقس « نشكر الله على ذلك وينبغي أن نشكره على شيء آخر ايضاً كان له دخل في تحسين احوالنا وتخفيف الضرائب عنا »

قال « اظنك تعني الكنز الذي عثر عليه ابن طولون في الجبل . . ان عثوره على الكنز سد كثيراً من حاجاته تخفف المظالم عن الناس »

قال ابو الحسن « ان المال المذكور خفف الضرائب . . اما محاسن القبط وتقريبهم اليه فسيبها رغبته في اكتساب الاحزاب لما قدمته من سوء ظنه بالعرب فانخذ القبط حزبا له وكذلك قل عن الشيعة فانه يرى في محاسنهم سياسة ودهاء »

قال مرقس « فهو يبني القطائع اذاً خوفاً من مساكنة العرب بالفسطاط ؟ ماشاء الله . . شيء جميل »

فضحك أبو الحسن وقال « والقبط يسكنون بابلون خوفاً من العرب أيضاً . . حتى أصبحت قصبة هذه الديار الآن ثلاث مدن الفسطاط للعرب المسلمين والقطائع للأتراك المسلمين وبابلون للقبط . . »

الفصل الثاني عشر

الخطبة

ثم سكتوا جميعاً لحظة فاراد مرقس من باب المسيرة والجمالة ان يفتح الحديث فقال لأبي الحسن « اظن سعيداً في القطائع يشتغل بجر المياه ولو كان هنا لزارنا معك »

فاستبشر أبو الحسن لفتح ذلك الحديث فقال « بل هو هنا وقد جاء بالامس واخبرني انه فرغ من بناء العين وسيمود قريباً للاحتفال بجر الماء اليها وهو يتوقع من نجاحه في ذلك تقدماً كثيراً » فقال « ولماذا لم يزرنا معك »

فجعل أبو الحسن ومسح لحينه بكفه استعداداً للحديث وقال « لم يأت لانه وصل الساعة وهو تعب . . . وهناك سبب آخر اغتئم وجود حبيبنا اسطفانوس واعرضه لديك . . »

فنتاول ارجلان نحوه لسباع ما يتلوه فقال ووجه خطابه لمرقس « لا تخفى عليك منزلة سعيد عندي فهو مع كونه نصرانياً قد اتخذته صديقاً الى واجبه أكثر مما يحب الوالد ولده وهو كما تعلم ماهر الهندسة ولم يوجد في مصر كلها من استطاع الاقدام على بناء تلك العين سواء »

فصادق مرقس واسطفانوس على قوله بمركات الرأس والعينين فقال أبو الحسن يخاطب مرقس « اظنك تعرف سعيداً . . كيف تراه ؟ »

قال « آراه شاباً جميلاً وهو ماهر في الهندسة ويحبه كل من عرفه » قال « هل تحبه أنت ؟ »

فقال « كيف لا أحبه ؟ »

قال « بناء على ذلك وقد قلت لك اني بمنزلة والده وقد جئت بالثيابة عنه لأتمس منك امراً أرجو من الحبيب اسطفانوس أن يساعدني في الحصول عليه »

فحقق قلب اسطفانوس لانه أدرك الغرض المطلوب ولكنه تظاهر بالاجابة وقال « اني طوع أمرك يا سيدي »
فقال أبو الحسن « جئت أخاطب اليك ابنتك دميانة الى حبيبي سعيد فهل تخذلني وترفض طلبي . . ؟ »

فوقع ذلك الطلب وقوع الماء الحار على بدنيهما واجفلا وسكت اسطفانوس أما مرقس فاجاب جواباً مضطرباً وهو يظهر المجاملة فادرك أبو الحسن اضطرابه وتردده ولم يهجمه ما سمعه من المجاملة لانه قرأ الانكار في عينيه واكتفى بما لحظه - واهل الاحساس يقرأون الفكر في خلال الانكار وبعضهم يدرك مرادك قبل ان تتكلم . وكان ابو الحسن من هؤلاء فأيقن بفشل مهمته لكنه تجاهل وقال « أنا أعلم ان الجواب على سؤالي يقتضي تروياً ونظراً فامهلك ربنا تبصر فيه »

فاحس مرقس عند هذا الاعتذار كأنه كان في سجن وافرغ عنه ولو كان فيه شجاعة ادية لقال له « انها مخطوبة » اذ قد سبق ووعد اسطفانوس بها ولكنه استقل الصريح وحسبه خشونة فلما سمع كلام أبي الحسن ابتسم وقال « طبعاً سأنظر في الامر والذي يقدره الله يكون »

واسرع أبو الحسن حالا الى تغيير الحديث فانتقل الى مواضيع مختلفة ثم وجه خطابه الى مرقس قائلاً « ارجو من فضلك يا جارنا العزيز أن تساعدني على الحبيب اسطفانوس فاني احب أن يؤانسني لزيارة وان تفضل أنت معه »

فتصدى اسطفانوس للجواب قائلاً « اشكرك يا سيدي . . . كنت أود ذلك من صميم قلبي لولا اني طائد غداً باكراً »

قال « الى اين . ! لقد تعجلت الرجوع وأنت لم تأتتا الا الساعة »

قال « نعم جئت لأخذ المعلم مرقس معي وأعود . . »

قال « تأخذه ؟ الى أين ؟ »

فضحك مرقس وقال « لا تخف . . ليس الى السجن ولا الى

الصلاة . . »

فقطع اسطفانوس كلامه قائلاً « بلى الى الصلاة الست ذاهباً لحضور

عيد الشهيد ؟ »

قال « اتا ذاهبون لحضور الاحتفال ولا بأس من حضور

الصلاة . . »

فقال ابو الحسن « اظنكم ذاهبين في هذه الدهية .. لمشاهدة الاحتفال

الآتي في سبيل النيل »

الفصل الثالث عشر

عيد الشهيد

فرأى اسطفانوس من اللياقة ان يدعوهم لمرافقتهم فقال « ان منظر

الاحتفال في النيل بهيج جداً فهل تفضل وترافقنا في هذا السفر ؟ وهذا

الاحتفال مع كونه نصرانياً فان المصريين على اختلاف اديانهم يشتركون فيه

لانه بالحقيقة احتفال وطني . . »

فاستغرب أبو الحسن قوله وقال « هل هو عيد شم النسيم أو الثيروز أو

فتح الخليج حتى يكون وطنياً .. ! »

قال « كلا ولكنه يعد وطنياً باعتبار ان الاحتفال به خلف احتفالا

وطنياً كان شائعاً في مصر قبل دخول العرب هذه البلاد . . اظنك تسمع

بضحية النيل الفتاة الجميلة التي كان أسلافنا يزفونها الى النيل ويلقونها فيه كل

سنة استدراراً لمائه . . »

فقاطعه أبو الحسن قائلا « نعم سمعت حديثها ولكن المسلمين ابطلوا هذه العادة على ما أعلم »^(١)

قال « نعم ابطلوها ولكن القبط ما زالوا يخافون غضب النيل اذا لم يزفوا اليه شيئاً فابدلوا الضحية المشار اليها باصبع من اصابع شهدائنا الاولين تلقى في النيل كل سنة قبيل فيضانه فيحتفلون بذلك في الثامن من بشنس ويضعون الاصبع في تابوت يلقونه في النيل فيأخذ بالزيادة من ذلك اليوم . . »^(٢)

وكان أبو الحسن مطرقاً يسمع فلما فرغ اسطفانوس من وصفه أظهر السرور بما استفاده وأجابه أنه كان يود أن يحجب دعوته ويرافقه في تلك المشاهد الجميلة ولكنه يحب البقاء في المنزل اكراماً لسعيد لانه قادم من سفر وربما لحق بهم بعد حين الى أن قال « واذا لحقنا بكم نعرف دهيتكم من رايها . أليست هي راية المادرائي ؟ »

فخاف اسطفانوس اذا ألح في الدعوة ان يرافقه في الدهبية وربما جاء سعيد معه وقد أصبح لا يطيق رؤيته غيره منه على دميانة فاكثف بقوله « نعم هي للمادرائي وأرجو ان تلحقوا بنا فيكون حظنا كبيراً » وسكت وانتبه أبو الحسن بفته انه اطال الجلوس قبل العشاء فاعتذر وانصرف . ولما خلا اسطفانوس بمقرس نظر اليه نظرة استعطاف واستفهام فضحك مقرس واتخذ هذه الفرصة وسيلة لاطهار تفضله على اسطفانوس وقال « لا تخف يا عزيزي ان دميانة لو طلبها ابن طولون وكان نصرانياً لما سمحت بها لسواك » فاثني اسطفانوس على تفضله وحسن رأيه فيه ووضع يده على كتفه وضع تحجب كأنه يحاول ضمه وقال « بارك الله فيك يا أخا الرجال . . . ان والدي طالما اثني على لطفك فضلاً عن العلائق الودية القديمة بين عائلتنا » فاعتنم مقرس ذكر والد اسطفانوس فقال « ولكن والدك المعلم حنا ينسى القديم ولا يذكر غير الجديد . . قد سررنا كثيراً بتقدمه في ديوان

الحراج حتى أصبح كاتباً للمادرائي ولكن سرورنا قلما افاده ولا هو افادنا
فعلم اسطفانوس أنه يعرض بأمر يريده من أبيه فقال « لا تظن والذي
ينسي اصحابه ولا أظنك نسيت تخليه عن البقايا التي كانت متأخرة على قريتك
من أيام الظلم

فقطع كلامه وقال « انه فعل ذلك بأمر ابن طولون كما تعلم... على اني
لا أشك بأن والدك لا يدخر وسيلة في التخفيف عنا . . . ولى عنده ملتئم
لا يكلفه تعباً سأقصه في وقت آخر »

وكانا يتكلمان وهما خارجان من القاعة بعد أن ودعا أبا الحسن عند بابها
الآخر وكان الخدم قد اعدوا الطعام فوضعوه على المائدة حالما علموا بخروج
ابي الحسن من القاعة فقام الصديقان ساعة أخرى على الطعام والشراب
وذهبا الى الفراش

الفصل الرابع عشر

الصعود في النيل

ونهب الخدم في صباح اليوم التالي يسيرون الفاكة واللحوم والخضار
والحمور لتحمل الى الدهبية تنفق في أثناء السياحة في النيل - وصعود النيل
في ذلك الفصل (الربيع) جميل جداً لان السفينة تجري فيه هادئة لا يزعجها
نوء ولا يكدر ركبها رائحة البحر المالح فلا يخافون خطراً ولا دواراً يقضون
نهارهم يتمتعون بمناظر الطبيعة . فاذا توسطوا النيل تمتعوا بمنظر الضفتين وما
وراءهما من السهول الملونة بين خضراء وحمراء وصفراء باختلاف حال الزرع
من درجات النمو أو النضج . واذا جاؤوا احدى الضفتين استأنسوا تارة
بأنين السواقي وخوار ثيرانها وطوراً بمعاء الماعز تسرح في بساينها وآونة
بشاء الفلمان الذين يرفعون الماء بالشادوف يوقع كل منهم ألحانه على حركات
شادوفه . وترى هنا غلاماً راكباً حماراً يسوق أمامه بقرة وهناك رجلاً

يسوق بهيراً ويعترض منظر السهول الخضراء كبار الشجر وأكثرها من
النخل الباسق كأنه مظلات مفروسة في الأرض أوهي كما وصفها الشاعر بقوله:

وللنخيل منظر مهيب تراعى من جماله القلوب
فوق الضفاف ظلها رهيب صفاً بصف زانها الترتيب
من كل حيار عظيم القدر

تحسبها مرده طوالاً تحت مظلات زهت جمالا
في النيل جاءت تبغى اغتسالا سحرها النيل فلن تزالا
واقفة هنا بفعل السحر^(١)

ويزداد منظر الشاطئين جلالاته وفخامته في الليل ولا سيما إذا كانت الليلة
مقمرة وقد هدأت الطبيعة وسكنت الرياح وأوت الطيور إلى أوكارها
وتكسرت أشعة القمر على سطح الماء كما وصفها ذلك الشاعر بقوله:

والنيل يجري تحتنا غزيراً تهزنا موجاته سروراً
كما تهز غادة سريراً قد نام فيه طفلها قريراً
في مأمن من عاديات الدهر

والبدر يلقي وجهه في الماء سبائكاً من فضة بيضاء
تلعب إذ تموج بالهواء كأنها السيوف في الهيجاء
ما بين كر دائم وفر

وقد يتكاثر النخيل في بعض الأماكن حتى تتألف منه غابات غضة
تتغنى فوقها الطيور وتخللها أكواخ الفلاحين

ناهيك بما يقع عليه بصرك من الابنية الفخمة من بقايا الفراعنة
وأكثرها في الصعيد . أما الصاعد في السفينة إلى الفسطاط فلا يقع بصره
من تلك الآثار إلا على الأهرام الكبرى وقد يرى أبا الهول . تسير السفينة
نهاراً وترسو ليلاً ولا سيما في الربيع إذ يكون النيل في معظم انخفاضه وفي
قاعه صخور يعرف الربان مواضعها في النهار ويخشى أن يخذعه بصره أو
تخونه ذاكرته في الليل فلا يسرون في النيل إلا نهاراً

(١) من قصيدة في وصف ليالي مهر لآياس فباض

قضى ركاب دهية المادرائي أياماً في طريقهم من قرية طاء النمل الى شبرا وقد تباطؤوا عمداً حتى يصلوا الى الاحتفال في ابانه . وكانوا يتمتعون بمناظر الضفتين على نحو ما ذكرنا الا دميانة فقد كانت تقضي معظم نهارها منفردة تصلي أو تذاكر أو تذاكرها ويؤانسها ويعزيها وقد ندمت على بحبها وفضلت ان ينضب والدها يوماً أو يومين ولا تحمل نفسها ما لا طاقة لها به من تكلف اللطف والمسايرة على الطعام أو في غرفة الكلام . وكانوا قد نصبوا في الدهية مظلة جميلة فرشوا أرضها بالطنافس وزينوا جوانبها باغراس الرياحين والازهار يجلسون فيها للحديث أو الشرب أو التفسك أو غير ذلك فدميانة لم تجلس هناك أبداً ولم يظهر ذلك غريباً لدى أبيها لانه تعود ان يراها منفردة في البيت تقضي أوقاتها بالصلاة أو القراءة أو تشغل نفسها بأمور بيتية لا تهتم . أما اسطفانوس فكان لا يدخر وسعاً في اجتذاب قلبها بنسقط ما يحول في خاطرها تارة بتقديم الفاكهة أو الزهور وآونة باستلفات انتباهها الى منظر جميل أو موقف غريب لعله يسمع منها تحبباً أو تلطفاً أو كلمة تدل على وقوعها في شرك جماله أو الافتتان بحديثه أو ذكائه

طاء النمل والفرغاني : بهنا رصيفنا جرجس أفندي فلتاؤوس صاحب المجلة القبطية في مقالة انتقادية نشرها في الجزء الثامن من السنة الثانية لجلته - الى ان طاء النمل الوارد ذكرها في هذه الرواية بالصفحة الاولى السطر الاول هي طنائم الواتمة في مديرية الدقهلية وقد قلنا انها في الزرية سهواً فنشكره على ذلك - أما ملاحظته عن تسمية الاقباط غير المسلمين باليعاقبة فقد جاريها مؤرخي العرب وغيرهم من الكتاب القدماء . وكذلك ملاحظته على اعتراف دميانة فقد ذكر ان الاعتراف منعه بعض البطارقة وانه كان نادراً في ذلك العصر فندوره لا يمنع وقوعه لدميانة بين يدي قسيس قرية أيها وخصوصاً في رواية غرامية لا يطلب فيها التحقيق . وقد ذكر ان ابن الكاتب الفرغاني سمي بذلك نسبة الى فرغانة احدى قرى مصر وليس نسبة الى أحد أساتذة المسلمين الذي أخذ الهندسة عنهم كما ظننا فاذا كان قوله مبيناً على نص تاريخي صريح عولنا عليه والا فلا تزال المسألة تحتل وجهين . وفي كل حال اتنا نشكر لفلتاؤوس افندي عنايته في الانتقاد خدمة للعلم والادب ونرجو اليه ان يزيدنا انتقاداً فزيده شكراً وامتناناً اذ يظهر من عبارته وأسلوبه انه انما يلتبس خدمة الحقيقة بلا لمز ولا وخز جزاء الله خيراً - والانتقاد لا يخلو من فائدة في كل حال

أو الإعجاب بمنصب آييه وفؤذه ... وكان يحسب ركوبه في دهبية المادراتي يكفي وحده لرفع منزلته في عيون الناس . ولو كان من أهل الشعور والاحساس لأدرك من أول مقابلة أنها لا تطيق رؤيته ولا تريد عشرته . ولو أظهرت اللطف أحيانا عملا بادب العشرة أو احتراماً لرأي آييه . فقد كان عليه ان يشعر بنفورها ولكن احساسه كان قليلا

الفصل الخامس عشر

شبرا

أطل ركاب الذهبية على شبرا في ظهر يوم صفا جوه فلم تقع ابصارهم الا على خيام مضروبة وأعلام منصوبة وبين ذلك شجر النخيل يناطح السحاب على ضفتي النيل وفي الجزر بينهما . فاغتم اسطفانوس تلك الفرصة وتقدم الى دميانة وكانت مشتغلة بنفسها واقفة قرب السارية تتلاهى بما يقع عليه بصرها في الضفتين تحاذر ان تلتقي به أو يقابل وجهها وجهه فراراً من سماع حديثه فلما رآته يمشي اليها استعاذت بالله وقد علا وجهها الاحمرار فتلاحت بصليب معلق في عنقها كانت شديدة الحرص عليه لانه هدية من بعض راهبات دير المعلقة كانت قد زارت طاء النمل لجمع النذور واهدته اليها وهي تعتقد فيه القداسة والكرامة . فلم يبال اسطفانوس بارتباكها أو لعله حسبها استحييت من مقابلته كما يستحي الخبيب من محبة . واغتم انفرادها عن سائر أهل السفينة ليطارحها الغرام واحب أن يتدرج الى ذلك بأسلوب لطيف فقال « لا أدري أهنتك بهذا الصليب يادميانة أو أهنته بك »

ففهمت مراده واغتمت خطأ لتوبخه فقالت « اجمل هذا الكلام

يتحدثون عن صليب السيد المسيح ؟ »

فظنها تداعبه وتطلب زيادة التصريح فقال « لا أعني صليب المسيح وإنما

اعنى هذا الصليب فانه نال مقاماً يتحسر عليه كثيرون » قال ذلك وتهد وقد
ابرقت عيناه ووقف يتوقع جوابها
أما هي فتوردت وجنتاها وشق عليها ما يحول في خاطره فارادت ان
تغير الموضوع فقالت « بالحقيقة اني لم اشاهد احتفالاً مثل هذا » ووجهت
نظرها الى تلك المضارب

فلم يشعر بما ينطوي عليه هذا التغير من الاحتقار وسر لانها فتحت
باباً للكلام فقال « انه احتفال باهر ولذلك أحيت أن نحضره فجئت في
خدمتك بدهية صاحب الخراج وسنزل بعد قليل في فسطاط نصبوه لنا
خاصة . . . الا ترينه بين يدي تلك الجميزة الكبيرة ؟ » وأشار بيده الى
شجرة كبيرة أمامها صيوان ثمين نصب يبابه علم يشبه العلم المنسوب على
السفينة

فعلمت دميانه انه صيوان المادرائي وشق عليها النزول فيه مع اسطفانوس
وهي تكره رفقته وتعلم فوق ذلك انها ستلاقي هناك ما تكرهه من موائد
الدمام واباريق الراح فقالت وقد بدا في وجهها الاشمزاز « لا . . لا . .
اسمح لي ان لا اذهب . . »

فابتدراها قائلاً وفي صوته غنة العتاب « لا تخافي يادميانه لست ذاهبة
اليه وحدك فان والدك ذاهب معنا »

فرفعت كتفها وهزت رأسها اشارة للرفض ولم تتكلم
فلم يكف الشاب بذلك فقال « وان كنت لانصدقين فالساعة يأتي
صديقي والدك ويقول لك ذلك »

فتراجعت والتفتت التفتات من سمع صوتاً استلفت انتباهه فرأت العم
زكريا قادماً نحوها وهو يهيم أن يكلمها فتوجهت اليه بكليتها فاذا هو يقول
لها « ألا ترالين عازمة على زيارة هذه الكنيسة يا مولائي ؟ » وأشار الى
كنيسة في شبرا نفسها يحتفلون باخراج التابوت منها كل عام
فهمت انه ينتحل وسيلة لتخليصها من اسطفانوس فقالت « كثيراً
اشتهيت زيارتها والتبرك بها ولا سيما في مثل هذا الاحتفال »

فقال « ان السفينة لا تلبث ان ترسو عند الشاطئ وقد استأذنت والدك في الامر »

فقالت « لقد احسنت يا عماء » ومشيت في اثره لتبديل ثيابها وتركت اسطفانوس على مثل الجرو وقد احس انها تعتمد احتقاره فكظم ما في نفسه وذهب الى مرقس فقص عليه ما قالته دميانة فقال « وهل ساءك ذلك ؟ . ان بعدها في مثل هذا اليوم نعمة لان وجودها معنا في الفسقاط لا يوافق هوانا . . أعلنا جئنا لحضور الصلاة ؟ وهي لا يلذ لها ان تحضر موائد الشراب - دعها تذهب لصلاتها ونحن نذهب الى مجلس أنسنا وسماع الغناء والضرب على العود والنفخ بالمزمار . . انه نادر المثال فلا ينبغي اضاعته »

فلم يحرج اسطفانوس جواباً ولكن قلبه ما زال يتقد غيظاً . أما مرقس فتظاهر انه كان يود ان ترافقه دميانة فتحول اليها وقد تزلزلت بمطرفها ولفت رأسها بخمارها ووقفت تنتظر وقوف السفينة فلما رآته توجهت نحوه احتراماً له فابتدعها قائلاً « بلغني انك ذاهبة الى الكنيسة مع ان صاحبنا اسطفانوس قد أعد لنا فسطاساً خاصاً للجلوسنا »

قالت « ابي افضل الذهاب الى الصلاة الآن وربما وافيتك في المكان الذي تعينه »

قال « لا أحب ان الجئتك الى امر لا تحببني . . افعلي ما بدالك . . ولكن متى تفرغين من الزيارة ؟ »

قالت « لا ادرى الآن ولعل آتيكم نحو الغروب »
فقال « حسناً . . وانا مطمئن عليك لوجود العم زكريا معك . . سيدي بسلام » قال ذلك وتحول الى صديقه

الفصل السادس عشر

كنيسة شبرا

ففرحت دميانة بالتجاة ووقفت تنظر الى ما هنالك من القوارب والحراقات السابحة في النيل على عرضه وفيها الناس زرافات ووحداً وقد مدت فيها الموائد للطعام والشراب . وما من حراقة الا وفيها أوعية الخمر وأطباق الفاكهة . وقد تراحم الناس رجالاً ونساءً من اصحاب اللهو وارباب الملاعب والخمّنين والخلعاء وعلت ضوضاؤهم وهم المننون والمغنيات والراقصون والراقصات وقد خلج بعضهم العذار وهتكوا برقع الحياء . كانوا يرتكبون في ذلك الاحتفال انواع القصف ويجهرون بما لا يحتمل من المنكرات حتى تنور الفتن وتقتل الناس ويبيع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينيف على مائة الف درهم أو خمسة آلاف دينار . وقد ذكروا ان واحداً باع في يوم واحد بائني عشر الف درهم فضة من الخمر . وكان اعتماد فلاحى شبرا دائماً في وفاة الخراج على ما يبيعونه من الخمر في عيد الشهيد ^(١) فيجتمع في ذلك الاحتفال عالم عظيم برأ وبجرأ لا يحصيهم الا خالقهم بعضهم في القوارب والحراقات والبعض الآخر في الخيام

وما زال ربان الدهية يزاحم القوارب والحراقات والناس يوسعون لها لانها حراقة صاحب الخراج حتى دنت من الشاطئ وقد مالت الشمس نحو الاصيل فتسارع البجادة الى ازال الركاب

وتأهبت دميانة للنزول واذا هي تسمع بعض الناس يقول « هذه سفينة الوالي . . . انظروا انظروا . . . انها سفينة ابن طولون ؟ »

فلماسمعت ذلك اجفأت والنفت فرأت بقرب الضفة الاخرى من النيل سفينة ضخمة عرفت انها هي التي ينعونها لكنها لم تشاهد عليهم الا اية .

وتذكرت علاقة حبيبها سعيد بابن طولون فقالت في نفسها ألهه على ظهر هذه السفينة؟ واطالت النظر اليها ترجو أن ترى مايدلها على ذلك فلم تستطع تميز شيء ولكنها سمعت الناس يظهرون اسراهم بحجى هذه السفينة وهم بين مستصوب ومخطيء ولم تنبه دميانه الا والعم زكريا يناديها أن تنزل فنزلت وتوجهت وهو معها ولم تنالك عن الالتفات الى تلك السفينة فرأتها تقترب نحو الشاطئ فوقفت تنظر اليها فرأت دهية المادرائى تنهقر الى الوراء لتخلي مكاناً لتلك ترسو فيه فترجع لها أنها سفينة الوالى وان لم تشاهد العلم عليها واستطالت وقوفها فاستحيت ومشت نحو الكنيسة فتى زكريا أمامها وهو يوسع لها الطريق بين الباعة وأهل الشعوذة والفوغاء فقطعت مسافة طويلة بين الحيام وقد تصاعد الغبار وعلا الضجيج وهي مطرقة لا تلتفت يمناً ولا شمالاً حتى وصلت الى الكنيسة وقد تراحم الناس في صحنها وقل بينهم من جاء للزيارة أو للصلاة . أما هي فإزالت سائرة حتى دخلت الكنيسة فما لبثت أن تنسمت رائحة البخور المزوج بدخان الشموع حتى انتعشت وتخشعت فاستفهمت عن الصلاة متى تكون ف قيل لها انهم يبدأون بها نحو الغروب ويتولى رأسه القديس أسقف القسطنطينية وكان من كبار الاساقفة وقد عهد اليه أن يترأس القديس هناك لقربه من شبرا ففرحت دميانه بذلك لان القديس سيكون نخباً

وأحبت أن تغتنم ساعة الانتظار لمشاهدة التابوت الذي فيه اصبح الشهيد ف قيل لها انه موضوع في حجرة مقفلة بجانب الكنيسة لا يخرجونه الا في حينه فاكنت بالصلاة تشغل بها نفسها حتى يبدأ الاسقف بقداسه فتحولت الى ايقونة ولادة السيد المسيح وأخذت تصلي بحرارة وتطلب ما تشعر انها في حاجة اليه وهي لا تحتاج الى شيء أشد من حاجتها الى التخلص من الشراك التي نصببت لها فتوسلت الى الله أن ينقذها من اسطفانوس لانها ترى من نفور قلبها انه ليس النصيب الذي اعده الله لها

الفصل السابع عشر

الدهشة

كانت تصلي وتتضرع ولا يلتفت احد اليها لاشتغال كل واحد بشؤون نفسه والعم زكريا قاعد في بعض جوانب الكنيسة بحيث يرى دميانة ويشاركها باحساسها وان لم يسمع قولها فانه كان مطالعاً على مكنونات قلبها كما رأيت - وهي مستغرقة في تضرعاتها سمعت سعالاً أجفلها لانه وقع في اذنها وقوعاً نبه عواطفها واستلفت قلبها فحوت وجهها الى جهة السعال رغم ارادتها فرأت سعيداً مقبلاً نحوها فتسارعت دقات قلبها وتولتها الدهشة واصطكت ركبناها وتوهمت انها ترى ذلك في الحلم لانها لم تكن تتوقع قدوم سعيد في تلك الساعة . فلما وقع نظرها عليه ابتسمت ووقفت لا تدري ماذا تفعل

أما هو فشئ نحوها وهو يتنسم ويقول « اظننى ازعجتك يادميانة ...

سامحيني »

قالت « لم تزعجني يا سعيد ولكنك ادهشتني بهذا اللقاء على غير

انتظار . . أملك أثبت لحضور قداس الاسقف ؟ »

قال « وأي اسقف ؟ . كلا وانما جئت لاراك »

قالت « جئت لراي . ؟ . ومن انباك أني هنا ؟ »

فتهد وقال « علمت من وقوف سفينة المادرائي بجانب قريبتكم ومن

دعوة ذلك الشاب لحضور الاحتفال بعيد الشهيد »

فادركت أن ابا الحسن اخبره بذلك بعد قدومه الى بيت والدها في تلك

الليلة . وعلمت ان سعيداً لم يوافها الى هناك الا غيرة منه عليها فانبسطت

نفساً واحست بزيادة ميلها اليه فقالت « وكيف اثبت ؟ . . هل تنوي البقاء

هنا الى صباح الغد ؟ وأين انت مقيم . . . وكيف . . . » وتلثم لسانها من شدة الفرح

فقال « أتيت في سفينة الوالي احمد بن طولون »
 قالت « ان قلبي دلني على ذلك منذ رأيت تلك السفينة . . . وهل ابن طولون فيها ؟ »

فأطرق سعيد وسكت لحظة ثم قال همساً « هو فيها لكنه لا ينوي الظهور للناس وقد أوصاني ان اكنم بحبيته لانه جاء بناء على ترغبي . فقد دعاني في هذا الصباح ليكلمني بشأن العين والاحتفال ببحر الماء اليها فذكرت له الاحتفال بعيد الشهيد وما يجري فيه من الفرائب ورغبته في مشاهدته ليلا فرضي وأركبني معه على ان يشاهد ذلك سراً فلما رست بنا السفينة استأذنته في زيارة الكنيسة ريثما يخيم الظلام ويبدأ الاحتفال فجئت ومررت بالفسطاط الذي كنت أحسبك فيه فرأيت والدك وصاحبه في زمرة من الشارين والمفنين فعلمت انك أتيت الكنيسة فجئت كما ترين . . . »

فقالت « انها منة لا أستحقها . . . فاذأ أنت باق هنا الى الصباح ؟ »
 قال « سأبقى في السفينة عن بعد . . . كيف انت الآن ؟ »

فهاج سؤاله أشجانها فأطرقت ونهدت وأرسلت دمعتين وآها سعيد تتدحرجان على خديها فأحس كأنهما جذوتان وقفنا على قلبه فقال « ماذا أرى . ما بالك . . . ما الذي يخيفك يا دميانة ؟ » وأدرك سبب بكائها فاستأنف الكلام قائلاً « لا تخافي إذا كنت كما اعهدك لا تخافي . . . ان ذلك الغلام يرجع القهقري كما رجعت سفينته امام سفينتي الليلة . ان المكان الذي أضع قدمي فيه لا يستطيع هو ان يلثمه . . . » قال ذلك وبانت في حياء امارات الاربعية والافقة

فغلب عليها الاعجاب به ولكنها ما زالت تخاف اباهما فانقبضت نفسها .
 على انها أظهرت الاطمئنان وقالت « انت ذاهب الآن . . . راجع الى السفينة ؟ »

قال « لا بد من ذهابي قبل الغروب . . . الا اذا امرتني بالبقاء لامر

تخافينه فابقى ولا يهمني رضي الوالي او غضب »
 قالت « أما بقاءك معي فهو غاية مرادي كما تعلم » . وتوردت وجنتها
 وأتمت الحديث قائلة « ولكنني لا أريد ان تغضب ابن طولون وهو الذي
 قدمك ورفع منزلتك ولكنني . . » وسكنت

قال « اتحسبن بعدي عنك بطول ! انا لا نلث ان نحتفل احتفالنا
 بجر مياه العين هذين اليومين حتى نجتمع ويكون اجتماعنا دائماً ان شاء الله . .
 هذا اذا كنت تريدن ذلك من صميم فؤادك »

فتهدت وقالت وهي تخفض صوتها لئلا يسمعها احد من الفوغاء
 « تسألني اذا كنت أريد ذلك ؟ هذا أمر لا أجاب عنه . . سل قلبك
 يدلك عليه ولكن ماذا افعل » وشرقت بدموعها

فأدرك غرضها فقال « قد علمت مرادك . . اما هذا المفرور الذي
 يتناول اليك فاذا كنت ثابتة على العهد رجع بخفي حنين ومهما توهم من
 طول باعه بواسطة صاحب الحراج فان صاحب مصر اطول باعاً وابعد
 نفوذاً . . وهذا يكفي »

وهما في ذلك رايا الناس في هرج فالتفتت دميانة فرات العم زكريا
 مسرعاً نحوها وهو يقول « ان الرجل آت »

قالت « اي رجل »

قال همساً « اسطفانوس »

فلما سمعت اسمه تراجعت وامتقع لونها ونظرت فرأت اسطفانوس داخلا
 وهو يتمايل ويزيح الناس يسده ويمشي مشية الخيلاء فبغت حتى كاد الدم
 يجمد في عروقها خوفاً من عاقبة ذلك اللقاء وسعيد حاضر

الفصل الثامن عشر

عواقب الذل

أما سعيد فلحظ بفنتها واضطرابها فهبت فيه الحمية وعزم على التفاني في الدفاع عنها فتقدم حتى وقف حيث يعترض اسطفانوس اذا تحول نحو دميانة وقد ثارت الاريحية فيه حتى كاد الشرر ينطير من عينيه . وبعد هنية وصل اسطفانوس وهو يترنح من السكر ولما وقع نظره على سعيد في تلك الحال طار سكره وثارت الغيرة فيه وأخذه العجب بمنصب ابيه بعد أن رأى الناس يوسعون له ويحترمونه فإشار الى سعيد ان يتحول من طريقه فلم يجبه فمد يده وهم ان يزجحه من الطريق وهو يقول مخاطباً الم زكريا بانتهار « ما هذا الوقوف هنا الى هذه الساعة ؟ ان مولاك ينتظر كما وقد غربت الشمس » أما سعيد فلما رأى يد اسطفانوس ممدودة اليه دفعها عنه بمنق فتقهقر اسطفانوس حتى كاد يقع على الارض وعظم ذلك عليه في مشهد من الناس فعاد اليه وقد أشرع يده كأنه يهدده وقال « ما هذه الوقاحة ؟ . . اني لا اخاطبك . امش في سبيلك »

فدفع سعيد يد اسطفانوس عنه وقال « امش انت . عد الى مكانك حتى تفرغ من سكرك »

فأكبر اسطفانوس هذه الالهانة ومد يده الى جانبه كأنه يحاول أن يستل خنجرأ فابتدره سعيد بلطمة على خده فدار دورة وقلب على قفاه وسمع لوقوعه صوت استلفت انظار الجمهور فارتبكت دميانة بنسها وخافت وقوع الفتنة وامسكت سعيداً بيده وتوسلت اليه أن يتركه ويمضي لسبيله خوفاً من الفضيحة فقال « لا خوف عليك ان المسألة لا دخل لها معك » وتقدم الى اسطفانوس وهو يتلم للقيام وأراد ان يدوسه بقدمه قهافت الناس ومنهم من يريد الدفاع عن اسطفانوس لوجهته ولا يعرفون سعيداً

فأراد بعضهم أن يرده فصاح سعيد « ارجعوا والله لولا حرمة هذا المعبود لارقت دماءكم على بلاطه »

فلما رأوا الشدة تراجعوا وعمدوا الى اللين وكان اسطفانوس قد نهض ورجع الى رشده وأدرك عجزه عن مناوأة سعيد فلجأ الى الحيلة فحول غضبه الى عتاب ووجه خطابه الى سعيد قائلاً « اني لم اكلمك فلماذا تتعدى علي . . ان والد هذه الفتاة استبطاً غيابها فكلفني ان استدعيها فكأنك ظننتني اريد بها سوءاً فأخذتك الفيرة عليها لانك جار أبيها على ما اذكر فنعرضت لي ؟ . . »

فلما سمع سعيد تحيله ورأى جبنه ازداد احتقاراً له فقال « مهما يكن السبب فان مثلك لا يليق ان يأتي بهذه المهمة وهو متنع من السكر . . . فاذا كان والد الفتاة يطلبها فليأت هو لاستدعاتها وأنا واقف هنا في خدمتها حتى يصل »

فضحك اسطفانوس جبناً ورياء وقال « كأنك لم تصدق قولي . اسأل العم زكريا فانه يعرفني . . ثم اني لم أخطب السيدة نفسها وانما خاطبت خادمها »

فتقدم العم زكريا لفض المشكل بأسلوب لطيف وخاطب سعيداً قائلاً « اشكرك يا مولاي . . والمعلم اسطفانوس بشكرك أيضاً على غيرتك وتفضلك ولعلك لا تعرف علاقته بسيدي فاتا جميعاً في ضيافته اليوم » ثم وجه خطابه الى اسطفانوس قائلاً « وأظنك يا مولاي تعلم ان المهندس سعيداً من ابناء طائفتنا وهو جارنا في المنزل وعزيز على سيدي ولم يتصد لك الا لامر أنت ترغب فيه . . . »

فقطع اسطفانوس كلامه وعمد الى المداجاة والملاينة قائلاً « قد علمت أنه من طائفتنا وان كان مقيماً مع ابي الحسن . . ولكنه لم يمهني ريثاً افهمه مرادي فنحن اذاً اصدقاء » وضحك

فأنم العم زكريا كلامه قائلاً « وأما سيدتي دميانة فانها ستبقى هنا لحضور قداس الاسقف الليلة وأنا معها ولا خوف عليها »

فقال « اذا كان الامر كذلك فقد انقضت مهمتي وها أنا راجع لآخر صديقي المعلم مرقس بذلك » والتفت الى سعيد وقال « أنا ذاهب يا صاحب فهل أنت باق هنا ؟ »

فاستغرب سعيد ما رآه من جبن الرجل وذله وصغر نفسه وأجابه بلا اكتراث « نعم أنا باق »

فتحول اسطفانوس وخرج وهو يقول « استودعك الله » فظل سعيد واقفاً حتى خرج اسطفانوس ثم هز رأسه والتفت الى دميانة وقال « انه لخلق غريب .. هذا هو منافسي فيك . وكنت أود البقاء في خدمتك الى آخر الليل لولا اضطراري للرجوع الى السفينة وقد غابت الشمس وأخاف ان يغضب الوالي وانت لا ترضين ان يغضب فوقعت دميانة في حيرة وقد زاد احتقارها اسطفانوس واحترامها سعيداً وقالت « لا أريد ان يغضب الوالي .. سر بحراسة الله »

قالت ذلك والنبه يلحظ من لحن صوتها انها لم تتم قولها فأدرك سعيد ذلك فنظر اليها وعيناه تتكلمان وهي تحييه بعينها وكلاهما يحاذر ان يلحظ الناس حاله . ولولا اشتغال الجميع بشؤونهم لم تتح لهما فرصة للكلام . فلما رآته دميانة ينظر في عينيها أدركت انه يستفهمها عن مرادها فقالت ثانية « سر بحراسة المولى ورعاية السيد المسيح »

قال « فهمت ذلك من قبل ولكنني أحسبك تضررين شيئاً آخر » قالت « لا أضمر شيئاً سوى اني . . . » ففهم مرادها وقال « لا تبالي بشيء فما هي الا بضعة أيام حتى يخلو لنا الجو فاذا فرغت من جر الماء وفزت برضاء الوالي فان صاحبنا هذا لا تبقى له جسارة للكلام بشأنك - ويظهر انه لم يعد يجسر على ذلك منذ الآن ألم تري جبنه وخوفه ؟ كوني مطمئنة لا تخافي . استودعك الله »

فد يده وودعها وخرج

أما اسطفانوس فماد وهو يتعثر بأذياله وأخذ يبيء الاعذار لما بدا من خذلانه ويضمر الاذى لسعيد بأية وسيلة كانت

أما دميانة فوقفت بعد خروج سعيد جامدة وقد ندمت على بجيئها الى الكنيسة لملها بأخلاق اسطفانوس . وادرك العم زكريا قلقها فأخذ يخفف عنها ويحقر أمر اسطفانوس في عينها ويهون عليها غضبه وانه لا يستطيع أمراً . ثم علت الضوضاء في الكنيسة وتصاعدت رائحة البخور وتعال أصوات الترتيل وصلصلة المباخر فتوجهت الانظار نحو الاسقف داخلاً باثوابه الكهنوتية تتلألأً وبين يديه الشماسة والمباخر بالشموع فاشتغلت بسماع القداس عن هواجسها لانها كانت تعبد في سماعه لذة عظيمة

قضت في الصلاة وسماع القداس برهة وهي تفهم كل ما يقال لان الصلاة كانت لا تزال كلها في القبطية وهي تفهمها جيداً وكان الظلام قد أسدل نقابه فازدادت أنوار الشموع ظهوراً وكثر الزحام حتى تضايقت دميانة في موقفها ولحظ العم زكريا تضايقها فاستمهلها ريثما ذهب الى شماس يعرفه واستأذنه في كرسي ترناح عليه السيدة دميانة بحيث تسمع الصلاة بعيدة عن الضوضاء فاجاب الشماس طلبه ودعاها الى كرسي بجانب الهيكل بعيد عن الناس فجلست عليه ووقف العم زكريا بين الحضور وهو يراعيها وينتظر اشارتها

فلما جاست هناك اشرفت على الجماهير واكثرهم من أهل القرى والعمال بين مصغ للقداس ومشتغل بالحديث وفيهم النساء والاطفال والضوضاء غالبية لشدة الازدحام ومع تلذذها بما تسمعه من التراتيل الروحية فان صورة سعيد ما زالت تعترض تصوراتها فاذا تذكرت ما دار بينهما اختلج قلبها وتذكر اسطفانوس فتنبض نفسها . وهي في ذلك رأت الجماهير يتفرقون وقد فتحوا في وسطهم طريقاً دخله جماعة يحملون تابوتاً عليه رسوم كنائسية حتى اذا توسطوا الكنيسة وضعوه على منضدة قائمة هناك ونحشع الناس لرؤيته وتقدم الاسقف بالمباخر بين يديه وأخذ يتلو الصلوات والادعية ويتضرع الى الله أن يقبل احتفالهم ويبارك النيل اذا القوا التابوت فيه والناس يؤمنون على دعائه

الفصل التاسع عشر

الرجوع

ولما فرغ الاسقف من الصلاة وأخذ الناس ينفضون ويخرجون نظرت دميانة الى العم زكريا في المكان الذي عهدته فيه فلم تجده فارتبكت في أمرها وأجالت نظرها في الجميع لعلها تجده بينهم فلم يقع بصرها عليه فازداد قلقها وخافت أن يخرج الناس كلهم ولا تراه لكنها ما عمت أن رآته داخلًا بسرعة فسري عنها ولما دنى منها سألته عن سبب غيابه فقال «فكرت فيما نعمله بعد انقضاء القداس وأنا أعلم انك لا تحبب الذهاب الى فسطاط اسطفانوس فذهبت الى والدك واستأذنته برجوعنا للمبيت في الدهية» ففرحت لهذه الفكرة وقالت «وهل اذن لك بذلك؟» قال «نعم . هيا بنا اذا شئت»

فنهضت ومشيت في أثره حتى خرجت من الكنيسة فرأت ما أدهشها من الانوار الكثيرة في الخيام على الضفتين وفي الجزر وفيها المصاييح والمشاعل وقد تراحم الناس وعانت ضوضاؤهم بين غناء ونداء وعريضة وقهقهة واستلفت نظرها على الخصوص ما شاهدته من الانوار السابحة في النيل على الحراقات فانها كانت كثيرة وفي كل حراقة جماعة يشربون ويعربدون ويصيحون وقد اختلط حابلهم بنا بلهم رجالا ونساء

فأضاء العم زكريا مصباحه ومشى بين يدي دميانة في طريق قليل الزحام بعيد عن الشاطئ . حتى اذا قابل الدهية تحول نحوها وهي تقتني أثره وعيناها شائعتان في عرض النيل وتتفرس بالسفن لعلها تميز سفينة ابن طولون فلم تجدها . وما زال العم زكريا حتى صعد بها الى دهيتهم وما صدقت انها دخلت غرفتها وبدلت ثيابها وجلست للاستراحة فاتاها زكريا بطعام تناولت

بعضه وهي لا تشعر بالنعاس فصعدت الى مجلسها في اعلى السفينة واعادت نظرها في الحراقات والسفن وهي تبحث عن سفينة ابن طولون وتظهر أنها تتفرج بمنظر الحراقات فتحققت غياب السفينة ولكن اذنها كانت تنفر مما تسمعه من العريضة في السفن حولها ففضلت الذهاب الى سريرها

وأفاقت في اليوم التالي عند الفجر على صراخ الناس عند خروج الاسقف والكهنة بالنابوت . حملوه على قارب وحوله الازهار والرياحين وقد أخذ الكهنة بالترانيل والادعية والقارب يحترق النيل حتى اذا وقف في مكان يعرفونه ازلوا النابوت في الماء ثم أعادوه واخذت جماهير الناس تتفرق براً وبحراً

ولم تشرق الشمس حتى رأت والدها عائداً مع اسطفانوس في حالة تشمر منها النفس من السكر وهما يحاولان اخفاء حالهما حياء من دميانة وهي تتجاهل ما تراه وتتشاغل بشئونها

أما اسطفانوس فذهب تَوّاً الى غرفته وبدل ثيابه ولبس ثوبا نظيفاً وبالغ في التطيب والتعطر ولكن رائحة الخمر المتصاعدة من فيه مازالت متغلبة على كل طيب واغتم اشتعال مرقس عنه وأتى الى دميانة وكانت وحدها جالسة على وسادتها فلما رآته قادماً استعازت بالله ولكنها عزمت على التجلد . أما هو فلما أقبل عليها التي التحية وهو يتضحك واللؤم باد في وجهه وقال « بالحقيقة ان جاركم رجل شريف غيور »

فلم تحبه ولكنها تشاغلّت باصلاح خمارها لعلمها انه يتذرع بما قاله الى الايقاع بسعيد وهي لا تطيق ذلك . فلما رآها ساكنة قال « لماذا لا تحبيني يادميانة . . ؟ ألعله أوصاك ان لا تكلميني . . ؟ »

فظفرت اليه شزراً وقد انكرت هذا التعريض وبان الانكار في عينها وعمدت الى تغيير الحديث فقالت « هل جاء والدي ؟ ان هو ؟ »

قال « نعم انه جاء وهل تريدن أن أقص عليه ما جرى بالامس في الكنيسة ؟ »

قالت وقد غلبت عليها الالفقة « كما تشاء . افعل ما بدا لك »

فضحك وقال « لا . لا أقول شيئاً لأنني لا احتاج الى نصرته في هذا الامر . ان اسطفانوس ابن المعلم يوحنا كاتب المادرائي لا يصبر على ما سمعه من ذلك الجار العزيز . . »
فلم تستطع صبراً على كذبه وريائه فقالت « ولماذا صبرت على ذلك بالامس ؟ »

قال اتريدين ان أبارزه في الكنيسة . . « وكأنه ادرك انه لا ينبغي له ان ييوح بما عزم عليه بين يديها فقال « ذلك حديث مضى . . وقد اعجبني غيرته على جارته . ولكنه أظهر طيشاً وحقاً في طريقة دفاعه عنها . . لا بأس . ساعه الله . . » ثم تظاهر بالتلطف بها والتودد اليها وقال وهو يجلس على الطنفسة بجانبها « اتنا الآن على أهبة الرحيل . . وقد قابلت الاسقف في هذه الكنيسة قبل مجيئي الى هنا » قال ذلك وابتسم فلم تفهم مراده ولا مهمها أن تستوضحه فسكنت فقال وهو يسحف نحوها « الا زالين مستسلمة الى الحياء مني الم تفهمي حقيقة أمري . . »
فلما كلمها عن قرب فاحت رائحة الخمر من فيه فتباعدت عنه وأظهرت النفور فحسبها تداعبه فقال « ما بالك تهربين مني وأنا لم أزد على التكلم معك فكيف اذا فعلت غير ذلك »

فقالت « انما هربت من رائحة الخمر فاني لا احتملها »
قال « يا للعجب . . لهذا المقدار تفقرين من رائحتها . . ينبغي لك ان تعود بها والا فيكون عيشنا منغصاً »

فلم ترد على هز كتفها وهي تنظر الى البحرية وهم يشغلون برفع المرساة وحل الشراع وتدوير الذهبية للاقلاع . وسمع اسطفانوس خطوات مرقس فمض لاستقباله وهو يقول « احس بالدهية تدور بنا هل أقلع الريان ؟ »

قال « نعم اتنا ذاهبون الى الفسطاط » ثم حول خطابه الى دميانة فقال « أرجو ان تكوني سررت بهذا الاحتفال والفضل بذلك لصديق

اسطفانوس فانه والحق يقال لم يدخر وسعاً في سبيل راحتنا . . قدرنا الله على مكافأته »

فسكتت هنيهة ثم قالت « اين نحن مقلعون يا أبتاه »
قال « اتا ذاهبون الى مدينة القسطنطينة نقضي فيها أياماً . اظنك لاتعرفينها »

قالت « كنت احسبك ترجع بنا الى بيتنا »
قال « اراك شديدة الحرص على غرفتك وكتبك وايقوناتك . وانت الى هذا اليوم لم تخرجي من طاء النمل ولا شاهدت شيئاً من مدائن مصر ان القسطنطينة مقر الوالي واجتاده المسلمين وفيها من الابهة والزخارف مالا تحجدين مثله في القرى »

قالت « مالي وللابهة والزخارف . ان هذا لا يهمني كثيراً »
قال « انا اعلم انه لا يهكم ولكني احببت أن اريك شيئاً جديداً »
قالت « افضل الرجوع الى البيت »
قال « سترجعين قريباً ولكن صديقي اسطفانوس دعانا لقضاء بضعة ايام في منزل والده بمحلة بابلون قرب القسطنطينة فاذا كنت لاتحبين المرور بالقسطنطينة سرنا توءاً الى بابلون »
ولما سمعت قوله استعازت بالله وقالت « أين نحن من دير المعلقة الآن ؟ »

قال « هو في طريقنا بين القسطنطينة وبابلون »
قالت « اذا لم يكن بد من الذهاب الى غير بيتنا فاني احب زيارة هذا الدير لاني نذرت ان ازوره متى سمحت لي الفرصة وفي عتي صايب من صلبانه »

فسر مرقس لرغبتها في تلك الزيارة فقال « نزل في الدير اذا شئت »

الفصل العشرون

دير المعلقة

وكانت السفينة قد أقلمت ونشرت اشرعها وأخذت تخرق عباب الماء ولم تمض بضع ساعات حتى اطلعوا على قصر الشمع ودير المعلقة جزء منه . فرت السفينة بين الروضة وقصر الشمع حتى رست بباب القصر وهو يومئذ قريب من النيل فاشتعلت بالنظر اليه لانه أشبه بالحصون منه بالقصور ووقفت السفينة بجانب بابه الغربي وهو باب عظيم الارتفاع قائم بين برجين عظيمين مستديري الشكل وفوق الباب نقش عليه صورة النسر الروماني فاراد اسطفانوس مخاطبها فقال « ان دير المعلقة يا دميانة في احد هذين البرجين فسكت ولم تحيه فلما رست السفينة هناك اشتغل البحرية بوضع السلم للنزول فنزل مرقس ونزلت دميانة في أثره ودخل بها الباب ثم صعد الى الدير وفيه بعض الراهبات فلما علمن بقدوم الضيوف خرجن للقائهم وتقدم اسطفانوس الى الرئيسة أن ترحب بدميانة فخرجت لاستقبالها ورحبت بها وسارت معها الى الكنيسة وأرتها ما فيها من الاعمدة الرخامية على أشكالها والايقونات الثمينة فتحشمت دميانة من تلك المشاهد وظهر السرور في وجهها وبعكس ذلك والدها ولكنه أراد مسيرتها ليهون عليه استبقاؤها ريثما ينقلها الى بابلون

ولما استقر بدميانة هناك قال لها والدها « اني ذاهب لقضاء بعض المهام في القسطنطينية وربما بت الليلة هناك ثم اعود اليك في الصباح » فسرهما ذلك وقالت « افعل ما بدا لك اني هنا في خير وطمأنينة ولو مكنت في هذا الدير أشهراً لا أبالي »

فودعها وخرج ومعه اسطفانوس وظلت دميانة وزكريا في الدير باتت تلك الليلة هناك على الرحب والسعة وقضت ردها من الليل وهي

تسمع ما يقصه عليها الراهبات من احاديث القديسين وعجائبهم واستأنست على الخصوص بالراهبة التي كانت اهدتها الصليب

ولما اصبحت في اليوم التالي أسرع الى الكنيسة للصلاة وبعد الفراغ منها اخذتها رئيسة الدير الى غرفتها وقد احبتها وتعلقت بها . وهما جالستان هناك جاءت راهبة وعلى وجهها امارات الدهشة والسرور معاً فابتدرتها الرئيسة بالسؤال قائلة « ما وراءك ؟ خيراً ان شاء الله ؟ »

قالت « الاسقف . . الاسقف آت لزيارتنا »

قالت « وأي اسقف تعين ؟ »

قالت « أسقف القسطنطينية »

فبان البشر في وجه الرئيسة ونهضت للحال وأمرت ان يتأهب الراهبات لاستقبال الاسقف وقامت دميانة معهن وسألت راهبة كانت ماشية بجانبها « يظهر ان الاسقف لا يزور هذا الدير كثيراً »

قالت « يندر أن يزورنا الا لمر هام فمسي أن يكون قد جاءنا بيشارة خير على قدومك »

وما عثم ان رأت الاسقف داخلا والراهبات يرحبن به فدخل أولاً الكنيسة صلى فيها صلاة مختصرة على جاري المعادة ثم تحول الى غرفة الرئيسة ولم يدخل معه اليها الا الرئيسة ودميانة واكبت دميانة على يده فقبلتها والتمست بركته ودعاه فباركها وجلس على وسادة وأشار الى دميانة ان تجلس وهو يقول للرئيسة « أليست ضيفتكم دميانة بنت للمعلم مرقس ؟ »

قالت الرئيسة « نعم يا سيدي يظهر أنك تعرفها »

ولما سمعت دميانة اسمها تعجبت واطرقت حياء واجلالاً فقال الاسقف قد عرفتها بالامس مذ كانت في كنيسة شبرا بدعوة ولدنا اسطفانوس ابن المعلم يوحنا كاتب الخراج وقد أحسن الوصاية بها وبالغ في الثناء على ايها »

فلما سمعت ذكر اسطفانوس تحول سرورها الى كدر ولم تبد ملاحظة فقال لها الاسقف « ألم تكوني مساء الامس في كنيسة شبرا يا ابنتي ؟ »

قالت وقد صبغ الحياء وجهها « نعم يا أبتى كنت هناك وحضرت
القداس وتبركت بدعائك »

قال « بدعاء القديسين والابرار يا ابنتي . . اني لفرط ما سمعته من
الثناء على تعقلك وتقواك أصبحت مسروراً برؤيتك . وهل أنت عازمة على
طول البقاء هنا ؟ »

قالت لا أدري ولو خیرت لقضيت عمري هنا «
فتبسم الاسقف تبسماً ينطوي على معنى وقال « ان الديور افضل المنازل
للمسيحيين اذ يفرغ فيها الانسان لعبادة الخالق والقيام بفروض الدين
ولكن لا أدري اذا كانوا يأذنون ببقائك هنا طويلاً »
فاشکل عليها مراده واستغربت تصديه لهذا البحث عند أول مقابلة
ولكنها تجاهلت وقالت « اذا كان أهل هذا الدير يخرجونني منه فلا
حيلة لي »

قال « لا أعني ذلك فان رئيسة هذا الدير وراهبته يرجبن بك كثيراً
ولكنني اعني والدك المعلم مرقس . . ما لنا ولهذا الآن دعينا من هذا
الحديث حتى يأتي والدك »

فادرکت انه يشير الى الامر الذي ترتعد فرائضها من ذكره ولكنها
تجملت وسكنت فحول الاسقف كلامه الى الرئيسة وقال « كيف الدير
وراهبته ارجو ان يكن في راحة »

قالت « هن في خير ببركة السيد المسيح ودعائكم »
قال « يظهر ان هذا الوالى التركي أرفق بالاقباط من اسلافه العرب »
قالت « نعم ياسيدي انه منذ تولى مصر مشغول بشؤون دولته فلا ندرى
هل كان سكوته ناتجاً عن اشتغاله عنا أو هو يريد بنا خيراً »
قال « اظنه يفعل ذلك عن رفق وحسن رأى ادام الله هذه النعمة علينا »
فقالت الرئيسة « آمين »

وهم في ذلك أتت احدى الراهبات وقالت « ان المعلم مرقس يلتمس
الدخول »

فقالت الرئيسة « يدخل »

ولم تمض هنية حتى أقبل المعلم مرقس فأكب أولاً على يد الاسقف فقبلها وسلم على الرئيسة وأقبل الى دميانة يسألها عن حالها فقالت « اني في غاية السرور في هذا الدير وقد غمرتني الرئيسة بفضلها ولطفها » فجلس مرقس وهو يكرر التحية على الاسقف ويطلب دعاءه. ودارت الاحاديث بينهم بالاحوال الجارية وذكروا الاحتفال بعيد الشهيد بالامس وأطرى مرقس نخامته وما يرجونه من البركة في ماء النيل على أثر القاء أصبح الشهيد فيه

الفصل الحادى والعشرون

الخلوة

ثم نهض الاسقف ونحوّل الى مرقس وطلب اليه الخلوة به فاطاعه ودخلا غرفة منفردة واقفلا الباب عليهما فاجست دميانة من تلك الخلوة وحدثها قلبها بشيء يخافه

أما الاسقف فلما خلا بمرقس خاطبه بشأن دميانة وخطبتها الى اسطفانوس وأثنى على الخطيب وأبيه لوجهتهما فأجابه مرقس انه يعلم منزلة المعلم حنا كاتب المادرائى وقد صادق ابنه اسطفانوس وعاشره وهو يستلطفه ولذلك فانه لا يرى مانعاً من اجابة الطلب الى ان قال « وفي كل حال ان أمراً دخل فيه سيادة الاسقف نافذ لا محالة وما دميانة الا ابنتكم المطيعة »

فأثنى الاسقف على تلطفه وقال « شكاً الى ولدنا اسطفانوس من جفاء الفتاة وتباعدها فاذا كنت تعلم انها تكره الزواج قل لى تفادياً من المشاكل بعد الزواج »

قال مرقس « تكره ؟ كيف تكره مثل هذا التصيب ؟ ولكنني

أحسبها تفعل ذلك حياء على عادة البنات في مثل هذه الحالة . . . وهب أنها ترددت في أول الامر فلا بد من قبولها »

قال « ألا تظن سبب تباعدها اختيارها شاباً آخر وقع في نفسها موقماً جيلاً ؟ »

فهز مرقس رأسه استخفافاً بذلك الرأي ودفعاً لتلك التهمة وقال « اختيارها شاباً آخر ؟ ما أنا بمن يخبرون بناتهم وليس غدينا بنات تختار . . ان البنت العاقلة هي التي تعمل برأي ايها فكم بالحري اذا أضيف اليه رأي سيدنا الاسقف ونحن كلنا طوع ارادته »

فتبسم الاسقف واثني على لطف مرقس ونهض وهو يقول « متى تريد ان تضع عربون الخطبة »

قال « في الوقت الذي تعينه سيادتكم »

فشكر له ومشى خف مرقس الى الباب فتحه له وكان أحد الشماسة ينتظر خروجه فتقدم اليه بالصولجان فتناوله وتلفت كأنه يبحث عن الرئيسة ليودعها فتقدمت وقبلت يده فباركها وقال لها « أوصيك خيراً بدميانة سمية القديسة الشهيرة . أين هي ؟ اني لا أراها »

قالت « في الصلاة . . فانها لا تفر عن العبادة . . . بالحقيقة انها من أهل التقوى »

قال « حقيقة . . . ولكن لا أظنها توي الترهب » وضحك

قالت « الا إذا اختارها السيد المسيح لخدمته » ولما رأت الاسقف يضحك أدركت أنه يمازحها ويشير الى قرب خطبتها فسكنت فأعاد الوداع وودع مرقس ومضى

أما دميانة فلم تعزل في الغرفة للصلاة فقط ولكنها أوجست من خلوة الاسقف بأنها فخافت ان يستقدمها للامر الذي تخافه وتفر منه فتشاغلت بالصلاة وهي لا تفهم ما تقرأه لقلقلها واشتغال خاطرها . وكانت من الجهة الاخرى تراعي حركات أهل الدير لتعلم ساعة خروج الاسقف فلما علمت

بمخروجه وذهابه شكرت الله على مرور الخطر ولكنها تعودت في مثل هذه الحال ان تجد زكريا بين يديها فتسمع منه طمأنة او تهوئاً فلم تجده وبعد قليل عاد زكريا وفرحت بقدومه ولا سيما لانها توسمت في وجهه خبراً مفرحاً رغم ما في حاله من أدلة العجلة والبغته فسألته عن سبب غيابه فقال « ذهبت في أمر سترين ثمرته الآن »

فلم تفهم مراده فقالت « وأي أمر تعني ؟ . . ألم تشاهد الاسقف ؟ ألم تعلم بخلوته ؟ »

قال « كيف لا ؟ ولولا علمي بذلك ما ذهبت بهذه المهمة » فازدادت قلقاً وبأن ذلك في عينيها فابتدراها زكريا قائلاً « لا تقلقي يا سيدتي اسمعي قرع الباب . ألا تسمعيه ؟ »

قالت « بلى اسمعه . وما ذلك »

قال « ان القادم هو والد صاحبنا اسطفانوس »

قالت « والده ؟ المعلم حنا ؟ »

قال « نعم »

قالت « ما الذي جاء به ؟ »

قال « أنا استقدمته »

قالت « انت ذهبت اليه واستقدمته وكيف ؟ . قل »

قال « لما علمت بمقابلة الاسقف سيدي والدك أيقنت انه سيخاطبه بالامر الذي يريد اسطفانوس وأنا أعلم ان والده رجل عاقل يعرف حقيقة ابنه وانه ليس كفتناً لما يطلبه فذهبت وأسهرت اليه الامر فرأيت كما كنت أظن ووعدني انه قادم ليخاطب والدك »

قالت والاستغراب باد في اسرتها « آت لماذا ؟ »

قال « ليرجع أباك عن هذا الامر ويرد ابنه خائباً »

فتبسمت والدهشة تمازج ابتسامها « يرجعه ؟ أنظفه يستطيع ذلك »

الفصل الثاني والعشرون

المعلم حنا

وقطع كلامها خفق نعال المعلم حنا في صحن الدير فشت دميانة حتى تشرف عليه من نافذة أو تراه منها ولا يراها هو فرأته رجلا جليل الطلعة وقوراً يظهر التعقل في نظراته وخطواته ورأت رئيسة الدير كثيرة الاحتفاء به وهو يقول لها « بلغني أن المعلم مرقس صاحب طاء النمل هنا »

قالت الرئيسة « نعم يا سيدي . . وقد كان الآن في خلوة مع اسقف الفسطاط وخرج الاسقف وأظن المعلم مرقس لا يزال في الغرفة التي كانا فيها » قالت ذلك وهي تمشي بين يديه حتى دخلت تلك الغرفة فرأت مرقس فيها فتركتهما ورجعت

أما دميانة فلا تسلم عن اضطرابها في الفترة التي كان أبوها والمعلم حنا مختلين واستطالت الخلوة وقلبا يختلج ويداه ترتعشان وقد أصبحتا باردتين كالثلج وهي في أثناء ذلك تتلاهى بالقراءة وتتجدد مخافة ان يظهر ذلك لاحد وكان أهل الدير في شاغل عنها بشؤونهم . أما زكريا فتركها وخرج لعله يستطلع خبراً يحمله إليها

طالت الخلوة ودميانة تتساءل في ماذا عسى أن تكون عاقبتها نارة نظن سوءاً وتارة خيراً وكلما سمعت حركة خطوة او فتح باب يخفق قلبها . وإذا هي تسمع صوت المعلم حنا نفسه يودع والدها بلحن لم يعجبها فالتفت فرأت وجه الرجل متغيراً ووالدها يتواضع لديه ويتقرب منه عند الوداع بصوت خافت كأنه يعتذر عن خطأ ارتكبه . فكثت هنيئة كالضائعة وإذا زكريا قد جاءها ووجهه يندربما وقع قابدته قاتلة « لم يفلح الرجل على ما أظن »

قال « هكذا يظهر وعلمت بمن سمع حديثهما أن المعلم حنا نصح لايك ان لا يزوج ابنه بك وأنه ليس أهلاً لمثلك فطاولة في الكلام ثم اعتذر بأنه

وعد الاسقف وأصبح الرجوع صعباً . . . وأنه سيئذله جهده »
 فلما سمعت دميانة قوله وكانت في مكان لا يراها فيه أحد لم تنالك عن
 أن لطمت خديها لطمة خفيفة وقالت « ويلاء ماهذه التجربة .. أبوه نفسه
 يقول إنه ليس أهلاً لي » وأخذت تبكي ثم تحولت نحو أيقونة للسيد المسيح
 معلقة هناك وقرعت صدرها وتهدت من أعماق قلبها وقالت « الهي نجني
 من هذه التجربة وإذا كنت تعلم أنني مخطئة في نفوري من هذا الشاب
 حبيه الي واجعلني أرى خطأي . . » واطلقت لنفسها عنان البكاء
 فقال لها زكريا « كفكفي دمعك يا مولاتي .. سيأتي والدك .. كفي
 عن البكاء واصبري .. ولا تبالي بشيء فقد قلت لك إن ذلك الفر لا يمكن
 أن ينال قلامة من ظفرك .. سايري والدك ولا تبدي له جفاء واتكلي
 على المسيح وعلي »

فاطمأن خاطرهما وتراجعت ومسحت عينيها ثم مشت الى غرفتها فلقبها
 أبوها ولعله رأى أثر الدمع في عينيها وتجاهل فقال لها « أني ذاهب وربما
 أبيت الليلة خارجاً .. أظن هذا يسرك يادميانة اذ تفرغين للعبادة » وضحك
 فسأيرته في الابتسام فخرج وعادت الى همومها وزكريا يؤكد لها النجاة
 ويستعملها ربما يتمكن مركز سعيد عند ابن طولون بعد جري الماء في العين
 وهو قريب

أما مرقس بعد مقابلة المعلم خا وما عرفه من انكاره على ابنه الزواج
 بدميانة فاصبح وقد ذهب شيء من آماله في تلك المصاهرة لأنه كان يرجو
 أن يستفيد من نفوذ كاتب الخراج فضلا عن صداقته مع اسطفانوس ولكنه
 ما زال يرجو رجوعه الى الرضا لعله أنه يحب ابنه كثيراً . وكان مرقس
 يعتقد من الجهة الثانية ان اسطفانوس متى زوج يظهر لدى والده مظهر
 الكمال ويسمو في عينيه فيقر به . ثم هو من الجهة الثانية تمسك بقوله تنفيذاً
 لكلمته وعملاً بسلطته المطلقة على أهل منزله

وفي اليوم التالي رأت دميانة أهل الدير في حركة يرتبون وينظفون
 كأنهم يتأهبون لاستقبال زائر كبير ورأت بعض الراهبات ينظرن إليها نظرة

خصوصية ولا سيما الرئيسة فقد كانت تراعيها وتبتسم لها فتجاهلت وسألت الرئيسة عن سبب هذا الاستعداد فقالت « ان سيدنا الاسقف قادم لزيارتنا في أصيل هذا اليوم وبما أننا استقبلناه بالامس على غرة فرأينا أن نستعد لاستقباله اليوم استقبالا يليق بمقامه لانه أسقف مدينة القسطنطين وله وجهة وكلمة نافذة فضلا عن مركزه الديني »

فلم يعجبها هذا الخبر وأرادت أن تعيد الاستفهام عن سبب مجيئه فخافت أن تسمع جواباً ينفر منه قلبها فسكتت فضحكت الرئيسة وقالت « لم تسأليني عن سبب قدومه »

قالت « رأيت ذلك ليس من شأني »

قالت « بل أنت صاحبة الشأن الوحيد فيه »

فهمت مرادها وتحولت من بين يديها لئلا تسمع تصريحها فلقبها زكريا وقد علم ان الاسقف آت ليضع عربون الخطبة مع أيها فاحذ بشجها ويؤكد لها مساعدته وان تمنعها لا يجديها نفعا في تلك الحال الى ان قال لها « ان الخطبة عقد يمكن حله وسواء حل هذا العقد ام لا.. لا تخافي يا سيدتي .. أنت تعرفين خادمك زكريا وانه لا يقول جزافا . . . ومع ذلك ما ادرانا ان يكون والدك قد اقتنع من كلام المعلم حنا فيؤجل الخطبة الى وقت آخر »

فقطعت كلامه قائلة « لا تدع نفسك خادماً فانك أحسن من الاب فاذا شئت ادعني ابنتك . . واما ما تقوله فلا يدعوا الى الطمأنينة ولو كان والدي غير عزمه لما كان نمة داع الى قدوم الاسقف »

قال « وعد الاسقف قبل مقابلة المعلم حنا فربما غير عزمه ومع ذلك فاتركي الامر الي ربنا اقول كلمتي » وسكت كأنه ندم على هذا الوعد

فقالت « ومتى تقول كلمتك ؟ .. وهل تظنها تنفع »

قال « اقولها عند اليأس واذا لم تنفع فغيرها ينفع » قال ذلك ومشى خوفاً من ان تستزيده ايضاحاً وهو حريص على الكتمان فأدركت هي غرضه فسكتت

الفصل الثالث والعشرون

الخطبة

وفي اصيل ذلك اليوم أتى مرقس وهو يبش لدميانة بشاشة خصوصية وقد لبس أحسن ثيابه استعداداً لملاقاة الاسقف . ثم أمسك بيد دميانة واخذها الى غرفتها ومد يده الى جيبيه واستخرج عقداً من الجوهر يتلأل كالشمس وقدمه اليها وهو يقول « ما أجمل هذا العقد يا دميانة » وتوقع أن تمد يدها لتتناوله فلما لم تفعل اظهر استغرابه وقال « لماذا لا تمد يديك خذيه انه لك » وتقدم نحوها وعلقه في عنقها وهي لا تتحرك وحدثها نفسها ان تقطعه وترميه الى الارض ولكنها تمالكت عملاً بإشارة زكريا . فظنها أبوها رضيت فأكب على رأسها فقبلها وقال « اعلمي يا حبيبتى ان هذا العقد هدية من اسطفانوس وهو آت الآن مع سيادة الاسقف ولو تعلمين كم يحبه سيادته ويعتبره لانه كما لا يخفى عليك ابن المعلم حنا وهو لطيف العشرة . . . اتعلمين لماذا هو آت مع الاسقف »

فلما سمعت ذكر اسطفانوس لم تعد تملك ارادتها فقالت « لا حاجة بي الى معرفة سبب ذلك »

قال وهو يمازحها « كيف لا وانت صاحبة الشأن ولك النهي والامر اليوم »

قالت وهي تنص بالكلام « لا امر لى ولا نهى ولو كان لى امر لما البستنى هذا العقد ولا اتيت بى الى هذا الدير . . » وشرقت بدموعها

فقال وهو يظهر الاستخفاف بقولها « الاتراين تفضلين الاقامة في طاء النمل على النسطاط قصبة الديار المصرية ومقر الاعيان ورجال الدولة »

فتهدت وسكنت مخافة ان يبدو منها شيء تندم عليه

اما هو فجعل يغالطها ويفسر نقورها بغير الواقع فينسبها الى الحياء او الخوف على عادة البنات في مثل هذه الحال

ثم جاء الاسقف واهتم لمجيئه اهل الدير فاستقبلوه بالتراتيل والصلاة والزهور والبخور فدخل الكنيسة أولاً وصلى صلاة حضرتها دميانة في جملة الحضور وتخشعت كعادتها في أثناء الصلاة فجعلت تتوسل الى الله ان ياهبها ما فيه الخير لها وانه اذا كان قد جعل اسطفانوس نصيبها فيحببه اليها وبكت وتضرعت كثيراً وهي تحاذر ان يراها أحد . وهي في ذلك انتبهت بغتة فرأت اسطفانوس داخلاً الكنيسة وقد لبس أحسن ما عنده واصلح هندامه ووقف بجانب أبيها فاجفلت عند رؤيته وكاد الدم يحمد في عروقها وجعلت تاجي نفسها وتسال قلبها فلا تراه يزداد الا نفوراً وكلما تصورت اسطفانوس وسعيداً بجانبه احست باجتماعها نحو سعيد ونقورها من اسطفانوس . فقام في خاطرها ان الله لا يريد لها لكنها عادت فتذكرت ان الله يوصيها بطاعة الوالدين واكرامهما فوقت في حيرة

قضت في ذلك اكثر مدة الصلاة والاسقف بثيابه الجميلة والبخور يتصاعد في فضاء الكنيسة مع اصوات الترتيل واذا هي تسمع الاسقف يقول « يا معلم مرقس »

فالتفت فرأت اباها يمشي نحو الاسقف عند الهيكل فأسر اليه قولا فعاد مرقس الى دميانة وطلب اليها ان ترافقه الى ما بين يدي الاسقف فمشى معه منقاداً كما ينقاد الحمل الى الذئب ونادى الاسقف « اسطفانوس » فجاء ووقف هناك فرفع الاسقف يده وبارك وصلى ثم مدها الى اسطفانوس وتناول منه خاتماً صلى عليه والبسه لدميانة وهو يتلو ما جرت به العادة وصرح للحضور انه قد عقدت خطبة دميانة على اسطفانوس

كل ذلك ودميانة ساكنة والدمع يتساقط من على خديها وخافت ان تخونها قواها فتسقط على الارض فتجلدت وركبتها ترتعدان فلما وضع الخاتم يدها لم تعد تملك قواها فوقت على الارض فتراكضت الراهبات اليها ونضحوا بالماء المقدس ونسبن ذلك الى تعبها او حياثها او غير ذلك وانبتها

بزيت من مصباح امام صورة مريم المذراء مسحوا به جبينها فأفاقت وحملها الى غرفتها للاستراحة ولما أتم الاسقف الصلاة ذهب مع والدها الى متوسدها وأخذ يخفف عنها تارة ويمارحها اخرى واسطفانوس يعلم انها انما اصابها ذلك من فرط تأثرها وقد غلبت على أمرها لانها تحب سعيدها . واختصروا الاحتفال بالخطبة بسبب الانزعاج الذي اصاب دميانة وتفرقوا

الفصل الرابع والعشرون

التلميح

واما زكريا فقد كان أشد الحضور تألماً مما حدث وكان قد عزم ان يخاطب مرقس بالامر قبل عقد الخطبة ولكن الاسقف لم يترك له فرصة اذ بادر حالاً الى وضعها . فلما رأى ما اصاب دميانة صبر حتى ذهب القوم وطلب مقابلة مرقس وكان هذا قد هم بالخروج مع اسطفانوس فودعه على أن يلتقيا بعدئذ ورجع الى زكريا وقال « ما الذي تريده »

قال « اذا أذن مولاي بخولة قلت له ما اريد »

فاظهر تمللاً من هذا الطلب ولكنه مشى امامه الى غرفة دخلها وجلس على وسادة وقال « ماذا تريد »

فقال زكريا وهو واقف بتأدب « لا بد ان ما اصاب سيدى دميانة قد أثر في نفسك كثيراً .. »

فضحك بهكم وقال « لا لم يؤثر في بل اثر فيك انت فقط »

فشق هذا التهمك على زكريا ولكنه تجلد وقال « لم اكن انتظر هذا

الجواب يا سيدي فان سؤالى هذا ليس ما اريد ان اقوله »

قال « قل ما تريد . ان دميانة لم تأت ما أتمت من العناد الا بسببك

ولولاك لكانت مطيعة راضية »

فأطرق زكريا وهو يعمل فكرته ويستشير نفسه في هل يجيب مرقس

بما يستحقه أم يبتني على السكوت . واستبطاً مرقس جوابه فقال « هل عندك شيء آخر تقوله »

فقال « عندي أشياء كثيرة ولكنني لا أقولها وأنت تخاطبني بهذه اللهجة ولا أنا أرى مسوغاً لهذا اللحن كان سيدي نسي حقيقة مركزي في منزله فانكر اختصاصي بخدمة دميانة واخلصي لها »

فتذكر مرقس أن زكريا ليس من خدمته وإنما هو واقف لخدمة دميانة على الخصوص فقال « لم أنس ذلك ولكنك بالفت في اغرائها على أيها حتى كادت تعصي كلمته »

قال « بماذا أغريتها ياسيدي ؟ .. أظنك تعني نفورها من خطيب اليوم . . اقسم لك بالسيد المسيح اني لم أؤثر على رأيها ولا غيرت شيئاً من عزمها ولكنني رأيته نافرة منه ولو استماتني في التخلص منه فان ضميري وذمتي لا يسعداني على ردها . . . »

فقطع مرقس كلامه قائلاً « تقول بكل جسارة انك لم تغير عزمها ألم تكن راضية به يوم كنا في طاء النمل فما الذي جرى الان ؟ ... ولكنها لن تزوج الا به رضىت ألم ترض » قال ذلك والنضب باد في عينيه فاجابه زكريا بصوت منخفض لكنه يرتجف من النضب « اذا اصررت على ذلك ماتت كمدأ »

قال لا . . لا تموت كمدأ الا اذا ظلمت على اغرائها فانك تقتلها . . دعها وشأنها دعها لا يباها فانه ولي امرها »

فادرك زكريا تلميحه فقال « انت تعلم ياسيدي اني لا اقدر أن أتخلى عنها عملاً بالوصية التي أوصيت بها يوم ولادتها وقدمضت كل هذه المدة وانت لا ترى مني مخالفة أما الآن فأنا على يقين انها تكره هذا الشاب ولو دقت لحما ولحمه في وعاء واحداً ما امتزجا وأنا انما أريد الخير لها ولك . لانك اذا اصررت على إكراهها اما تقتلها أو تكرهها على أمور لا ترضيك »

فقال « لا تجسر على شيء وهل هي الا ابنتي ولا تقدر على مخالفة

ارادتي ؟ لم تجر العادة أن يترك البنات لارادتهن في الزواج يقبلن هذا ويرفض ذلك . . أم هي أعلم مني بما ينفعها أو يضرها ؟ »
 فقال زكريا بهدوء ورزانة « ولكنك تعلم أيضاً ان لدميانة مع أبيها شأنًا يختلف عن شؤون سائر البنات مع والديهن »
 فوقع هذا القول في قلب مرقس كالصاعقة رغم ما اخفض زكريا من صوته ومع تلفظه في اسلوب التعبير فقال مرقس « لا اعرف لها شأنًا آخر »

قال « اذا كنت لا تعرفه انت فانا اعرفه »
 فوقف عند ذلك مرقس كأنه يهم بالخروج وقال لا يهمني ما تعرفه ولكنني انصح لك أن تخلي بيني وبين ابنتي ولا تعريها على مخالفتي »
 قال « لو كانت تخليتها في طائقي لخليتها ولكنني مؤمن على أمر تقضي على الذمة أن احافظ عليه الى آخر نسمة من حياتي »
 فقال مرقس « طيب ... افعل ما تشاء » وخرج وقد زاد عناداً ونقمة

الفصل الخامس والعشرون

المؤامرة

وسار مرقس توأ الى صديقه اسطفانوس فرآه جالساً الى المائدة وبين يديه آنية الشراب وقد تناول شيئاً منه. ونوم في وجهه عبوساً كأنه يشرب ليذهب غضبه فلم يفقه سبب ذلك الغضب لكنه غالطه فبعد أن حياه وجلس اليه سأله عن سبب غضبه فانكر الغضب في بادىء الرأي فقال مرقس « لا تشكر على ذلك فاني اعرف السبب »

فقال « اذا كنت تعرفه فلماذا تسألني ؟ . . »
 فقال « أسألك . . لاني أحب أن اعرف هل أصاب ظني . . »
 فقال اسطفانوس « أنت مصيب اذا كنت تظنني غضباً من تصرف

دميانة ممي ولكن هل تعرف سبب هذا التصرف ؟ »

قال « اظنني اعرفه . . ان سبب هذا العناد انما هو اغراء ذلك النوبي خادمها ولولاه لكانت اطوع لي من بنائي . . . وقد وبخته اليوم واسمعتنه ما لا يرضيه »

فابتسم اسطفانوس رغم ما كان فيه من الغضب وقال « انك ظلمت زكريا بهذا الحكم . ليس هو سبب العناد .. انا اعرف السبب .. »
قال « وما هو »

قال انذكر ليلة جاءنا ابو الحسن مساء وطلب دميانة لذلك الشاب المهندس ! »

قال « اذكر ذلك ولسكتنا رددناه وليس له عندنا ارب »
قا « هذا ما تقوله انت ولكن سعيداً مازال يتناول الى تلك الامنية »
وهز رأسه حقدًا عليه

فقال مرقس « بماذا يرجو ان ينالها ؟ . لا . . لا تصدق ذلك »
قال « لا اصدق ؟ وقد شاهدته يخاطبها ويدافع عنها وهي تلجأ اليه وتتكلم عليه . . شاهدت ذلك ببني »

قال « متى ؟ .. »
قال « يوم الاحتفال بعيد الشهيد . . » وقص عليه بعض الواقعة وغير فيها وبدل اخفاء لجينه وسفالته

قال « ليتك قضيت عليه في تلك الساعة »
قال « لم اشأ ان ألوث يدي بدمه ولكنني سأدبر له تدبيراً يكفيننا شره ولا يحملنا وزره . . لست أنا من يرون مصادرة الاعداء بقوة البدن فان هذه المصادرة وجهاً لوجه لا تخلو من خطر على المهاجم . والعامل الحكيم من يأخذ عدوه بالحيلة والسياسة فيرديه وينتقم منه بدون ان يسأل عن شيء من ذلك - وأما المحاصصة بالايدي او الارجل فهي من طباع البهائم وانما يتحارب الرجال بالمقول .. وسوف يرى هذا الرجل الذي لا يعرف اباه ان اسطفانوس لا يستهان به » قال ذلك وهو يشمخ بانفه ويتصدر تصدر الفانز

ويعد أقواله حججاً دامنة . ولعل صديقه مرقس يوافقه عليها . وقد يوافقه عليها آخرون لان ظاهر المراد منها « ان يتحارب الناس بالعقول » ولكنه يخفي تحت هذا التعبير عزمه الايقاع بسعيد غدرأ وهو يعد ذلك من قبيل المحاربة العقلية وما هي الا خيانة ودناءة

فلما سمع مرقس قول اسطفانوس أظهر الاستخفاف بأمر سعيد وقال « ما لنا وله دعه وشأنه فانه أعجز من ان يصل الى دميانة طالما كنت حياً . . ولا أظنه متى صليت صلاة الا كليل وصارت دميانة زوجة لك الا قانطأ فيرجع على عقيقه خائباً »

ففكر اسطفانوس ساعة فرأى ان زواجه النهائي قد بسكت دميانة لكنه ما زال يخاف على نفسه من غضب سعيد وقد نال مثالا من شدته يوم الاحتفال فعزم في باطن سره على التخلص منه أولا وكتم ذلك عن مرقس لكنه قال « لا ريب عندي ان المبادرة الى الاكليل أحسن وسيلة لقطع ألسنة الحاسدين وكبت أنفاس المبغضين ولكنني أحب ان يكون ذلك برضا خطيئتي . وبما ان سبب جفائها انما هو اغترارها بهذا الشاب لتقربه الآن من صاحب مصر لانه استخدمه لاستنباط المياه فاحب ان تعرف خطأها قبل انعام الاقتران . . ان ما يرجوه هذا الشاب من وراء عمله الذي عمله لابن طولون انما هو أضفأ احلام ستظهر بعد الاحتفال بفتح تلك العين وترى ذلك عيانا »

قال « متى يكون هذا الاحتفال ؟ »

قال « بعد بضعة ايام وسأدعوكم لمشاهدة الموكب والاحتفال وتأتي دميانة أيضاً فاجلسكم في مكان مرتفع تشاهدون منه الاحتفال عن بعد وكأنه بين أيديكم . وستكون دميانة معكم طبعاً وترى مصير ذلك المفرور وهي عند ذلك ترجع الى صوابها وتذعن صاغرة ويرتاح بالها »

فاطمأن بال مرقس لهذا التدبير ولكنه لم يفهم نية اسطفانوس وتواعدا على الذهاب لمشاهدة موكب ابن طولون يوم الاحتفال فقال مرقس « ابن عجمنا ؟ »

قال سأسأذن صديقاً لى في الديوان ان يدخلنا قبة الهواء القائمة على سفح المقطم ويختصنا بمكان منها يشرف على كل ما هنالك من السهول ونشاهد الاحتفال كانه بين يدينا بلا مشقة ولا تعب «
خوافقه مرقس على ذلك وودعه وافتزقا

الفصل السادس والعشرون

قبة الهواء والقطائع

قبة الهواء بناء اقامه امراء مصر على سفح المقطم في نحو محل القلعة اليوم . أول من ابتناها حاتم بن هرمة في أواخر القرن الثاني للهجرة ^(١) وجعل الامراء بعده يتخذونه مصيفاً أو منزها ولما جاء المأمون الى مصر سنة ٢١٧ هـ جلس فيها حتى اذا افضت إمارة مصر الى ابن طولون ابنتى قصره تحتها وبنى القطائع وراء ذلك بينها وبين القسطاط . وكان كثيراً ما يقيم في القبة المذكورة لانها كانت تشرف على قصره . وكانت القبة عبارة عن عدة غرف مفروشة باحسن الرياش عليها الستور الجليلة ولها فرش لكل فصل . ولما ذهبت دولة بني طولون وخربت قصورهم كانت قبة الهواء في جملة ما خرب أما في يوم احتفال ابن طولون بجري الماء في العين فكانت تلك القبة في اiban عزها . وفي صباح يوم الاحتفال ذهب اسطفانوس بنفسه الى دير المعلقة ودعا مرقس ودميانة لمشاهدة موكب ابن طولون من القبة فلم تبد دميانة معارضة لان ذلك بغيرها . فسارت راكبة على حمار من حمار الدير ومشى زكريا في ركبها واخذ زكريا يحدها بامر الاحتفال ويمينا بقرب الفرج حتى نسبت متاعها وهو اجسها وامتلا صدرها رجاء واوشكت ان تقبض على السعادة بيدها

التى الكل عند سفح المقطم نحو الضحى فاسرع اسطفانوس بين ايديهم صاعداً حتى أتى قبة الهواء وكان قيمها واقفا بانتظاره ففتح له بابا دخل فيه

هو ورفاقه الى شرفة عليها اعمدة بينها الستور المزركشة أو المطرزة تشرف على ما تحت المقطم من الميادين أو الابنية أو غيرها. وأخذ اسطفانوس يساعد الفراش في تهيئة القاعة اللازمة لمقرس وابنته وله . على أن حديثه كان هذه المرة مختصراً ولم يتقرب من دميانة أو يتحرش بها كما دته فظنته تأدب بالتجربة وأما هي فلم تخفه أو تنفر من رؤيته كالعادة ليس لانها تعودته أو أخذت تميل اليه وإنما نظراً لقرب نجاتها منه بعد فوز سعيد فلم تعد تخافه . ناهيك بما كان يحول في خاطرها من الآمال الكبيرة بعد حصولها على حبيبها . على أن لطفها لمشاهدة سعيد في ذلك الموكب بجانب ابن طولون صاحب مصر شغلها عن الاهتمام بشيء آخر

اما اسطفانوس فبعد أن استقر المقام بضيوفه اعتذر بشغل يدعو الى انصرافه على أن يعود بعد قليل فقال له مرقس « وأنا ايضاً احب الذهاب في مهمة إلى مكان قريب ثم أعود فهل تبقى دميانة وحدها ؟ فقالت « اذهب يا ابني وهذا زكريا يمكث معي ولا خوف على .. لا تجعاني عثرة في طريق راحتك »

فاظهر مرقس انه ليس في خاطره شيء على زكريا وقال « حسناً . . ها اني ذاهب » والتفت الى زكريا وكان واقفاً بقرب الباب وقال له « لاحاجة بي أن أوصيك بدميانة »

فاشار زكريا مطيعاً وظل واقفاً حتى خرج مرقس ثم مشي نحو دميانة فرآها مشرقة الوجه على غير ما تعودته فيها في المدة الاخيرة فانها كانت لا تبرح منقبضة الصدر لا يحولها طعام ولا كلام . فوقف بين يديها وهي جالسة على مقعد ثم ين يطل الجالس عليه على القطائع والفسطاط ف اشارت اليه أن يجلس وألحت تجلس على البساط بين يديها وهو يقول « قد آن الوقت الذي نتخلص فيه من هذا الغلام »

قالت « انتظن هذا اليوم آخر ايام الانتظار . ولكن كيف نجتمع بسعيد ومتى . . آه »

قال « اني غير غافل عن شيء فقد لقيت سيدي سعيد بالامس وتواعدنا على امور سأقصها عليك »

قالت « متى يبدأ الاحتفال ؟ اني لا ارى احداً »

قال « لا يلبث ان يبدأ . . وستشاهدین عظمة ابن طولون ونخامة ملكه . . ستريه في موكب . . انظري الى هذا البناء الذي هو أقرب سائر الابنية لنا في سفح هذا الجبل . . تأمليه جيداً انه قصر ابن طولون . انه قصر نخم لم يسمع بمثله في هذه الديار الا ما خلفه الفراعنة من الهياكل . انظري الى هذا الميدان امام القصر وتأملی الجماهير المتزاحمة فيه بين راكب وماش رجالا ونساء انه الميدان يلعب فيه هو ورجاله على خيولهم ويضربون فيه بالصوالجة (الكرة والصولجان) وترين للميدان والقصر سوراً فخماً له عدة ابواب من جعلتها باب الحيش الذي ترين الجند يباه عليهم الاسلحة . وباب آخر يقال له باب الجبل وآخر باب الخاصة وآخر باب الحرم لدخول نساء القصر أو الخدم . وهذا الباب الذي تشاهدین عليه ثمانی سبعین هو باب السباع ومنه يخرج ابن طولون ويدخل^(١) واظن الموكب سيخرج منه الآن . لان هذا الباب كما ترينه مؤلف من ثلاثة ابواب يخرج الوالى من الباب الاوسط ويخرج رجاله من البابين الجانبين . وان امر هذا الوالى عجيب لعلو همته . انظري فوق هذا الباب تري مجلساً يشرف على سائر القطائع وهي الابنية التي تربتها وراء هذا القصر نحو الفسطاط . فيجلس ابن طولون في هذا المجلس في يوم عرض أو احتفال يراقب حركات رجاله وما يحتاجون اليه »

فقالت دميانة « واين يقيم المهندسون »

فضحك زكريا وقال « لا أعرف مكاناً خاصاً بهم . . ولكني اعرف واحداً منهم فقط وأعرف اين يقيم . . هل أقول ؟ »

فقالت « لا » وبان الحجل في وجهها وغيرت الحديث فقالت « سمعتك تذكر القطائع فما هو المراد بها ؟ »

قال « هي ياسيدي ابنة بناها ابن طولون لسكنى جنده ورجال خاصته ومتى تم لمولاي سعيد ما يريد و أصبح من خاصته اعطاه قصرأ في القطيعة اللائقة بمقامه . وقد سمي هذا البلد القطائع لانه مؤلف من احياء يعرف كل منها باسم قطيعة . ويسكن كلا منها طائفة من الجند أو الرجال فللنوبة ابناء بلدي قطيعة مفردة تعرف بهم وللروم قطيعة وللفراسين قطيعة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطيعة . أما رجال الدولة كالقواد والخاصة فقد بنى لهم مواضع متفرقة أرجو أن يكون لسيدي قصر منها . وترين بين هذه القطائع الاسواق والازقة والطرق بنيت فيها المساجد والطواحين والحمامات والافران وسميت الاسواق بها فيقال سوق الجزارين والبقالين .. ولا اظيل الكلام عليك ... »

فقطعت دميانة كلامه وقالت « ان بناء هذه القطائع يستغرق اموالا طائلة مع أن في الفسطاط قصوراً وأسواقاً فخمة فلماذا لم يقم فيها . . » قال « لم يقم فيها لانه يخاف على نفسه من أهلها بعد أن غلبهم على مدينتهم وفيها احزاب خضعت له كرهاً فابتنى هذا البلد وهو اشبه بالحصون منه بالقصور ... اما الاموال واتفاقها فلا تسلي عنه . . ألا ترين هذا البناء الشاهق القائم في اطراف هذه القطائع ؟ تأمليه . . »

قالت « اني ارى قصرأ فخماً هل هو من بناء ابن طولون أيضاً ؟ » قال « نعم ولكنه ليس قصرأ وانما هو مارستان أتعرفين ما معنى هذه اللفظة . . ؟ »

قالت « كلا اني لم اسمعها قبل الآن » قال « صدقت لان هذا البناء لم يسبق له مثل في هذه الديار . هو يامولائي بيت المرضى يستشفون فيه من ادوائهم . . » قالت « بناء لهذه الغاية ؟ »

قال « نعم وهو من حسناته في إعالة الفقراء » فاستغربت دميانة قوله وقالت « ان تشييد هذا البناء يستغرق أموالا

طائفة وما برحنا نرى حكامنا يشكون الفقر ويحملون الرعايا الضرائب لسد عوزهم»

فقال «ان هذا المارستان يا سيدى لم يبن من مال الرعية ولكن ابن طولون ظفر بكنز في هذه الصحراء فيه الف الف دينار بنى منها هذا المارستان شكراً لله . . على أن فضله ليس بالبناء وإنما هو تعهده إياه بالأصلاح والترتيب والدقة في المعالجة . فأقام فيه الاطباء وشرط أنه اذا جىء بالعليل تنزع ثيابه وتحفظ عند امين المارستان ثم يلبس ثياباً ويفرش له ويضدى عليه ويراح بالادوية والاعذية والاطباء حتى يبرأ . وكان ابن طولون يذهب بنفسه في كل جمعة يتفقد خزائن المارستان وما فيها من الاطباء وينظر الى المرضى وسائر الاعلاء والمحبوسين من الجانين ويعرض نفسه لخطر جنونهم وكثيراً ما تعرضوا له بالاذى حتى عدل عن الذهاب^(١)

الفصل السابع والعشرون

الموكب

وكانت دميانة تسمع ما يقوله زكريا وعيناها شائعتان الى ميدان القصر لعلها ترى الموكب يتأهب للخروج أو عساها ترى سعيداً واقفاً أو ماشياً فلم تره . ولكنها رأت الاعلام تخفق والرجال يجتمعون وفيهم الفرسان والمشاة على اختلاف الاجناس . وهما في ذلك سمعا قرع الطبول فصاح زكريا « هذا الموكب يترتب » وأشار اليها أن تنظر الى باب السباع . فرأت الناس يتزاحمون عنده والحرس يطردهم لتفرغ الابواب لخروج ابن طولون وموكبه ونظرت دميانة الى ما حولها فرأت الناس في الطرق وعلى اسطحة المنازل يتزاحمون لمشاهدة ذلك الموكب . أما هي فلم يكن يهمها من ذلك كله الا أن ترى حينها راكباً بجانب ابن طولون ليفرح قلبها فاثبتت نظرها

بالباب وبعد برهة سمعت أصوات الطبول والابواق تقترب حتى خرج أصحابها من باب السباع مشاة والناس يوسعون لهم الطريق . ثم أطلت أعلام ابن طولون وخرجت من البابين الجانبين يحملها رجال بألبسة خاصة . وظلت هي تحدد بصرها في الباب الاوسط الذي تنتظر أن يخرج ابن طولون منه

ثم رأت طائفة من الغلمان يخرجون من البابين الجانبين صفوفاً وعليهم انحر ما يكون من اللباس والعدة وفيهم جمال باهر وقامات طويلة وبأس شديد وعليهم اقبية ومناطق ثقال عراض وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقعمة من فضة ولهم هيئة عظيمة . وكان زكريا يراقب ما يبدو من دميانة عند مشاهدة هؤلاء فلما رأى دهشتها قال لها « أتعرفين هؤلاء ؟ » قالت « كنت عازمة على أن أسألك . . ولكنني خفت أن ألهو بسباع

جوابك عن عمر الوالي »

قال « لا تخافي لم يثن خروجه بعد . وإذا خرج فانه بين ايدينا . ان هؤلاء الغلمان كانوا لابن المدبر صاحب خراج مصر قبل مجيء ابن طولون ولهم حكاية لطيفة تدل على علو همة هذا الرجل . وذلك ان ابن طولون لما تولى ولاية مصر وجاء لاستلامها كان ابن المدبر صاحب الخراج عليها كما هو المادرائي الآن . . . ولكن ابن المدبر كان شديداً على الناس وفيه دهاء فأحب ان يكتسب ثقة ابن طولون أو يبتاع سكوته عن اعماله فلما علم بقدمه خرج للقاءه . ثم بعث اليه هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار فردها وكان قد شاهد هؤلاء الغلمان في خدمة ابن المدبر فطلب اليه أن يعوضه من الدنانير بهؤلاء الغلمان فلم يسعه الا الطاعة فسلمهم اليه وأصبح من ذلك اليوم يخافه »

وكانت دميانة تسمع حديث زكريا وعيناها شاخصتان نحو الباب الاوسط وإذا بالغلمان يتنافرون منه ثم أطل ابن طولون على فرسه وعليه لباس الامارة وقد تجلت الهية في حياءه وبان التعقل في حركاته وهو مع ذلك يلتفت الى الناس ويتسم بهم يتراكمضون للتبرك بطلعته ولاسيا العامة وأهل الاسواق الذين يندر ان يشاهدوه

خرج ابن طولون من الباب وحده فاختلج قلب دميانة تطلعا الى من يكون بعده واذا بفارس صغير السن وعاليه لباس فاخر وفي وجهه جمال باهر تتجلى عليه دلائل الصحة والقوة تحته فرس من حياد الخيل وفي ركابه غلامان عليهما ألبسة حمراء مزركشة قد شتمرا سراويلهما عن سوقهما . وكانت دميانة تتوقع ان ترى سعيداً وراء ابن طولون فرأت هذا الفارس ولم تعرفه فسألت زكريا عنه فقال « هذا خارويه بن احمد وهو احسن أبنائه وأعزهم اليه ولا يفرنك صفوه فانه شديد البأس ولوع بالصيد ولا سيا صيد السباع . ولا يسمع بسبع الا خرج اليه ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه غنوة وهو سليم فيضعونه في اقفاص من خشب محكمة الصنع يسع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خارويه من الصيد سار الى القفص وفيه السبع بين يديه . وقد جمع في قصره عدة من السباع »^(١)

ولما بانغ زكريا الى هنا لحظ ان دميانة لا تعبى التفاتها لان عينها شائعتان نحو الباب . ولا تسلم عن لفتها لما رأت سعيداً مقبلاً على فرس تعودت ان تراه مقبلاً عليه في طاء الحمل وقد جاء بعد خارويه بنحو مئتي ذراع فلم تنبأ ان قالت « سعيد ! هذا هو سعيد . . » ثم انتبهت لنفسها والتفتت الى ما حولها فلم تجد أحداً غير زكريا فاطمأن خاطرهما فقال لها زكريا « هذا هو سيدي البطل . . »

فقالت وعيناها تلمعان والفرح يطفح من قلبها « زكريا .. هل تجد بين هؤلاء الفرسان أجمل من سعيد أو أقرب منه الى القلب ؟ » ثم ندمت على هذه الحقة وتشاغات بالمشاهدة وتتبعت مسير الموكب نحو المغافر حيث بنيت العين . ولحظت بعد خروج الموكب من الميدان ومسيره في الصحراء ان ابن طولون أشار الى سعيد فاسرع اليه حتى حاذاه وأخذما يتحدثان فكاد قلبها يطير من الفرح وأحسنت كأنها قبضت على السعادة بيدها

وكان زكريا يراقب ما يبدو منها ويفرح لفرحها وقلبه ينعطف اليها

ويتمنى لها السعادة ولو بذل نفسه في سبيل ذلك . فلما رأى فرحها شاركها فيه لكنه لم يكن ممن يستسلمون لظواهر الامور وقد علمته الايام أن لا يفرح بالآمال الا بعد تحققها ولكنه ساير دميانة ووجه التفاته الى مسير الموكب نحو العين

ولم تكن دميانة ترى من ذلك الجمع غير سعيد تراعي حركاته وسكناته وتحسب الذين حوله اشباحاً لا أجسام لها . ولما تباعد الموكب عنها وقفت ووقف زكريا وأخذوا يتناولان لمشاهدة مسير القوم فقالت دميانة « الى أين هم سائرون ؟ اني اراهم بعدوا كثيراً »

قال « الى العين يا سيدتي »

قالت « أين هي ؟ اني لا أراها ولا اعرف محلها »

قال « ألا ترين المغافر هناك ؟ »

قالت « أراها لكنني لا اثبتها لبهرجة أشعة الشمس على

صخورها »

فتناول بنفسه وتفرس في المكان وقال « ألا ترين تلك البقعة المرصفة بشكل مربع ان الاشعة تتلاعب عليها وتنعكس عنها »

قالت « نعم أرى البقعة وحولها الجماهير من الناس وقوف »

قال « هؤلاء جماهير العامة ينتظرون وصول الموكب ليروا الماء يجري ويفرحوا به أو للتفرج بمشاهدة الموكب وما معه من الاعلام او سماع الطبول والابواق »

الفصل الثامن والعشرون

الانقلاب

وكان الموكب في أثناء ذلك قد اقترب من المسافرين حتى اذا دنا من المصطبة حول العين تراجع الناس وتقدم ابن طولون وحده وترجل عند ذلك سعيد ومشى بين يديه يريه هندسة البناء وكيف يجري فيه الماء . فشاعت

عينا دميانة لرؤيته وتعب بصرها من التحديق في اشعة الشمس . ولكنها كانت ترى ابن طولون يجول بفرسه على المسطبة وسعيد يظهر ويختفي وراء فرس ابن طولون

وهي في ذلك رأت ابن طولون هوى بجواده وسقط الى الارض فسقط قلبها معه وصاحت باعلى صوتها بغير انتباه « باسم المسيح . باسم العذراء » وخافت أن يقع الجواد على سعيد فيؤذيه على انها ما لبثت أن رأت ابن طولون نهض وقد وقعت قلنسوته وتغمرت اثوابه . واذا هو أوماً الى الجند فتسارعوا الى سعيد وقبضوا عليه وشقوا ثيابه . وتناول أحدهم سوطاً وأخذ يضربه ضرباً متوالياً . فاحست دميانة كأن الضرب واقع على رأسها فلم تمالك أن وقفت فجأة ولطمت وجهها بكفها وهي تقول « ويلاه ماذا يفعلون . . يضربون سعيداً ..؟ آه ويلاه » وأخذت فرائصها ترتعد ونسيت موقفها وتحقق زكريا انهم يضربون سعيداً ولا قائدة من التكذيب فاخذ يخفف عنها وينالطها وهي تقول « اني اراهم يضربونه واشعر كأن ذلك الضرب واقع على قلبي .. ويل لهم لماذا يضربونه .. أهذا جزاء المهارة .. » فامسك زكريا يدها وأجلسها وقال « تمهلي يا سيدتي ريثما نرى الحقيقة ولا بد لذلك من سبب كوني عاقلة صبورة مثل عهدي بك . . اصبري »

ولما فرغوا من ضربه رأتهم يشدون وثاقه ثم ساقوه الى المطبخ وهي تنظر وقد جمد الدم في عروقها . على أنها لما رأتها حياً يمشي هدأ روعها وكانت تخاف أن يموت من الضرب وتقدم زكريا اليها ان تصبر ريثما يبحث عن سبب هذه المعاملة . وأكد لها انه طالما كان حياً فالامل بانقاذه وطيد ثم استأذنها في الذهاب للبحث عن السبب فقالت « اذهب . . . نعم اذهب »

ثم راجعت وقالت « لا . لا ابقى هنا وحدي فيأتي ذلك النذل .. لا لا .. خذني معك .. ارجعني الى الدير .. انه ابقى لي من سائر المساكن » قالت ذلك وشرقت بدموعها

فاحس زكريا كأن سما اخترق أحشاءه ولكنه تظاهر بالاطمئنان وقال لها « لا ينبغي ان يظلب عليك اليأس الى هذا الحد . » وهو يقول ذلك ويهم بفتح الباب للخروج بدميانة سمع وقع خطوات تقترب نحو ذلك الباب فاضطربت دميانة عند سماعها لعلها انها خطوات اسطفانوس واجفلت ونحولت وهي تود أن تلقي نفسها من نافذة تلك الغرفة ولا تواجه اسطفانوس لكنها تجلدت ووقفت جامدة كالصنم وهي تظهر انها تنظر الى السماء . وكان زكريا قد فتح الباب فدخل اسطفانوس وعلى وجهه دلائل السرعة والبغته لكن البشر كان يتجلى فوقهما رغم ما حاول اظهاره من الاسف أو الاستغراب واحست دميانة عند رؤيته كأنك طمستها في صدرها وقرأت الشهادة والانتقام في عينيه وحول شففيه فحولت وجهها نحو النافذة واسندت رأسها على احدى الاساطين وجعلت تتلقى دموعها بمنديلها وتكتم البكاء

الفصل التاسع والعشرون

الشهادة

أما زكريا فاستقبل اسطفانوس بالتحية يريد أن يطلع منه على شيء جديد لعله يعلم أسباب مشاهدته من الفرائب. فتقدم اسطفانوس الى دميانة وهو يظهر التلطف ودار حتى يقابلها وجهاً لوجه فلما رآها تبكى أظهر استغرابه وقال ما بال دميانة تبكى ؟ خيرا إن شاء الله . . هل تشعرين بألم ؟ هل تشكين من شيء . ! . قولي فاني طوع امرك ومهما اردت من علاج أو ملطف فانه يحمل اليك .. »

فلم تردد بهذا التلطف الا بكاء وحرقة لانها عدته نكابة وتشفياً . فظلت ساكنة فتحول اسطفانوس نحو زكريا وقال « ما بالها ؟ قل لي

يا زكريا لان امرها يهمني كما تعلم . . . اين المعلم مرقس . . . ما هو سبب بكائها ؟ »

قال زكريا « لا أعلم السبب . . وانما أعلم اننا ونحن نشاهد الموكب وجاهير الناس رأيتها أطلقت دموعها وسالتها عن السبب فلم يجيني . . وكنا عازمين على الذهاب الى الدير لترتاح لعلها تعبت من طول الجلوس . . »
فالتفت اليها وهو يحك عشونه وقال « اخشى أن تكوني شاهدت ما أصاب جارك المسكين فتكدورت عملاً بحق الجوار . . »

فلما سمعت دميانة عبارته المملوءة بالشهامة واللؤم همت بانتهاره وتوبيخه ولكن رغبته في الاطلاع على السبب حملتها على السكوت فنظارت انها لم تسمع شيئاً فقال زكريا « أي مسكين تعني يا سيدي ؟ »
قال « أعني جارك سعيداً المهندس . . ألم تشاهدوا ما فعلوا به »
قال « ما ذا فعلوا »

فضحك وهو يختلس النظر الى دميانة يراعي ما يبدو منها وهي تشاغل بمسح دموعها واصلاح ثيابها فقال « بعد ان كان الوالى عازماً على مكافأته بالجوائز والهبات أمر بجلده خمسمائة سوط وساقوه الى المطبخ مقيداً بالاغلال »

فاظهر زكريا انه لم ير شيئاً من ذلك وقال « ولماذا ؟ . ما هو سبب هذا الغضب »

قال السبب انهم اكتشفوا على مكيدة دبرها لقتل ابن طولون . . »
قال زكريا « مكيدة ! وأي مكيدة ؟ »

قال « بينما كان ابن طولون راكباً لمشاهدة بناء العين وصل جواده الى مكان يوم الناظر انه مرصف فاقبل اليه ووقف عليه فاذا هو قصرية جبر فلرطوبة الحير غاصت يد الفرس فيه فكبا وسقط راكبه في الحير فعلوا انه تعدد ذلك ليقتل ابن طولون فأمر به فشقوا ثيابه وضربوه خمسمائة سوط ثم ساقوه مفلولا الى المطبخ ولا ندري ما يكون من امره في القيد »

فلما سمعت قوله بما فيه من لحن الشهامة لم تنالك عن ان نظرت الى

اسطفانوس وقالت « ان سعيداً لا يرتكب مثل هذه الخيانة ولا بد في الامر من خطأ »

فهر اسطفانوس كتفه نحو العلو وقال « خطأ لا أعلم وانما أعلم ان ذلك المسكين السيء الحظ قد ضرب ٥٠٠ سوط وسيق الى المطبخ وأصبح الامل بحياته ضعيفاً . . بالحقيقة ان حاله تدعي القلب . . . واذا كنت تبكين لحاله فلا ألومك . . . مسكين . . . » قال ذلك وهو يهز رأسه ويظهر الاسف

فلما علمت دميانة انه يعتمد الحظ من قدر سعيد ويومها انه مسكين حزين تحول حزنها عليه الى تحمس له وهمت بانكار ذلك عليه فقالت « لا أراه في حاجة الى هذا التأسف فانه لا يلبث ان تظهر براءته فيعود الى الحظوى عند صاحب مصر . ولم يفعل ابن طولون ما فعله الا لفضبه الموت »

قالت ذلك وهي ترتعد ولم تعد تستطيع صبراً على الوقوف لسماع ذلك الحديث فتحوات نحو الباب وتحول زكريا معها فقال اسطفانوس « هل أذهب لايصالك الى الدير؟ ألا ترين الافضل ان تأتي معي الى منزلي وهو اقرب من الدير؟ »

فلم يجبه وظلت ماشية ومشى زكريا في اثرها واسطفانوس يتبعها ويقول أظن دميانة تستطيل الطريق الى بيتنا وان كان قصيراً . ولكنني ارجو ان يقصر في عينها وذلك خير لها من ان يكون طويلاً فتعب في سلوكه اذ لا بد لها من الذهاب اليه » قال ذلك وضحك استخفافاً بنفضها ونفورها . فادركت انه يشير الى قرب زواجه بها فظلت ساكنة وهي تمشي وزكريا معها حتى خرجت من قبة الهواء فلقيت أباها عائداً فلما رآها تبكي علم سبب بكاءها فاستوقفها فوقفت فسلت عليه وهي تتظاهر بصداع في رأسها وانها تحتاج الى الراحة فقال « لا بأس عليك . . تعالي نزل في بيت المعلم حنا انه اقرب من دير المعلقة .. »

فقال زكريا « يظهر انها تترتاح في ذلك الدير لاستئناسها بالراهبات »

فوافقهما مرقس فانصرفا ودخل هو للملاقة اسطفانوس فقص عليه ما دره .
ودسه وان قصرية الحير انما وضعت هناك بمساعيه حتى وصل الى هذه النتيجة
بالقبض على مناظره وزجه في السجن . فهنا مرقس بالفوز وأخذاً يفكر ان
في تعيين وقت الاكليل لان دميانة لا بد من رجوعها الى رأي أبيها بعد أن
يئست من سعيد

الفصل الثلاثون

الصلاة

وصلت دميانة الى الدبر وسارت الى غرفتها لتبديل ثيابها ومكث زكريا
ينظر خروجها ليخفف عنها ويتواطأ معها على وسيلة للنجاة من الفخ .
فما لبث أن رآها خرجت وسارت توالى الى الكنيسة - مشت الى الصلاة
مأجاً الحزاني وتعزية المتكويين . اذا لم يكن في الصلاة غير هذه التعزية
لكفى بها متسعاً لآمال المؤمنين في ساعة ضيقه وحزنه . وقد صدق
جمال الدين الافغاني اذ قال « ان الذين يسلبون العامة ايمانهم انما يحرمونهم
من أكبر أسباب سعادتهم »

دخلت دميانة الكنيسة وجثت امام ايقونة العذراء وقلها يتلوع حرقه
مما قاسته في ذلك اليوم من التواثب . وأخذت تصلي بايمان وثيق وتتضرع
إلى صاحبة الايقونة أن تأخذ يدها وتنجيها من الحبائل التي نصبوها لها .
كانت تصلي ودموعها تتساقط على خديها ففرعت صدرها وتوسلت الى الله
أن يحمي حبيبها وينقذه من مكائد الدسائس . وطلبت ان يلهم أباه الصواب
لعله يعدل عن اكرامها على التزوج باسطفانوس الى أن قالت « اللهم اني
ضعيفة وهم اقوياء .. اللهم ألهمني ما فيه مرضاتك اني لا احب
اسطفانوس . . . فهل في ذلك معصية ؟ اذا كنت تراني مخطئة حبيه الى
واري خطئي . ان سعيداً رجل صالح فان كنت مخطئة أرنيه كما هو . . .

أبعد عن قلبي . . » وكانت تقول ذلك بحرارة وهي تشرق بدموعها وليس في الكنيسة أحد يسميها

وسكنت هنية وهي تتفحص ضميرها ثم قالت « ربي والهي أني لا ازال أرى سعيداً هو النصيب الذي اعدته لي . فان كان الامر كذلك انقذه مما وقع فيه . . اللهم كما انقذت مختاريك . . غير قلب ابن طولون حتى ينصفه . . اتوسل اليك بدم ابنك الوحيد الذي تجسدم من اجلنا . . اني فتاة مسكينة مظلومة مقصورة الجناحين . . خذ يدي . . ألهمني ماذا أعمل . . كيف اتصرف . انز طريقني اني لا أريد معصيتك ولا ابتغي الا رضاك . . » وسكنت وتشاغلت بمسح دموعها

ثم أحست بارتياح عظيم كان هاتفاً في داخلها يقول لها « لا تخافي يا دميانة ان الله لا يتركك » فهضت ومسحت دموعها ونحوت عن الايقونة تطلب الخروج من الكنيسة فرأت زكريا واقفاً بالباب وقد أطرق وبان الحزن في وجهه فلما وقع نظرها عليه ابتسمت وأشرق محياها وقد اطمأن بالها وذهبت أحزانها

فادرك زكريا ان ذلك كله من ثمار الصلاة فتقدم اليها وهو يتسم وقال لها « اتكلي على الله ياسيدي وهو نصير المظلومين » فشت وهي تقول « وعلى من اتكل اذا ؟ انه لا يتركني ولا يتخلى عني » ثم سايرها زكريا في طريقها وهو يقول لها « أتريدن ان تصفي الى كلمة أقولها لك على انفراد ؟ »

قالت « نعم » ومشت الى غرفتها وكان اهل الدير شعروا بوجود تخليتها فلم تتعرض لها واحدة من الراهبات ولا الرئيسة . فلما وصلت غرفتها ادخلت زكريا وقالت « ماذا تريد »

قال « لا اريد شيئاً لا تعلينه . . هل لك ثقة بي ؟ »

قالت « كيف لا . . وهل لي احد سواك يا زكريا ؟ أنت في مقام الوالد والوالدة والاخ والاخت . . ان ما اشاهده من حنوك ومحبتك لي في هذا الضيق شاهد صريح على ان الله لم يتخل عني . . قل ما تشاء »

قال « ان اباك لا يلبث ان يأتي واظنه سيستعجل الزواج فاذا أظهرت له النفور والمقاومة . . . »

فقطعت كلامه قائلة « وهل تريد أن اطاعه »

قال « كلا . ليس هذا ما أريده ولكنني اريد أن لا تصديه بعنف وانما خذيه باللين فاذا اطاعك والا اسكتي وعلي تدبير الباقي »
 قالت « سأفعل ذلك طاقتي »

وهم أن يتكلم وأمسك نفسه كأنه تذكر شيئاً يمنع التصريح بما في ضميره . وكانت هي تراعي حركاته فادركت تردده فاشتقت الى الاطلاع على ما خطر له فقالت « ما بالك توقفت عن الكلام ؟ »

قال « لم اتوقف . . ولكن لكل أمر وقتاً »

قالت « لاصبر لي على الانتظار اخبرني عما خطر لك لعله يخفف عني »

قال « نعم .. اني لم أطلب اليك السكوت والمأطلة الا ريثما يصلنا النصير »

قالت « وأي نصير . من ينصرنا على هؤلاء ؟ »

قال « ينصرنا عليهم أبونا البطيرك . . أليس كذلك ؟ »

ففرحت بهذه الفكرة وقالت « واني لنا الوصول اليه وهو بعيد ؟ »

قال « لانعدم رسولا اليه وقد فعلت ولم آخذ الجواب . . . وسأخذه

غريباً . . . والمراد أنه لا ينبغي لك أن تيأسي »

فاشرق وجهها واطمان بالها وقالت « سأفعل بما أشرت »

قال « هل تطيعيني بكل ما اقلوه وتذهين معي الى حيث اريد ؟ »

قالت « نعم »

وهما في ذلك سمعا وقع اقدام عرفت دميانه أنها أقدام والدها وتأكدت ذلك من صوت نحيخته فاجفلت فتركها زكريا في الغرفة وحدها وانصرف وهو يشجعها ويخفف عنها

الفصل الحادي والثلاثون

الاكليل

أما هي فجلست تنتظر وصول والدها فطال انتظارها ولم تعد تسمع صوته فهمت بالنهوض وإذا هي بالريسة قادمة نحوها فوقفت لها وحيثما فقالت الريسة « ان المعلم مرقس وسيدنا الاسقف اتيا وسألاني عنك . . هنيئاً لك ما اكبر حظك من سيدنا فانه يحبك ويرعاك »

ولما سمعت ذلك احست بقشعريرة ارتعدت لها فرائصها وظهرت البغته في وجهها وحدثتها نفسها ان ترفض المقابلة ولكنها تذكرت نصيحة زكريا فسكت ولم تجب فعادت الريسة الى الكلام قائلة « أراك لم تعجبك بشارتي كانك لا تريدن ان تقابلي أحداً منهما واستميتك عذراً في كلمة أقولها هل تأذنين لي ؟ »

قالت « قولي »

قالت « لحظت أمراً فيك لم يعجبني لعلمي انك فتاة عاقلة تقية قد تفهمت كتاب الله وعرفت واجبات المسيحيين »

فاستغربت دميانة ما تسمعه منها ولم تفهم مرادها فقالت « ارشدني يا أماء الى الصواب »

قالت « الصواب يا دميانة ان لا تنفضي اباك لان الله يوصينا باكرام الوالدين »

فوقع قولها في نفسها وقوع النبل في الصدر لانها كانت كثيرة التقوى فأثر توبيخ الريسة فيها ثم تذكرت صلاتها في ذلك اليوم واقتناعها ان الله لا يريد أن تسلم نفسها لابيها فقالت « اني لم أغضب والدي وبماذا أغضبه ؟ » قالت « قد علمت ذلك من قرائن الاحوال . . علمت أن والدك يريد زواجك باحد ابناء الخاصة وانت ترفضين »

قالت « أتحسين الفتاة التي ترفض الزواج عاصية ؟ »
فادركت الرئيسة انها تشير الى الرهينة فقالت « الا اذا كانت تريد ان
تتذر العفة وتتقطع عن العالم »
قالت « وما ادراك اني لاناوي ذلك .. لا يبعد ان انويه عن قريب »
ثم تذكرت قول زكريا فاستدركت وقالت « ومع ذلك ان هذه الامور لا
تكون الا بالهام من الله والسيد المسيح فاذا اراد الله امرأ لامر من
ارادته »

فتوسمت الرئيسة من كلامها اللين فاكبت عليها وقبلتها وهي تقول
« بارك الله فيك هذا عهدي بتقواك وطيب عنصرك .. فالآن قد أنى والدك
ومعه سيدنا الاسقف وهما في انتظارك بغرفتي .. قومي معي . قبل يد
الاسقف ويد والدك .. قومي »

قالت ذلك وأمسكتها بيدها فاطاعتها ومشت والرئيسة تحسب نفسها
قد اقنعتها

فلما دخلت عليها تقدمت تواء الى يد الاسقف فقبلتها ثم قبلت يد
والدها فقبلها مرقس وقد اطمأن خاطره ورحب بها وبالغ في اكرامها
ودعاها الى جانبه وقال « اقعدني هنا يادميانة يا ولدي »

فقدمت على الطنفسة بجانبه وهي مطرقة وقد صنع الحياء وجهها فضلا
عن احمرار عينيها من البكاء ولذلك كانت تحجبها بالاطراق . ولما جلست
خاطبها الاسقف قائلاً « لقد سرني يا ولدي ما عقدتم النية عليه .. وفي
صباح الغد تأتي ان شاء الله لعقد الاكلیل »

فاجفلت دميانة لهذه المفاجأة ولم تكن تتوقع ان تسمع هذه العبارة حالا
فباللت في الاطراق وبان فيها الحياء ولم تحب فاستأف الاسقف الكلام
قائلاً « اني تعودت هذا السكوت في العرائس فانهم لا يجبن على كلامنا
بغيره . على اني لم اكن اتوقع منك غير الايجاب ولو بالسكوت فان من كانت
في مثل ما انت فيه من التقوى وحسن التزينة لا تستشار في امر يريد
والدها ويتوسط به رئيس كنيستها . ولكنني اجل قدرك واحب ان تكوني

مسرورة من التصيب الذي اخترناه لك . . . ويكفي أن تظهرى رضاك بالسكوت »

وكانت دميانة تسمع كلامه وهى تكاد تتميز من الغيظ وأرادت أن تستمهل الاكليل كما أشار عليها زكريا فلم تجسر على التكلم حياء وخوفا وحدثتها نفسها أن ترفض بناتاً وتكاشف أباهاً بذلك صريحاً فغلب عليها الخوف والحياء لانه لم يكن يشجعها على مثل ذلك من قبل ورأت من قرائن الاحوال ان كلامها لا يفيد شيئاً فتماسكت وظلت ساكنة فالتخذ والدها سكوتها دليلاً على القبول واعتقد قبولها لما علمه من مصير سعيد فتوهم انها لما قطعت الامل منه رضيت باسطة انوس فقال مخاطباً الاسقف « لم أكن أشك بطاعة دميانة لو الدها ولحضرة الاسقف ولكن بعض الناس كان يزين لها الباطل والظاهر انها رجعت الى الصواب . . . وكل ذلك من تدبير العناية » فقال الاسقف « ربما كانت دميانة تفضل أن تقام الافراح في بيت والدها ولكنها ستقام هناك ايضاً وانما اردنا عقد الاكليل هنا في هذه الكنيسة لما لها من الكرامة الخصوصية واحب أن اتولى عقد ذلك بنفسى اكراماً لمقام العريس . فغداً ان شاء الله نأني وأرجو ان يكون عملنا مباركا » قال ذلك ووقف فوق مرقس احتفاء به ووقفت دميانة فقال لها أبوها قبلي يد الاسقف واشكره على تعبته وعنايته في هذا الامر »

فقبات يده فقبل رأسها وخرج وخرجت الرئيسة لوداعه مع مرقس ثم عادت وهى تضحك ضحك الفوز بما كانت تمناء وضمت دميانة الى صدرها وقالت « يظهر ان كلامى اثمر فيك »

وكان والدها قد رجع من وداع الاسقف فقال لدميانة « بورك فيك يا بنية . . . ذلك كان عهدي بك من أول الامر فانا الآن ذاهب لاعداد ما يلزم للاحتفال وفي صباح الغد أعود اليك ونفرح معاً » قال ذلك وخرج

الفصل الثاني والثلاثون

ابن دميانة

فلما خلت بنفسها أخذت تفكر بما سمعته وكانت تتوقع أن ترى
ذكرها بين يديها لتقص عليه ما جرى فلم تجده فقضت بقية ذلك اليوم في
انتظاره

أما مرقس فانه سار تَوّاً الى اسطفانوس وأخبره بقبول دميانة.. فاعتقد
انها لم تقبل به إلا بعد يأسها من سعيد فعزم على الانتقام منها لاستخفافها
به وهو يرى ذلك هيناً بعد أن تصبح في عصمته ولم يكن يثنيه عن آتيانه
مروءة أو أريحية فان هذه السجايا لا معنى لها في اعتباره لكنه اشترك
مع مرقس في اعداد معدات الفرع من الشموع والزهور وغيرها وارسلوها
الى الدبر

وأخذت رئيسة الدبر في تهيئة ما يلزم لتزيين العروس في الصباح
وبات أهل الدبر على أن يصبحوا في اليوم التالي لحضور الاكليل وسماع
الترانيم

وكان اكثرهن رغبة في ذلك الرئيسة لانها كانت تحب دميانة وتعتبر
نفسها بمنزلة والدتها وخصوصاً بعد أن نصحتها تلك النصيحة وتصورت انها
أصغت لقولها وعدت ذلك احتراماً لها . فلما طلع النهار مشت الى غرفة
دميانة لتدعوها الى الاستعداد وتريها ما حملوه اليها من مواد الزينة فرأت
باب الغرفة لا يزال مغلّقاً فقرعته فلم يجب أحد فظنها لا تزال نائمة
فرجعت وفكرت في هل تركها حتى تستيقظ من نفسها ثم رأت
الوقت لا يأذن بذلك . فعادت وقرعت الباب ثانية فلم تسمع جواباً
فوقفت تفكر واذا بالمعلم مرقس قادم فسألها عن دميانة فقالت « لا
تزال نائمة »

فتقدم الى الباب وفتحه ودخل فدخات الرئيسة معه فلم يجدا في الغرفة

أحداً ولم يجدوا في الفراش ما يدل أنها نامت فيه تلك الليلة فقال مرقس « يظهر أنها لم تنم هنا . . فلعلها نامت في غرفة أخرى »

فقالت الرئيسة « هذه غرفتها تام فيها منذ آنسنا فربما غيرتها الليلة » قالت ذلك ومشت الى غرفة أخرى كانت تجلس فيها في بعض النهار فلم تجدها. فأخذت تسأل عنها الراهبات وهن يفتشن معها حتى ضج اهل الدبر وهم يفتشون ويسألون فلم يقفوا لها على أثر وسألوا الخدم عن زكريا فقالوا انهم لم يروه من مساء الامس فاستقدموا البواب وسألوه فقال « ان السيدة دميانة خرجت في مساء الامس الى كنيسة أبي سرجة لان عليها نذراً لها قد آن وفاؤه - خرجت ومعه خادمها »

فصدقت الرئيسة ذلك لسلامة نيتها وظنت النذر يتعلق بزواجها ولم تبق فرصة لتأجيل وفائه . أما مرقس فلما سمع ذلك رجع الى الغرفة وفتش في ثياب ابنه وأشياءها فراها قد أخذت ما خف حمله وتركته ما تستغي عنه فقال « انها قد هربت مع ذلك النوبي اللعين انه عاد فأغراها على الفرار . . ولكن الى أين يفران ان الفسطاط وبابلون والقطائع في قبضة اسطفانوس واياه »

فقالت الرئيسة « لا تتعجل يا سيدي لعلها ذهبت الى كنيسة أبي سرجة حقيقة ان الكنيسة على مسافة قصيرة من هنا »

قال « أسألي اذا شئت . . ولكنني على يقين من فرارها . . واذا كانت ذهبت لزيارة ووفاء نذر فهل تأخذ معها ثيابها ومصاغها وهل تبين هناك وتبقى حتى الآن وقد دخلنا في الضحى ؟ . ان ذلك النوبي اللعين اغراها على الفرار . . ولكن . . » قال ذلك وهو يهز رأسه ويتوعد وخرج تَوّاً يلتمس اسطفانوس فالتقى بالباب وكان قادماً للاشتراك في معدات العرس فقص عليه ما جرى وختم قوله بالتممة على زكريا لانه اغراها . فأجاب اسطفانوس « لا نحمل الذنب لذلك النوبي . . انها ما زالت كما اعدها . ولكنني سأعلم من هو اسطفانوس وسأعلم خادمها الاسود أيضاً - دعني أذهب لتدبير ذلك . . » وخرج

وخرج مرقس معه فساروا نواً الى القطائع واشتكي الى صاحب الشرطة ان خادماً سرق ابنة المعلم اسطفانوس وفر بها وطلبها من يفتش عنها في الديور أو المنازل أو الكنائس . ونظراً لمقام حسا والد اسطفانوس في الدولة أجاب صاحب الشرطة طلبه فبت الرجال في انحاء الفسطاط ولاسيما في أحياء النصارى لا اعتقادهم ان الفارين لا يجدان ملجأ في غير الديور أو الكنائس أو بعض مساكن القبط من الاهل أو الاصدقاء

فأصبح الاقباط في ذلك اليوم وهم يرون الجند وغير الجند يدخلون منازلهم للتفتيش عن الهارين واكثرهم يتخذون تلك الحجة ذريعة لدخول المنازل أو الكنائس أو الديور وينهبون ما تصل اليه ايديهم من المال أو غيره . فضج الناس وعلا الصياح وأخذ القوم يتساءلون هل عاد زمن الظلم والاضطهاد زمن النهب والقتل وكانوا يحسبون ابن طولون كفاهم مؤونة ذلك ونشر الراحة والطمانينة في ربوعهم وأمنهم على أرواحهم واموالهم ولم ينعهم ما كان يقوله الشرطة من أنهم يفتشون عن سارق هرب واختبأ فاتهم كثيراً ما كانوا يقاسون الاضطهاد والنهب بهذه الحجة

وكان مرقس واسطفانوس يرافقان الشرطة الى بعض الاماكن القريبة التي يرجحان التجاء دميانة اليها ويحرضان الجند على التفتيش وهؤلاء لا يبالون بغير النهب فقامى الاقباط في الفسطاط وبابلون وضواحيها من العذاب والاضطهاد والخوف ما لم يقاسوه منذ عهد بعيد . فوقع الرعب في قلوب الناس وركب بعض وجوههم الى ابن طولون يشكون اليه ما اصابهم ففضب وبعث الى صاحب الشرطة ان يرجع رجاله عن التعدي ففعل ولكن بعد ان نالوا ما يريدون ولم يقفوا للهاريين على أثر

الفصل الثالث والثلاثون

حلوان

أما دميانة فكانت قد فرت مع زكريا إلى مكان أعد له في أثناء غيابه عنها في أصيل الامس . وذلك أنه لما رأى والدها والاسقف قد أخذوا في مخاطبتها علم أنهما أتيا لأنعام أمر الاكليل فسار الى صديق له من أهل بلده كان قد اعتنق الاسلام وأقام بجوار المسجد الذي كان قد بناء ابن طولون على المقطم قبل بناء مسجده المشهور وكان يثق به وإنما اختار ذلك المكان لبعده ولعلمه أن الشرطة لا تبحث عنهما في المسجد . وعاد الى دميانة في المساء وأخبرها أن الفرار لا بد منه فاستخرجت أعز مالهيا وخرجت في المساء من الدير بحجة زيارة كنيسة أبي سرجة كما تقدم وكان قد أعد فرسا لدميانة وركب هو على حمار حتى اذا خرجا من الحلة البسها عباءة وجعل على رأسها شبه عمامة مما يجعلها تظهر بمظهر الرجال وساق حماره أمامها حتى زلا المكان المهود فلاقاهما صاحبه بالترحاب

وباتا هناك وفي الصباح لبنا ينتظران ما يكون فناعم أن سمعا بقيامه الجند على البلد وان المسلمين دخلوا منازل النصارى بحجة التفتيش عن ضائع أو هارب وإنما يريدون النهب ومنهم من صدق دعوى الجند ومنهم من ظنها ذريعة للنهب . وأطل زكريا من بعض الاماكن على الطرق فرأى الجند يدخلون البيوت بالقوة فخاف ان يصل أحد الى مقره فرأى من الحكمة ابداله

وكان له صديق عربي في حلوان اسمه قعدان اصله من أهل البادية يقيم في منزل وهبه عبد العزيز بن مروان لاجداده منذ وجه عنايته الى تعمير تلك البلدة في أثناء امارته على مصر . وانتقل ذلك المنزل في اعقابها الى رجل عرفه زكريا من سنين عديدة وله معه صداقة وثيقة العرى فرأى

ان يلجأ اليه ولا سيما لانه يقيم مع عائلة فيها امه وامراته فتستأنس دميانة بهما واذا غاب عنها في مهمة كان مطمئن الخاطر عليها. وفي صباح اليوم التالي ودع صاحبه وركب مع دميانة الى حلوان بطريق الصحراء وهما في الطريق قالت دميانة « تراني يا زكريا قد سلمت لك قيادي اذهب معك الى حيث تريد لا أسألك عن السبب .. »

قال « كوني على ثقة يا سيدتي اني أقتاني في سبيل راحتك ولا تجزعي فاني ساع في كل ما يرضيك »

قالت « الى أين نحن ذاهبون الآن ؟ »

قال « الى حلوان . . . وهو بلد طيب الهواء بعيد عن مظالم الباحثين وسرّين هناك عائلة تستأنسين بها وترتاحين اليها فانها عريّة بدوية »

قالت « وبعد ذلك »

قال « بعد ذلك . . . ؟ » وأطرق ثم قال « ان الفرج سيأتينا ولا بد من انتظاره . ولا بد لي في كل حال من الغياب عنك يوماً أو يومين لا امر لا بد لي من قضائه ثم أعود اليك وعساي ان ابشرك بالفرح بعد قليل »

قالت « تتركني . . . وتغيب عني يومين ؟ »

قال « لا مندوحة لي عن ذلك لاني ذاهب في مهمة يتوقف عليها نجاحنا وبها تغلب على أعدائنا ولا بأس عليك ان كنت عند اصحابنا في حلوان . . . »

فسكنت وبعد قليل أطلوا على حلوان ولم يكن فيها إلا بيوت قليلة فيما مضرباً على أكمة حوله حديقة فترجل زكريا ومشى نحو الخيمة وقبل وصوله كان صاحبه قد شعر بقدومه من نباح الكلاب فخرج اليه ولما تبينه بالغ في الترحيب به . فقال له « نحن مسافرون الى الصعيد واحبنا التعرّيج عليكم لاني اشتقت لرؤيتك ومعى سيدة أنا ذاهب في خدمتها فنبئت عنكم الليلة ثم تنصرف »

فصاح الرجل باولاده ان ينزلوا الضيفين وقال « بل تقمان عندنا أياماً »

ونزلت دميانة فرجبت بها امرأة الرجل وحيثما واستأنست بها ولا تسلم عن ضيافة العرب وحسن وفادتهم . وكانوا يكلمونها بالعربية وتكلمهم بها على ضيف . وفي اليوم التالي أظهر زكريا انه عازم على الذهاب في مهمة مستعجلة وتقدم الى صاحب المنزل واوصاه بدميانة فقال نفديها بأرواحنا فهي الآن صاحبة المنزل ونحن اضيافها . . .

وقبل ذهابه اختلى بدميانة وأخبرها انه ذاهب في مهمة لا بد منها ويعود بعد يومين او ثلاثة وسألها هل استأنست باهل المنزل فقالت « لم أكن اظن العرب على هذه الاخلاق اذ لم أكن اسمع الا اعتقاد أعمالهم معنا بالهيب والسلب فاذا هم اهل كرم ولطف »

فقال « ان العربي يا مولائي اذا نزلت داره أصبح مجبوراً بحكم العادة المتبعة عندهم ان يدافع عنك بنفسه وأهله ويفديك بروحه وهو ما يسمونه في اصطلاحهم حق الجوار . وهل تظنين اذا أتى جند ابن طولون كلهم يقدرُونَ أن يأخذوك أو يأخذوني من عنده وهو حي ؟ . . انه لا يزال يقاتل عنا حتي يموت أو ينقذنا . . اقول ذلك لازيدك طمأنينة فانت في هذا الجباء آمن منك في حصن حصين فاسمحي لي بالذهاب وسأعود قريباً »

ورغم ما سمعته من بواعث الطمأنينة فحالما تحققت عزمه على الذهاب انقبضت نفسها فأخذ يشجعها ويعتذر عن اضطرابه الى الذهاب الى أن قال « وعلى غيابي هذا تتوقف سعادتك في المستقبل وبه نغلب أعداءنا »

فقالت « اذا لم يكن بد من ذلك فافعل . . اطلب الى الله أن يكون معك والسيد المسيح يحرسك ويوفقك »

الفصل الرابع والثلاثون

السر المهم

فودعها وخرج وأحست بعد خروجه بانفرادها هناك وتذكرت والدها وبيتها وكيف أصبحت طريفة شريفة بعد أن كانت ربة منزلها في طاء النمل وحولها الخدم والحشم . . وأصبحت لا تعلم هل تعود الى الدار أم لا . على أن قعدان وأهل بيته لم يتركوا لها فرصة للاستيحاش فكانوا يبذلون وسعهم في سبيل راحتها صغيرهم وكبيرهم

اما زكريا فانه تنكر وركب حماراً حتى اذا بعد عن الفسطاط ركب زورقاً وسار يلتمس طاء النمل وفضل ركوب الزورق لسرعة جريه مع تيار النيل . فلما اشرف على القرية لبس ثيابه ونزل يلتمس بيت المعلم مرقس كانه قادم من قبله في مهمة خصوصية وكان اذا دخل المنزل لا يجسر احد من أهله أن يسأله عما يريد لانطلاق يده في شؤون البيت . فلقية الخدم والنساء فسألوه عن المعلم مرقس فاخبرهم انه مقيم في الفسطاط يقضي مع دميانة اياماً ثم دخل غرفة خصوصية يعرفها واقفل بابها وفتح صندوقاً واستخرج منه انبوبة من الفضة مختوماً هزه حتى تحقق ما يمهده في داخله لا يزال فيه ثم خبأه في جيبه وخرج

وهو خارج مر بيت ابي الحسن فوجده خارجاً من منزله ليتمشى في الحديقة على جاري عادته وأنس في وجهه انقباضاً فلم سبب انقباضه ولم يكن يشك انه كان في جملة الذين شهدوا الاحتفال بالامس وانه شاهد ما اصاب سيداً وهو يعلم انه بمنزلة ولده فتقدم نحوه فحالما رآه ابو الحسن تحول اليه فتقدم زكريا وهم بتقبيل يده فتمعه ورحب به وسأله اذا كان مولاه انى معه فقال كلا يا سيدي انه لا يزال في الفسطاط اظنك كنت

« هناك »

فهب ابو الحسن رأسه بمرارة وقال « نعم كنت هناك وقد رجعت
البارحة »

قال « فاذا شاهدت ما أصاب سعيداً »

قال « نعم شاهدت ذلك المنظر المؤلم . . ولكنهم سوف يندمون »
ففرح زكريا بتلك البشارة لعله أن ابا الحسن لا يقول جزافاً فقال
« صحيح؟ بشرك الله بالخير »

قال « نعم انهم سيندمون لانهم لا يجدون من يغنيهم عن سعيد . . اذ
ليس في هذه البلاد من يعرف معرفته بالهندسة »

قال « ولكنهم ساقوه الى السجن »

قال « ليس السجن عاراً على الرجال انهم لا يلبثون ان يخرجوه
معززا مكرماً »

قال « وكيف ذلك ومتى »

فتقدم نحوه وهو يقول « ان ابن طولون عازم على بناء جامع كبير في
القطائع ولم يجد من يحسن هندسته غير سعيد »

فقال « وهل يعرف ابن طولون ذلك »

قال « لا يلبث أن يعرفه متى احتاج اليه »

فاطرق زكريا كانه فتح عليه باب الفرج ثم ودع ابو الحسن وانصرف
الى فرس من افراس مرقس ركبه وطلب القسطاط فلما اطل عليها ترك
الفرس في خان وحدته نفسه ان يسير توأ الى حلوان لمشاهدة
دميانة لكنه احب ان يتم ما جال في خاطره اولاً ثم يعود اليها
بالبشارة

الفصل الخامس والثلاثون

صدقات ابن طولون

تكر زكريا بلباس الفقراء المتسولين ومشى الى القطائع واتفق وصوله الى قصر ابن طولون في ساعة تفريق الصدقات

وكان لابن طولون في الاحسان يوم مشهور يعرف بيوم الصدقة تفتح به أبواب القصر كلها لا يمنع داخل ولا يرد سائل . وكانت صدقاته على أهل الستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة . وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تحديد النعم . وسوى مطابخه التي اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها يذبح فيها البقر والكباش ويفرغ للناس في القدور من الفخار والقصاع . على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة أرغفة في اثنين منها فالودج والاثنان الاخران على القدر . وكانت تعمل في داره وينادى من أحب ان يحضر دار الامير فليحضر وتفتح الابواب فتدخل الناس الميدان وابن طولون في مجلسه الذي يشرف منه على الناس فينظر الى المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون أو يحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته . ولقد قال له مرة ابراهيم بن قراطغان وكان على صدقاته « ابد الله الامير لنا نقف في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الناعمة الخضوبة نقشاً والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم » فقال « يا هذا كل من مد يده اليك فاعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال « يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » فاحذر ان ترد يداً امتدت اليك واعط كل من يطلب منك »^(١)

فلما وصل زكريا الى ذلك المكان رأى ابن طولون جالساً في المقعد

المشار اليه بقلنسوته وقبائه على وسادة وقد تهلل وجهه سروراً بما يشاهده من آثار نعمته على الناس . وكان زكريا عازماً على أن يطلب مقابلته ويخاطبه رأساً فلم ان لا سبيل الى مقابلته في تلك الساعة فاجل ذلك الى الغد . وخوفاً من وقوع الشبهة عليه تقدم في جملة طلاب الصدقة قد يده فقال حظه فاكل وهو كيفاً محرك يفتقد الانبوبة وكان قد علقها بجبل في عنقه ودسها داخل اثوابه تحت ذراعه

وهو في ذلك رأى الناس يوثقون الى مجلس الوالي فنظر فاذا هم يشيرون الى رجل دخل عليه عرف من لباسه وقيافته أنه المعلم حنا كاتب المادرائي ورآه يحمل بيده درجاً ملفوفاً بمنديل من الحرير فاهتم ابن طولون لدخوله وانصرف بكليته اليه وأمره ان يقعد على وسادة بجانبه فقعد متأدباً واستأذنه في اطلاعه على الدرج فرضي . فحله وبسطه وأخذنا يتحدثان ويتناقشان على ما يحويه الدرج ولحظ زكريا ان الكاتب يحاول اقناع ابن طولون بشيء مخطوط في الدرج وهو لا يقتنع . وأخيراً حول احمد وجهه عن الكاتب وانصرف الى مشاهدة الجماهير ولسان حاله يقول « هذا لا يجبني والسلام »

ولم يستطع زكريا مشاهدة ما على الدرج لانحجابه عن بصره فاصبح في شوق الى استطلاع ذلك واذا بالناس يوسعون لاقدام يطلب الخروج من القصر فتحنى والتفت فرأى المعلم حنا خارجاً وبجانبه ابنه اسطفانوس قد تأبط اللقافة ومشيا فبنت زكريا لرؤية اسطفانوس ولكنه بالغ في التكرر واقتصر اثرهما خلسة لعله يسمع كلمة . حتى اذا اتيا مفرقاً من الطريق افترقا والكاتب يقول لابنه « ماذا نعمل له ؟ لا أظن في الدنيا أحداً يستطيع اجابة طلبه - جامع بلا اعمدة ؟ هذا أمر غريب »

فقال اسطفانوس « هو يريد أن يبني جامعاً بلا اساطين ؟ »

قال « نعم وقد استشرت امهر المهندسين الموجودين في القسطنطينية ومنهم من تعلم في القسطنطينية أو تخرج في بغداد وقد شهد الناس لهم بالمهارة .

وهذه الخريطة عليها رسم جامع من أجل ما بلغ اليه امكانهم فلم يسجبه فانه يريد ان يكون جامعه بلا أساطين »

فقال اسطفانوس « ولماذا ؟ . لماذا لم يفعل كما فعل عمرو بن العاص ببناء جامعه ؟ . . »

فقطع حنا كلامه قائلاً « ان والينا عمد الى هذه الطريقة حتى يتجنب ما وقع فيه عمرو »

فهز اسطفانوس رأسه وظل ماشياً في طريقه ورجع زكريا الى موقفه وقد فتح عليه باب الفرج وأدرك الطريق الذي يمكن الوصول به الى انقاذ سعيذ وعادت اليه هواجسه وعاد الى الامر الهام الذي جاء من اجله وتذكر دميانة ولحقها الى رجوعه فافتقد الانبوب فوجده في مكانه فاطمأن باله لعله ان دميانة مهما بلغ من قلقها واضطرابها ففي هذا الانبوب ما يخفف عنها . وشغل خاطره من الجهة الاخرى بمن كان يزاحمه من وفود المتسولين وأهل العوز على تفاوت طبقاتهم

الفصل السادس والثلاثون

النظر في المظالم

حتى اذا انقضى وقت الصدقة وقد آذنت الشمس بالمغيب أقفلت الابواب ونحو ابن طولون عن مجلسه فانصرف زكريا الى الحان بات فيه وبكر في الصباح التالي . وخوفاً من ان يراه اسطفانوس مرة ثانية بلباس الغد فيعرفه تنكر بلباس نوبي قادم من سفره ويشكو من فكه الاسفل فربطه رباطاً كالخمار يحجب معظم رأسه والنف بشملة من نسيج القطن الابيض المعروف عندهم بالدمور ومشي حافياً مشية غريبة يدهشه كل شيء حتى آتى باب القصر فسأل الحراس الوقوف به عن الوالي أين يكون فقال له احدهم

« انه لا يتعاطى اليوم غير النظر في المظالم »

ولم يكن زكريا يعرف تلك العادة لان ابن طولون أول من نظر في المظالم من امراء مصر ^(١) ولم يكن زكريا يفهم المراد من المظالم والنظر فيها فاستفهم الحرسى قائلا « ومعنى هذا العمل عنكم »

فقال الحرسى « يظهر من لباسك وقيامتك انك غريب الديار فلا عجب اذا كنت لا تعرف هذا العمل . . اعلم يا صاحبي أن مولانا الامير نظر الرغبة في المحافظة على حقوق رعيتيه وخوفا من أن يتعدى أحد من عماله أو كتابه أو رجال حكومته على أحد الناس فيظلمه أو يؤذيه قد خصص حفظه الله يومين في الاسبوع لسماع شكاوى المتظلمين بنفسه وانصافهم »

فدهش زكريا لسماع ذلك ولم يكن يسمع بمثله في مصر ولا غيرها وكان الحرسى يخاطبه وينظر اليه وهو يتوقع استغرابه واعجابه فلما رأى دهشه استطرد الكلام قائلا « اراك تستغرب هذه المنقبة في أميرنا ولا عجب في استغرابك لانكم لا تعرفون مثلها في بلادكم فانها من حسنات الاسلام حتى لا يظلم احد استظل به »

ففتن زكريا لاسطفانوس وما اتاه من الاذى لدميانة فقال في نفسه « هل اشتكيه لابن طولون ؟ » لكنه خاف وتردد ورجع الى الغرض الذي جاء به ولم يعد يرى تأجيل مقابلة ابن طولون فغزم على أن يدخل عليه في جملة المتظلمين ثم يحتال في مخاطبته بشأن سعيد وبناء الجامع

فسأل الحرسى عن المكان الذي يجلس فيه الوالى للنظر في المظالم فاوما إلى باب عنده الحجاب وقد تكاثرت الناس حولهم وهم يدخلونهم بالتدرج فتقدم زكريا ووقف في جملة الواقفين وصبر حتى انصرف اكثر الناس فطلب الدخول فأذن له فدخل وعليه قياقة البداوة فاطل على مجلس ابن طولون في قاعة مفروشة بالطنافس في صدرها كرسي كبير قد جلس عليه ابن طولون وبجانبه قاضيه بكار بن قتيبة وبين يديه قصص المتظلمين (العرائض) وقد تصفحها ابن طولون ودفنها الى قاضيه ليحكم فيها أو ينفذها

فلما دخل زكريا سأله الحاجب عن قصته ليدفعها الى الوالي ينظر فيها فقال « لم أكتب شيئاً وإنما أريد أن اعرض ظلامتي شفاهاً للوالي رأساً بعد فراغه من النظر في قصص سائر المتظلمين »

فرفع الحاجب ذلك الى ابن طولون فقال « اجلسه ريثما نفرغ من عملنا »

فقعد زكريا وهو ينظر في ذلك العمل ويسجب بما فيه من العدل والانصاف حتى اذا فرغ ابن طولون من تصفح القصص صاح بزكريا « ما هي ظلامتك يا أخا التوبة ؟ »

فوقف زكريا وقال لا أقول ظلامتي الا في خلوة مع مولاي « وكان زكريا في تنكره يظهر انه لا يعرف العريضة الا قليلاً . ولو تكلمها جيداً لما صدقوا انه آت من التوبة لان المسلمين لم يكونوا قد انتشروا في التوبة ولا دخلها الاسلام فكان يدخل كلامه بعض الالفاظ من لغة التوبة (البربري) ولكنه كان يحسن التعبير بحيث يفهم ابن طولون مراده

فلما سمعه يطلب الخلوة أشار الى القاضي وكان قد فرغ من عمله فخرج ولبث ابن طولون وحده فتقدم زكريا ووقف بين يديه متأدباً فإشار اليه أن يقعد فقعد وأزاح الحمار عن رأسه فلم يظهر فيه عاهة كما كان يظن من براه مخمراً وابن طولون ينظر اليه وينتظر ما يقوله . واستبطأ فقال له « ممن تنظم يا رجل ؟ »

فقال « اقول ولا بأس عليّ ؟ »

قال « قل . . انك على بساط الوالي ولي أمير المؤمنين ومهما يكن من ظلامتك فانك تتصف . قل ممن تنظم ؟ »

قال « من احمد بن طولون ولي أمير المؤمنين ونائبه على مصر »

فبغت ابن طولون وقال « مني ؟ »

قال « نعم يا مولاي .. فاذا كنت قد تجاوزت حدي بالتظلم منك فانا بين يديك افعل بي ما تشاء »

قال « كلا فان لك الحرية ان تتظلم من شئت . . . ولكنني استعربت
تظلمك مني وأنا واثق ببراءتي »

قال « رب ذنب لا يعرفه صاحبه »

قال « قل . . افصح ما هي ظلامتك فاني لا اعرفك ولا اذكر اني
رأيتك قبل الآن »

قال « ولا أنا انتظمت لنفسي ياسيدي وإنما جئت لمولاي الامير ارفع اليه
ظلامه رجل لم يكلفني أن انتظمت عنه ولكنني فعلت ذلك رغبة في مصلحة
صاحب هذا البلد »

قال « لم أفهم مرادك فافصح . من تعني ؟ »

قال « أعني الرجل الذي حكمت عليه بالجلد والحبس بعد ان بنى لك
المين وأجرى فيها الماء . . . »

قال « الفرغاني ؟ الذي أوشك ان يقتلني بجهائنه ؟ »

قال « وهل تعني انه يجهل هندسة البناء ؟ »

قال « طبعاً . . . ان سقوطي عن جوادي إنما كان من الخلل الذي
سببه جهله في فن الهندسة . . »

قال « ليس في هذا البلد من يقاربه في هذا الفن يا مولاي . ولكن
قصرية الخير التي تمس بها جوادك إنما تركت هناك لتعاسة حظه أو لعل لها
سبباً آخر . وقد يكون بعض اعدائه وشوابه اليك فانغروك على أذاه . وإنما
اتكلم عن مهارته في الهندسة . . ليس في هذا البلد من يقاربه فيها ولا الروم
الآنون من القسطنطينية ولا الفرس ولا غيرهم »

فاستعرب ابن طولون دفاع هذا النوبي عن ذلك القبطي ولم يستد به
فقال « وما الذي حملك على رفع هذه الظلامة إلينا وأنت تقول ان صاحبها لم
يكلفك ؟ »

قال « حملني على ذلك رغبتي في انقاذ مولانا من مشكل وقع فيه
ولم يستطع احد أن ينقذه منه وان كان كلامي ثقيلاً عليه فاني انصرف
حالا »

فانتبه ابن طولون الى انه يعني الجامع الذي يريد بناءه ولكنه تجاهل وقال « وأي مشكل تعني ؟ »

قال « أعني البناء الذي أنت عازم على انشائه ولم تجد من يستطيع رسمه لك على الشكل الذي تريده »

قال « وهل يستطيع صاحبك أن يفعل ذلك ؟ انه لا يستطيعه »

قال « لا أظنه يعجز عنه وما هو طلبك يا مولاي ؟ »

قال « اني اريد ان ابني جامعاً بلا اساطين . . . هل يستطيع ذلك ؟ »

قال « لم أسأله ولكني احسبه يقدر » واستدرك زكريا قوله مخافة

أن لا يكون سعيد قادراً فيعود الغضب على كليهما فاراد ان يثني ابن طولون

عن عزمه من حيث الاساطين فاستأنف الكلام قائلاً « وهل خلوه من

الاساطين شرط لازم - كأن مولاي لا يرى في الاساطين جمالا على الاشكال

التي وضعوها بهافي جامع عمرو . فاذا كان هذا سبب عدوله عن الاساطين

انا اضمن ان سعيداً يجعل وضعها على شكل بديع .. »

فاشار ابن طولون بسبابته اشارة الانكار وهو يهز رأسه وقال « ليس

هذا هو السبب في رغبتني عن الاساطين . . . وقد رأيت فيك نباهة وغيره

فأخبرك أن سبب ذلك انما هو رفقي بأهل الذمة من سكان هذا البلد لأنني

لما عزمت على بنائه سألت المهندسين عما يحتاج اليه من الاعمدة فقدروا له

٣٠٠ عمود فهذه لا اقدر اجدها في غير الكنائس . . فاذا فعلت فاني

استفدت أعمدة الكنائس في الارياض والضياع ^(١) وهذا ظلم لا ارضاه

واحسبه لا يرضي الله . وأنا احب ان ابني مسجداً لا يشوب بناءه ظلم ..

وقد تعذب قلبي في هذا الامر فلم أجد وسيلة الا أن اجعل هذا الجامع بدون

أعمدة فلم أجد في مصر من يقدر على بنائه بدونها .. »

فتبسم زكريا وقال « هل سألت سعيداً السجين في المطبق ؟ »

قال « كلا . . . انه ذهب من فكري .. هل تظنه يقدر على

هذا الامر ؟ »

قال « أظنه بقدر .. ومع ذلك فما على مولاي الا ان يأمر باحضاره
ويسأله ويرى ما يقول »

فصفق ابن طولون فدخل غلام فقال له « قل لصاحب المطبق أن يأتيني
بالتصراحي المهندس انه مسجون عنده .. ادخلوه علي الساعة »

الفصل السابع والثلاثون

جامع ابن طولون

فاشار الغلام مطيعاً ومضى ووقع زكريا في حيرة وهو يخاف ان يخيب.
ظنه في سعيد ولكنه قال في نفسه انه اذا فشل بانقاذه من هذا الطريق عاد
الى التظلم من سجنه بلا حق على أن يتهم اسطفانوس بانه هو الذي وضع
قصرية الخير »

وكان ابن طولون في اثناء الانتظار مطرقاً يفكر بما سمعه ويتعنى ان
يصح قول الثوبى في سعيد لانه كان شديد القلق من هذا الامر وما عم ان
دخل الحاجب يقول « ان السجين التصراحي في الباب »

قال « ادخلوه »

فدخل سعيد وقد تغيرت سحنه و طال شعره على غير هندام اذ لم يمسه
المشط ولا رأى وجهه الشمس منذ مدة طويلة ^(١) فلما رآه زكريا انكره
وتأثر من حاله وأصبح لشدة قلقه عليه وخوفه أن لا يستطيع العمل يرتعش
وهو يتجلد . أما سعيد فدخل ولم ينتبه لزكريا وانما كان همه ان يجيب

(١) في التاريخ ان بين بناء الجامع وبناء العين اطول ممن اقتضاء سياق
الرواية . وذكر المقرئ ان التصراحي هذا سمع وهو في السجن ان ابن طولون يريد
بناء الجامع ولم يجد من ينتبه له بلا عمد فكتب اليه يقول انا ابني لك كما تحب فاستقدمه
وقد طال شعره حتى نزل على وجهه - ذكرنا هذا حتى لا يشوه التاريخ

دعوة ابن طولون فوقف متأدباً فقال له ابن طولون « كيف ترى نفسك ؟ »
قال « أراني كما كنت »

قال « ألم تشعر بالخطأ الذي ارتكبته في بناء العين »
قال « لا يسلم أحد من الخطأ .. ولكنني لم أسأل عن خطأي لآتحققه
أو أتبرأ منه وإنما تعجل سيدي في عقابي بلا سؤال »
قال « ألا تعد ترك قصيرة الحير ووقوعي عن فرسي بسببها ذنباً ...
ولكن مالنا ولهذا فتحن الآن عارضون عليك عملاً آخر فإذا زعمت أنك
ماهر في الهندسة أخرجته لنا فنتغفر لك ما مضى »
قال « ما هو ياسيدي »

قال « عزمت على بناء جامع كبير على جبل يشكر في أطراف القطائع -
إنما اشترط أن لا يكون فيه أعمدة فهل تستطيع رسمه على هذا الشرط ؟ »
فأطرق سعيد وأخذ يفكر وقلب زكريا يخفق خوفاً من الفشل وابن
طولون يراعي حركات سعيد ثم تساول هذا خبزانة كانت ملقاة بجانب
الحائط وأخذ يمرها على البساط كأنه يرسم بها خطوطاً ومربعات وابن
طولون يراعيه. وأخيراً رفع سعيد رأسه وقال « اني افضل ما أمر به مولاي
ولكنني أستاذنه أن يكون في الجامع عمودان فقط هما عمودا القبلة »
قال « عمودان فقط ؟ »

قال « نعم فقط اثنان »
فقال ابن طولون وقد بان البشر في عياه « هل تقدر أن تبني الجامع
على أن لا يكون فيه غير عمودي القبلة ؟ »
قال « نعم »

قال « أخاف ان يكون شكله مشوهاً أو منظره قبيحاً »
قال « كلا سيكون من أجمل الجوامع - ليس مثله الا المسجد الذي بناه
أمير المؤمنين المعتصم في سامرا »^(١)
قال قبلت به . . أرني صورته »

قال اثنوني بالجلود فأصوره لكم كما يكون بعد الفراغ من بنائه «
فكاد قلب زكريا يطير من الفرح ولكنه ظل ساكناً ليتحقق الامر
بعد الرسم

وأمر ابن طولون بالجلود فأتوه بها فأخذ سعيد يصور عليها رسم الجامع
بجدرانته وقبلته وصحنه ومآذنته وميضته . فلما فرغ من الرسم دفعه الى
ابن طولون ففرح به كثيراً وأمر ان يطلق سراحه وان يخلع عليه وقال
له « سأطلق يدك في النفقة على البناء . . ومتى فرغت منه كافأتك أحسن
مكافأة »

فأحنى سعيد رأسه شاكراً
أما زكريا فلم يمد يستطيع كتمان فرحه فتقدم حتى وقف بجانب سعيد
فاستلقت انتباه ابن طولون وظنه يتصدر لينال الجائزة فقال له « والفضل
في حل هذه المشكل لهذا النبوي الشيخ بارك الله فيه »
فالتفت سعيد الى زكريا فرآه ينظر اليه ويضحك فعرفه وخفق قلبه
لتذكر دميانة وبانت البغلة في بحياء وخاف أن يلحظ ابن طولون بغتته
فاستأذنه في الخروج فقال له « تخرج الى دار الاضياف وسنأمر لك بقصر
تقيم فيه ولا يؤذن بخروجك من القطائع لان وجودك أصبح بهما كثيراً
واذا شئت أن تأتي باهلك فيقيمون معك في القصر فلا بأس » والتفت الى
زكريا وقال « انك صاحب فضل يا عم . . بورك فيك . . سل ما تشاء »
قال « لا أسأل الا أن يكون مولاي موفقاً . . . وقد انشرح صدري
لظهور الحق ويكفيني ذلك »

فقال احمد « ولكنه لا يكفيننا نحن . » وصفق لحاء الغلام فأمر له
بجائزة فدما له وخرج وهو يعلم ان سعيداً يود مقابلته قبل الانصراف
فترصده عند خروجه

فلما رآه سعيد أسرع اليه وسأله عن حال دميانة فقص عليه ما جرى
لها وما قاسته من عناد أبيها وما كان من أمر اسطفانوس وانها الآن في
حلوان تنتظر رجوعه ولا يقدر يتصور سرورها لما يرجع اليها بهذه البشارة

وكان سعيد يسمع حديثه وهو يكاد يتميز من الغيظ فلما فرغ من كلامه قال له « تباً لذلك الحائن النذل . . كأنه ينتقم بهذا العمل عن اللطمة التي ذاقها ليلة عيد الشهيد . . وكان يحسن به أن يبين نفسه ولكنه لئيم جبان . وقد واطأه مرقس على ابنته وهو جاهل لا يعرف ما ينفعه ولا ما يضره والحمد لله على رد كيدهم في نحورهم . . فاذهب الى دميانة بشرها بالفرج وقل لها ان ذلك الفر سينال جزاء فعلته قريباً . . . وكم أود أن اذهب معك لاراها ولكن ابن طولون لا يأذن بخروحي من قصره كما سمعت على انني سأسمى في زيارتها في وقت آخر وآتي بها تقيم معي في القصر الذي وهبه لي الوالي بعد أن أهينه لاستقبالها ونقيم فروض الاكليل

فودعه زكريا واراد الانصراف فرأى غلام ابن طولون واقفاً ينتظره ليحمله الى الكاتب يدفع اليه الجائزة . ولم يخط خطوتين نحو باب القصر اذا هو باسطفانوس قد برز من وراء الباب ووقف وجعل ينظر الى زكريا ويتفرس فيه ولسان حاله يقول له « قد عرفتك » ولو لم يشاهده مع سعيد بعد أن علم برضا ابن طولون عنه واكرامه اياه لاسرع الى القبض عليه بحجة السرقة ولكنه خاف سعيداً وتذكر ليلة عيد الشهيد فكظم

الفصل الثامن والثلاثون

البجة

وأما زكريا فنظر اليه نظر الفائز ومشى وهو لا يبالي ولولا رغبته في الاسراع الى دميانة لشكاه الى ابن طولون وان كان لا يضمن فوزه عليه نظراً لنفوذ والده فاكفى بان نظر اليه شزراً نظراً تهديد واحتقار ومشى حتى قبض الجائزة ونحوّل يطلب حلوان وقد مالت الشمس عن خط الهاجرة ولا يشعر بما تقع قدماء عليه من شدة شوقه لملاقاة دميانة وتبشيرها بما آتاه من اسباب التزينة والفوز

ولم يكد بتوسط الطريق الى طرا حتى رأى الناس يترا كضون نحو القطائع وفيهم النساء والاطفال على غير نظام كأنهم هاربون من معركة وعرف من جهة مسيرهم انهم قادمون من حلوان فسأل بعضهم عن ذلك الفرار فأجابوه « ان البجة سطوا على حلوان ونهبوها .. » فقال « ومتى كان ذلك ؟ »

قالوا « نزلوا عليها في هذا الصباح وفتكوا باهاها ونهبوا بيوتها » فاجفل زكريا وخفق قلبه ووقف لحظة وقد جدد الدم في عروقه خوفاً على دميانة فرآه الراكضون واقفاً فقالوا له « ارجع يا عماء والا فانك تذهب فريسة البجة لعنهم الله انهم كالابالسة ووجوههم كوجوه الشياطين » فلم يبال بما سمعه ولم يزد ذلك التحذير الا رغبة في المسير الى حلوان ليرى ماتم لدميانة وظل ماشياً ولو تنبأ بشيء من ذلك لذهب الى الفسطاط أولاً وركب الفرس ولكنه وجد نفسه اقرب الى حلوان مما الى الفسطاط فظل مسرعا يعدو وهو لا يزال يرى الناس يترا كضون فراراً من القتل والنهب وقد سبق الى ذهنه ان دميانة لا بأس عليها لانها في جوار صديقه قعدان العربي

فلما أطل على حلوان طاب منزل الرجل فاشرف عليه عن بعد فرأى الحباء منصوباً فاطمأن باله ولكنه لم ير احداً حوله ولم يذن منه حتى رأى الحراب مخبأ عليه . وأول شيء استلفت انتباهه شبح ملقى على الارض بباب الحديقة عرف انه غلام صاحبه فتقدم نحوه فرأى الدم يجري منه وقد مات فاضطربت جوارحه وخاف ولكن لهفته على دميانة شغلته عن الخوف فثنى في الحديقة وهو يتلفت فرأى آثار حوافر الخيول بين الاغراس وقد تكسرت ونخرت . ولم يزل ماشياً وقلبه يخفق حتى أقبل على الحباء فسمع انبثاً وتقدم فرأى رجلاً مطروحاً كاليت ولم يقع نظره عليه حتى عرف انه صاحبه قعدان فاجفل وصاح « قعدان ! قعدان ! » واكب عليه وامسك بيده ليجلسه ويفحص حاله

فادار قعدان وجهه اليه والدم يسيل من كتفه على اترطنة مميتة فلما رأى

زكريا حاله علم أنه في حال النزح فقال له « لا بأس عليك يا أخي ما الذي اصابك »

قال بصوت مرتعش وهو يقطع كلامه من شدة الضعف « عفواً يا زكريا اني لم ... استطع الاحتفاظ بدميانة ... فقد أخذوها مني ... أخذها لصوص البجة ... ويعلم الله اني بذلت جهدي في حمايتها حتى قتل ولدي ورجالي وها أنا كاترى .. فلعفو اني لم استطع القيام بحق الجوار » وكان يقول ذلك وهو يقطع كلامه وزكريا ينظر اليه وقلبه يكاد ينفطر لما آتته من آلامه . ولما سمع اعتذاره وكيف أنه ضحى أهله ونفسه في حماية جاره اكبر انفة العرب ونحوهم واسف لذهاب صديقه قتيلا بلا فائدة لانه فهم من خلال حديثه انه لم يستطع حماية دميانة فاحب أن يستفهم عما جرى لها فقال « لا بأس عليك يا أخا العرب .. انك والله قد وفيت حق الجوار واحيت سنة العرب ... وهل للانسان من شيء يبذله في سبيل جاره أعز من أهله ونفسه فارجو أن يشفيك الله .. » وكان زكريا لا يزال قابضاً على يد قعدان فهم بانهاضه وهو يقول « انهض . اجلس . هل آتيتك بماء تشربه .. قم لاغسل جراحك .. »

فاجتذب يده منه وقال لا فائدة من الفصل ولا من الشرب فاني ميت لاحالة .. واعلم يا أخا النوبة ان دميانة لا تزال حية ولكن البجة اخذوها سبية وأظنهم أخذوا أيضاً ابنتي وسائر أهلي .. قال ذلك وتعلم وبان التألم في وجهه وصرخ « آه .. لو كنت استطيع القيام للحقت بهم » واختلج وشق واسلم الروح

فلم يتالك زكريا عن البكاء رغم اشتغال خاطره بدميانة واسف لموت هذا الصديق الذي يندر مثاله ولكنه لم يجد حيلة ينفعه بها وقد قضى نحبه سوى أن يواريه التراب ولم يجد أحداً يستعينه لان أهل حلوان كانوا قد هجروها في ذلك اليوم وهجرها أيضاً البجة بعد أن نهبوا وفروا خوفاً من رجال الحكومة أن تدركهم فاحتفر حفرة التي قعدان فيها ودقته وصلى على قبره . ورجع الى نفسه وأخذ يفكر في الذي يجب أن يفعله للحصول على دميانة

فراجع الكلام الذي سمعه من قعدان ففهم من مجمله أن البجة سطوا على حلوان فهبوا وسبوا نساءها . وكان ذكرها قد عرف البجة وعاشر بعضهم وهم يقيمون في الصحراء الشرقية يعيشون على الغزو والنهب وهم أشداء أهل بادية وخشونة فلما تصور دميانة معهم اقشعر بدنه لعله أنهم لا يعافون محرماً ولا دين لم يردعهم من أكبر الجرائم وهم يومئذ لا يزالون على الوثنية

الفصل التاسع والثلاثون

الحيرة

وكان ذكرها يفكر في ذلك وهو يمشي على غير هدى نحو الجهة التي حسب البجة نزلوا منها أو عادوا إليها لعله يقف على أثر لهم أو يرى من يرشده اليهم حتى صعد إلى أكمة اشرف منها على الصحراء عن بعد فلم ير أحداً ولكنه عرف من آثار الحوافر أن القوم كانوا هناك وذهبوا فحدثته نفسه للهفته أن يقتص أثرهم وحده للبحث عن دميانة ثم رجع إلى رشده لتيقنه عجزه عن إدراكهم ولا هو يعرف مقرهم . وهب أنه ادركهم فكيف يقدر على تخلص دميانة منهم . فوقف برهة وهو في تلك الحيرة ثم انتبه بفتة إلى الانبوب فاقتدته فإذا هو لا يزال تحت ذراعه فتذكر دميانة وما قاسته من البلاء والعذاب . ولما دنت سعادتها وأسرع بتبشيرها بالفوز سبيت فقال في نفسه « ليكن اسم الرب مباركا أن هذه الفتاة مع تقواها وطيب عنصرها ومع أسباب السعادة التي تحيط بها كأنها خلقت لتشقى .. إن انت الآن باديانة ؟ ماذا أقول لخطيئك إذا سألتني عنك أقول له سبها البجة ؟ » وهم قوم لا يحفظون حرمة ولا يوفرون عرضاً . . « ولما قال ذلك غلب عليه الحزن واليأس فبكى واغرب في البكاء ولم يكن حوله أحد يسمعه فاطلق لحزنه العنان

وكانت الشمس قد مالت إلى المغيب فلما رأى الاظلال تستطيل انتبه لنفسه واستوحش فعاد إلى صوابه فقال في نفسه « لا يفيد التدب في مثل هذه

الحال.. يجب أن اعمل عملاً يجب أن اسمى في انقاذ دميانة.. كيف انقذها. أأذهب الى سعيد أخبره بما أصابها واستجده ؟ . وماذا ينفع استجاده انه لا يستطيع عملاً حتى ابن طولون نفسه لو اراد ان ينجدي ولوجرد جيشاً على البجة لا يفيد شيئاً فان هؤلاء مابرحوا عصاة على رجال الحكومة من عهد بعيد فلم تخضعهم دولة لقيامهم في الصحراء التي لا يستطيع سلوكها سواهم . . فلا ثمرة في استجداء سعيد سوى تكديره واقلاق راحته .. ماذا افعل اذا ؟ » وتذكر للحال ايام صوته يوم كان في بلده بالنوبة وتذكر مالمالك النوبة من السطوة والهيبة في قلوب البجة فقال « لا ينجدي في هذا السبيل الا ملك النوبة . . ولكن اين هو وابن نحن ان يننا مراحل عديدة . ثم هو لا يعرفني ولا ينجدي . . »

وكان يناجي نفسه وهو راجع عن تلك الاكمة نحو حلوان فام يجد خيراً من أن يعود الى الفسطاط فينزل الخان وفيه ثيابه وفرسه ثم يرى ماذا يعمل ومشى وهو لا يبالي بالتمب وقد اظلمت الدنيا فجعل طريقه على ضفة النيل واخذ يعمل فكرته في طريقه لانقاذ دميانة من مخالب أولئك اللصوص

خرج من حلوان وقد غربت الشمس وهو في لباس بدو النوبة كما كان عند خروجه من القطائع ومشى وهو مرتبك الافكار فوق بصره نحو المشاء على انوار عند سفح المقطم علم انها في قبة الهواء فتذكر موقفه مع دميانة وتذكر للحال صديقه في المسجد القائم هناك وكان قد مر به قبل ذهابه الى حلوان وهو يعرف فيه الاطلاع على احوال البجة وسائر أهل الصحراء لقيامه في أوائلها فخطر له ان يذهب اليه ويستشير في الامر لعل له وسيلة قريبة لنيل المطلوب . فخرج نحو المقطم فاعلم أن صدق حتى أتى المسجد فلاقاه صديقه وانكره لاول وهلة ثم تعارفا فدعاه الى الجلوس فجلسا بين يدي الباب خارج المسجد على الارض فسأله عن حاله فاخبره انه ترك دميانة عند صديقه العربي في حلوان وجاء الفسطاط في مهمة ولما رجع رأى البجة قد سطوا على البلد وقتلوا من قتلوه وفر الباقون . وانهم أخذوا

دميانة سبية الى ابن قال « وهل تعرف شيئاً عن أولئك البجة وابن
يقيمون ومن هو زعيمهم ! »

قال « ان زعيمهم اليوم يقال له ابو حرمة »

فصرخ زكريا « ابو حرمة ؟ فرج النوبي ابن بلدنا ؟ »

قال « كلا . . ليس الرجل الذي تعنيه ولكنه تسمى باسمه تشبهاً

بالشجمان ولف حوله عصاية من قومه وجعل ديدنه السطو على اطراف

مصر يهيب ويقتل ولم يسبق انه سطا على حلوان قبل الآن »

فتهدزكريا وقال « لعله فعل ذلك لسوء طالع تلك الفتاة التقية . . وابن

تظن أولئك البجة يقيمون الآن ؟ »

قال « يقيمون ؟ لا اعرف لهم مقاما لانهم قوم رحل يعيشون على

الغزو والسطو »

قال « وما رأيك الآن . كيف العمل يا صاحبي ؟ انى اراني في حيرة . .

كيف يمكننى انقاذ هذه الفتاة فقد اؤمنت عليها وعاهدت نفسي أن أقوم

بخدمتها ورعايتها . وقد أخذت منى في اثناء غيابى وياليتنى كنت حاضراً

ساعة السطو فكنت اما انقذها أو اقتل في سبيل ذلك فاذهب مرتاح

الضمير . . » قال ذلك وغص بريقة ولم يبالك عن البكاء

الفصل الرابعون

الاستنجد

فلما رآه صاحبه يبكى مع شيخوخته شاركه في احساسه واخذته الارجحية

فقال « خفف عنك يا زكريا . . واشكر الله لانك لم تكن . . حاضراً في

تلك الساعة لانك كنت مقتولا للاحالة ولا تبنى حيلة لانقاذ الفتاة اما وانت

حي فلا تعدم وسيلة لانقاذها »

قال « ما هي الوسيلة ! ارشدني . هل تعلم مقر هؤلاء فاذهب اليهم

بنفسي وأكلم أبا حرملة واستعطفه لعله يشفق على الفتاة واقتديها بما يريد من المال »

قال « أما مقر هؤلاء فلا سبيل الى معرفته والاستعطاف لا فائدة منه وأما الفداء فلو كان الاسير رجلاً أو غلاماً أو امرأة طاعنة في السن فربما أفاد أما وهي فتاة جميلة فلا أظنهم يقبلون عنها فدية والغالب أن يجعلها ابو حرملة في جملة نسائه فقد سمعت انه رغب في النساء .. »

فقطع زكريا كلامه قائلاً « تعني انه يتزوجها ؟ »

قال « يتزوجها أو يتسراها لا أدري .. »

صاح زكريا « أعود بالله من ذلك .. » وأطرق هنيئة ثم قال « لا اخاف عليها منه وان كان جياراً ما دامت حية ولكن .. » وبلغ ريقه وأخذ ينكت الارض باصبعه ويعمل فكرته

فابتدريه صاحبه قائلاً « لا فائدة من طول التفكير اتنا لانعرف مقرهم واذا عرفناه لا قدرة لنا على مناواتهم »

فتذكر زكريا سعيدهاً ومنزلته عند ابن طولون فقال « وما قولك اذا استنجدنا أمير مصر ؟ هل ينجدنا بجند »

فابتدريه قائلاً « ولا فائدة من نجدة الامير فانه لا يمرض رجاله للموت في الصحراء ولو كان في امكانه ردهم لفعل ذلك من قبل فان اولئك البجاويين لم ينفكوا عن السطو على حدود هذه البلاد من ازمان متطاولة والحكومة عاجزة عن ردهم فكيف يتعقبهم الى منازلهم ومنازلهم على ظهورهم .. »

فعلم زكريا ان لا فائدة من استنصاره سعيدهاً فعزم على كتمان هذا الامر عنه وعاد الى التفكير وهو مطرق فقال له صاحبه « ما بالك لا تفكر بمولانا ملك النوبة وانت تعلم نفوذه على البجاة فانهم لا يخافون سطوة سواء كما تعلم أو هم يكرمونه على الاقل »

قال « اعلم ذلك وقد خطر بيالي ان استجده ولكنه لا يعرفني وبلده بعيد وأخاف أن اضيع الوقت بالسفر اليه في أطراف النوبة ثم اعود بالفشل

وبذهب سعي عبثاً »

فقال « أما أنت نصراني ؟ »

قال « نعم »

قال « ألا تعلم تمسك ملكنا بالنصرانية وغيرته عليها ؟ »

قال « أعلم . . » وانتبه لرأي اشرق وجهه له وقال « قد فطنت

لوسيلة تضمن النجاح . فطنت لما تريد ان تقوله . . ستقول لي ان استنجد
أحد اساقفتنا ليتوسط لي لدى ملك النوبة ولكنني اقدر ان اوسط البطريرك

نفسه »

فصاح الرجل عند ذلك قائلاً « بورك فيك هذا احسن رأي واذا اتبعته

فانك نائل ما تريد . . اذا استطعت ان تأخذ كتاباً من البطريرك الى ملك

النوبة يوصيه بك فانه فاعل ما تريد . . »

فلم يتألك زكريا عن القيام للحال ومد يده فودع صديقه وقال

« اعذرني على سرعة الذهاب فقد استصوبت رأيك وانا عامل به والوقت

ثمين »

قال « الا تنام هنا الليلة وتسافر في الصباح »

قال « دعني اذهب لاعداد ما يلزم . . » قال ذلك ونحول قاصداً

الفسطاط من جهة الشاطئ .

ولما اطل على حصن بابل ووقع بصره على دير المطلقة عرفه من نور

معلق بباب الحصن فتذكر دميانة والاسقف ومرقس وتذكر البطريرك

مخائيل وهو يعلم انه في دير ابي مقار بالصحراء القريبة في وادي النطرون

والطريق اليه شاق ولا بد من التأهب للمسير فيه

ووصل الفسطاط وقد اغلقت ابوابها فبات في مكان خارجها ولما

فتحت الابواب دخلها متكرراً حتى اتى الخان واخذ يتأهب للسفر الى دير

ابي مقار وقد علم ان المسافة اليه بعيدة سيقطع في اثناها النيل والصحراء

الغريبة

ورأى لتمام الحيلة ان يتسخر بلباس الرهبان وحدثه نفسه ان يركب

فرس مرقس الذي أتى به من طاء النمل ولكنه خاف ان يتم عليه فيذهب
تسكره عبثاً فباعه لصاحب الحان واشترى هجيناً خفيفاً وضع عليه رحلا
ونزل السوق فاشترى ثياب الرهبة واحمها الرداء الاسود الخاص بالرهبان
والقبعة الخاصة برهبان دير أبي مقار . قضى في ذلك يوماً كاملاً وفي المساء
أعد كل شيء على أن يسافر في صباح الغد

ولما عزم على السفر تذكر سعيداً وقال في نفسه « كيف اتركه واسافر
بدون أن يعلم مصري ولا ماتم لدميانة فربما ذهب الى حلوان فلا يقف
على خبرها فيظنني خدعته أو ربما تولاه اليأس أو غير ذلك »

قضى ليلته وهو يفكر في سعيد ولم يتم الا قليلاً وتعاطم الامر عليه في
أثناء رقاذه - لان الانسان اذا فكر في أمر يهيمه وكان تفكيره في الظلام وهو
راقد مغمض الاجفان تعاطم عليه الوهم . فنصور زكريا أنه اذا لم يطلع سعيداً
على ماجرى يرتكب ذنباً عظيماً فلما أصبح تنكر بغير لباس البادية الذي جاء
به يوم مقابلة سعيد وخرج الى القطائع وأخذ يسأل عن المهندس النصراني
لانه كان معروفاً هناك بهذا الاسم فلم يهتد اليه . ولكنه اهتدى الى
القصر الذي أعدوه له وسأل حاجيه فقال له « خرج في مساء الامس
ولم يعد بعد »

فأخذ يفكر في ماذا عسى ان يكون حاله وكيف يخرج والى أين مع ان
ابن طولون انكر عليه الخروج وخاف ان يكثر من السؤال لئلا يشتبه
الحاجب به فرجع وخطر له في أثناء رجوعه ان سعيداً ربما ذهب الى حلوان
بعد أن بلغه سطو البجة عليها لان خبر تلك الغزاة ذاع في أنحاء المدينة .
فترجح لديه أنه ذهب الى هناك . فتوجه زكريا في ذلك الطريق لعله يلاقي
سعيداً وما مشى طويلاً حتى شاهد فارساً قادماً من طريق حلوان وتنبأ من
قيافته أنه سعيد وما عثم ان وصل الفارس فاذا هو بعينه فناداه زكريا فوقف
ولما عرفه أسرع اليه وترجل وهو يقول « اين دميانة .. ذهبت الى حلوان
فلم اجدها ولا وقفت لها على خبر . هل كنت تقول غير الواقع ؟ »

قال « كلا يا سيدي انما قلت الصدق .. ولكن ... ألم تسمع بما أصاب حلوان ؟ »

قال « سمعت ان بعض البجاة سطوا عليها ونهبوها . فهل أخذوا دميانة في جملة السبي ؟ » قال ذلك وهو يتلعم وقد جف حلقه
قال يظهر انهم أخذوها .. وكنت ذاهباً للتفتيش عنها بدون ان أخبرك
لئلا اكدرك بلا فائدة لانك مقيد في منصبك ولا سباً الآن . ثم رجعت
امس الى رشدي ورأيت الافضل ان أراك قبل سفري »
قال « وماذا جرى ؟ اخبرني . . قل »

فقص عليه حديثه منذ فارقته بالامس وسار الى حلوان وكيف وجد
قعدان العربي وانه لم يجد وسيلة لا نقاذ دميانة غير توسيط البطريرك لدى ملك
النوبة . وانه ذاهب في الغد الى دير أبي مقار »

وكان سعيد يسمع كلامه ويكاد يتميز من الغيظ فلما فرغ من السماع قال
له « لماذا لا نطالب البجاة رأساً فتحمل عليهم رجالنا ونأخذ دميانة قهراً ..
اني لا أرجع عنهم حتى آخذها . . » قال ذلك والغضب يرقصه
فقال زكريا « لا يعلم أحد مقرم في هذه الصحراء يا سيدي وقد
فكرت في ذلك .. ثم انك اذا كلفت ابن طولون ان ينجذك بالرجال فانه
لا يحبب طلبك . وهو مصيب اذا لم يفعل »

قال « مالي ولا ابن طولون .. اذهب بنفسي . . . » قال ذلك مدفوعاً
بالحماس والغيرة ولو اراد مباشرة العمل لرجع عن عزمه
اما زكريا فقال له « اذا كنت ترى وسيلة لاسترداد دميانة بالقوة كما
تقول فافعل واما انا فلا امل لي في ذلك الا على الطريق الذي ذكرته
لك . . . دعني اذهب بهذه المهمة ولا أضيع الوقت سدى . . هل تأذن
بذهابي ؟ »

فتهد سعيد والدموع تكاد تترقرق في عينيه لتصوره حال دميانة في
قبضة اناس وثنيين لا آداب لهم ولا دين لهم ولا شفقة في قلوبهم . . وقال
« اذهب انت وانا سأبحث عن طريقة قريبة فاذا وفقت اليها والا فانت سائر »

في عملك واذا جدد لك شيء أخبرني . . . وأنا مقيم في القطائع هل عرفت منزلي ؟ »

قال « نعم عرفته . . . أستودعك الله اني راجع الساعة والاتكال على السيد المسيح وارجو بركة سيدتنا مريم العذراء أن تتوصل الى الغرض المطلوب »

فدعا له سعيد بالتوفيق وافترقا

الفصل الحادي والاربعون

صحراء ليبيا

سار زكريا تَوَّأ الى الحان وقد أعد كل شيء لسفره فركب هجينه وخرج من القسطنطينية فقطع النيل على جسر جزيرة الروضة وقطع جسراً آخر الى بر الحيزة . فلما صار في البر الغربي من النيل اغتم خلوة بدل فيها ثيابه ولبث ثياب الرهينة وهو نوبي اللون والملامح فأصبح كأنه راهب من رهبان النوبة . وأول شيء وجه انتباهه اليه تلك الاسطوانة التي وضع فيها آماله وآمال دميانة فانه جعلها في كيس علقه بعنقه تحت ابطه بحيث لا تظهر ولا ينتبه لها أحد . وبات تلك الليلة وبكر في الصباح فركب هجينه وسار شمالاً يطلب بعض المحطات التي يمكن السفر منها الى وادي التطرون الذي فيه دير أبي مقار

والوادي المشار اليه في صحراء ليبيا غربي الدلتا على مسافة ثلاثة ايام منها يقطعها المسافر في رمال وصخور لا أثر للعارة فيها ولا يلتقي أنيساً الا القوافل الذاهبة الى ذلك الوادي لتحمل الملح أو ينظرون الى الدلتا أو الراجعة بالمؤن والاطعمة للرهبان المقيمين في الاديوار المبنية في تلك البادية الموحشة

ذكر بعضهم انه كان في جوار ذلك الوادي نحو خمسين ديراً وقال

آخرون اقل من ذلك والموجود منها الآن لا يتجاوز عدد اصابع اليد
أهمها اربعة دير أبي مقار ودير الامبا بشاي ودير السرياني ودير البراموس.
أولها أقربها الى الدلتا ثم تتباعد حسب ترتيب ذكرها . وهي قديمة البناء
وبما اتصل تأسيسها بالقرن الرابع للميلاد أي عند شيوع الرهبنة في
النصرانية مما لا محل لتفصيله هنا

والذهاب الى وادي النطرون لا يأمن الذهاب وحده في تلك البادية
خوف الضلال في الطريق وحذراً من أهل السطو . ولذلك فلم يكن الناس
يسافرون الا مع القسوافل جماعات ولم يكن زكريا يحجل ما يعترضه من
الخطر في ذلك السفر فلما وصل الى المحطة التي يبدأ منها الدخول في الصحراء
غربا الى وادي النطرون أخذ يبحث عن قافلة يسير برفقتها فعلم أن ركباً
يتأهب للسير في القند يحمل المؤونة من الزيت والحنطة وغيرها الى دير
أبي مقار . ففرح بهذه الفرصة وانخرط في سلكهم ومعهم راهبان من
رهبان الدير فسألاه عن أمره فاضطر أن يكون قوله مطابقاً لملابسه فقال
« انني راهب من رهبان التوبة »

فقال الراهب « اظنك قادماً بمهمة الى البطريرك مخايل » وتنحج
فقال « نعم احب تقيل يديه .. »

فلما قال ذلك التفت احد الراهبين الى زميله وتبسم كأنه ينبهه الى شيء
لاحظه فلما رأى زكريا تبسمه وإيماءه خاف أن يكون قد كشف أمره -
وبكاد المريب يقول خذوني — لكنه تجدد والتفت الى الراهب الذي
ضحك وقال وهو يظهر عدم الاهتمام « مابالك تضحك أيها الاخ.. الملك
لم تصدق قولي ؟ »

قال « العفو يا اخي .. ليس هذا غرضي . معاذ الله ان اشك في
قولك .. ولكنني ضحكت لامر تذكرته وقع من عهد غير بعيد . واذا
كنت آتياً من التوبة الآن فأنك جدير بمعرفة .. »
فلما سمع زكريا هذا الشرط خاف ان ينكشف أمره ويظهر انه مشكك
فربما كان عليه بأس فابتسم واغضى كأنه يعرف السر ويود السكوت عنه .

واكتفى بأنه تحقق وجود البطريرك غنايم هناك فوافقه الراهبان وقضوا ذلك اليوم في الاستعداد واقلموا في صباح اليوم التالي ومعهم الخدم لسوق الجمال أو البغال وكلها للدير . وهي تحمل جراراً من الزيت واكياساً من الحنطة والعدس والفول وبعض الاقشة غير ماعليها من الاقوات والماء للطريق وما تبطنوا الصحراء حتى اصبحوا في قفر يكتنفهم الرمل والصخور من كل ناحية كما يكتنف الماء المسافرين في البحار اذا لا يرون حولهم كيفما توجهوا الا الماء والمسافر في البادية اذا أوغل فيها لا يرى حوله الا رمالا . ومن أجل مناظر الصحراء في النهار منظر السراب أو الآل الذي يتراءى للناظر عن بعد كأنه ماء يجري في نهر أو بحر ويرى أطلال الشجر أو الصخور في أسفل الماء كما تنعكس عن شواطئ البحور فيراها المقبل عليها من بعد

ولم تكن هذه المناظر غريبة على زكريا فقد ركب البادية مراراً ورأى السراب وقاسى العذاب في شبابه ولكنه لم يأت دير أبي مقار قبل ذلك الحين ولا عرف الطريق اليه فكان معوله على رفاقه . ورآهم في قلة من الرجال فقال لهم وهم يسوقون هجهم ضحى ذلك اليوم لا يسمع لها خطو على الرمال « أراكم في قلة وعهدي ان القافلة اذا لم تكن قوية يخشى عليها من قاطعي الطريق هناك »

فقال أحد الراهبين « كان ذلك قبل ولاية ابن طولون فانه أحسن الظن بالاقباط ومنع التعدي عنهم فأصبح الواحد والاثنان يسافرون منفردين ولا خوف عليهم »

فقال زكريا « صدقت ان حال مصر في ظل هذا الامير لم يسبق له منيل بعد امراء العرب في أول الفتح »

الفصل الثاني والاربعون

الاشباح

واستراحوا نحو الاصيل وتناولوا الطعام وعادوا الى المسير حتى أمسى المساء فنصبوا خيمة خفيفة الحمل لالمبيت فيها . وجلسوا للطعام وقد دنت الشمس من الافق وأخذت تستطيل حتى صارت كثرة الشكل واحمر لونها وأحاطت بها هالات من الشفق باهرة الالوان ، يسحر العقول - ولو كان اهل تلك القافلة من الشعراء لوقفوا مبهورين لهية الطبيعة وخيل لهم انهم يسمعون خطيباً يعظم أمر الخليفة ويستعظم سرها - لا يخطر للانسان عظمة هذا الكون وكبر شأنه الا اذا خلا في موقف طبيعي مثل هذا . وأما في المدن فتشغله الجواذب والدوافع ويلهو بملذاته ومطامعه . ولكن اصحابنا الرهبان لم يكونوا من الشعراء ولا استأفت ذلك المنظر انتباههم وانما شغلهم تعبهم عن كل شاغل فذهبوا الى الرقاد على ان يقلعوا في الغد فيصلوا دير أبي مقار قبل الغروب

وكان ذكرى أكثرهم رغبة في الوصول لانه حالما تبطن الصحراء خطرت دميانة في باله لانها اخذت الى مثل هذه البادية واصبح سريع الرغبة في استحداث هجينه للوصول الى الدير لكنه لم يشأ أن يترك رفاقه لان جمال الحمل تمشي ببطء بخلاف الهجن . فخطر له ان يستأذن رفاقه في صباح اليوم التالي ليسبقهم وحده فلما سألهم انكروا عليه انفراد فوافقهم واقاموا في الصباح وساروا وهم يقطعون منخفضات ومرتفعات ليست من قبيل الالودية والخيال وانما هي تعاريج لا يبرح معها المسافر كيفما توجه يجد نفسه محاطاً بالتلال الصخرية أو بروابي الرمل

وفي أصيل ذلك اليوم أطلوا من حافة ذلك السهل على واد عظيم فيه آثار ايدي الانسان من الابنية المتفرقة وبعض الاشجار البعثة

وأول بناء كبير وقع نظرهم عليه دير إني مقار بقرب فتحة الوادي عن بعد شاسع وحالما أطلوا عليه اشرفت وجوههم وقال احدهم « هذا هو الدير » فقال زكريا « لابد من الوصول اليه الليلة ؟ » قال ذلك بنعمة الاستفهام دليلا على رغبته في الوصول وخوفاً من تباطؤ القافلة فاجابه الراهب « اظننا نصل . واذا لم نصل في صباح الغد.. واذا كانت الليلة مقمرة نواصل السير ليلا حتى نصل . اذ يظهر لي انك مستعجل في مهمتك يا أخ » وضحك فعلم زكريا أنه يقول ذلك على سبيل المزاح لانهم عرفوا من الامس ان الليلة مظلمة والقمر في آواخر ايامه فادرك انهم يمازحونه أو يعثون به فلم يجهم وتشاغل باصلاح رحل جملة تحته . وبينما هم سائرون وعينا زكريا نحو الدير وقع نظره عند أول الوادي على أشباح راكبين على هجن ولم يستطع تمييزهم لبعد المسافة فقال لاقرب الراهبين اليه « اني ارى اناساً ودواب من هم ؟ »

فنظر الراهب الى الوادي وتفرد قايلا ثم قال « ألا تراهم خارجين من الوادي انهم من التجار يحملون احمال الملح والقطرون أو ربما حملوا القش الذي يصنعون منه الحصر فانه كثير هنا » فقال « لا أرى معهم احمالا مما ذكرت واذا كانت معهم احمال فينبغي أن تكون أقل من ذلك كثيرا »

وكان الراهب الآخر يتفرد في الاشباح فلما سمع جواب زكريا قال « صدقت .. احسبهم من تجار الزجاج لان في هذا الوادي معملا يصنعون فيه الزجاج بنفقة أقل من نفقته في الفسطاط فيبتاع التجار من هذا كميات كبيرة يحملونها الى الاسواق »

فقال زكريا « لم اكن اعلم أن الزجاج يصنع في هذه الارض المنقطعة » فقال الراهب « هو يصنع هنا من عهد دولة الروم ولا يزال ^(١) » فسكت زكريا . وبعد هنية توارت تلك الاشباح وراء التلال ولم يودوا يرونها وطفقوا سائرين في طريقهم وعبونهم نحو الدير ولا سيما

زكريا فانه كان اكثرهم رغبة في الوصول وزاد قلقه لما شاهد الشمس تقترب من الافق خوفاً من تخيم الظلام قبل الوصول

وم في ذلك رأوا هجائاً ظهر من وراء راية وعليه العباءة والكوفية أوقف هجينه لحظة ثم أشار اشارة وتقدم وظهر وراءه بضعة جمال على كل منها راكب وكلهم مسلحون بالرمح . ورآهم زكريا يتقدمون خفاف لانه توسم فيهم الغدر اذ لم ير معهم احالاً فالتفت الى رفيقه الراهبين فرآهما قد تغير وجهاهما فقال « يظهر أن هؤلاء ليسوا تجاراً.. وأظنهم من الاعداء فان البسهم عريية »

ولم يتم كلامه حتى رأى القوم يسوقون هجينهم نحوهم وقد اشرعوا الاسنة فتحقق انهم من الاعداء فأخذ يتأهب للفرار واذا بهجان منهم تقدمهم وهو ملثم وأشار بيده كانه يقول لهم « قفوا عندكم » فقال زكريا « ماذا تريدون .. من اتم ؟ »

وكان قد وصل الهجان اليهم فتفرد زكريا ولما تبينه قال له باللغة القبطية « الست قادماً من التوبة ؟ قف ولا تتحرك »

فرآه زكريا يتكلم القبطية كأنه واحد من أهلها مع أن لباسه عربي فاشكل أمره عليه وقال في نفسه « لا يمكن أن يكون هذا عريباً .. فلهذه جاسوس من الاقباط يعين العرب عليهم » وزاده تلمه شبهة به لكنه شغل بالخوف منه عن البحث في شأنه

فتحقق القوم عند ذلك أنهم مأخوذون وعلم زكريا أن رفاقه لا يستطيعون الفرار لثقل أحمالهم أما هو فحملة خفيف وليس عليه ما يمنعه من الاسراع قهياً للفرار وقد استغرب قول الرجل انه راهب نوبى . فتقدم الراهبان وأرادا الاستفهام عما يريد أولئك فقال احدهما يخاطب ذلك الهجان « ما الذي تبغونه منا »

قال « اتركوا الاحمال وانجوا بانفسكم »

قال « اتنا نحمل طعاماً للدير .. ولم نعهد احداً تعرض لنا قبلاً لانا

اصدقاء الامير صاحب مصر »

قال « لم تعرض لكم قبلا اما الآن فاتم أعداؤنا ... واذا لم تتخلوا عن الاحمال قتلناكم فانجوا بانفسكم »

فتحقق الراهبان وزكريا انهم مغلوبون على أمرهم لان اولئك يزيد عددهم على عشرة بالسلاح الكامل وهم لا سلاح معهم فضلا عن قلة عددهم فاخذوا يتوسلون اليهم ان يتخلوا عنهم وانهم يستغربون هذه المعاملة التي لم يسبق لها مثل منذ عدة أعوام فقال اولئك « لا تسألونا عن السبب بل اسألوا بطريركم وهو يخبركم » قالوا ذلك وهم يهددونهم بالقتل اذا لم يتخلوا عن الاحمال وينصرفوا

فتقدم زكريا يريد ان يستعطفهم وقال « ان هذه الاحمال طعام لرهبان يقيمون في هذا الدير لا اذية لهم وقد اوصى نبيكم بحسن معاملتهم فهم لم يرتكبوا خطيئة ولا اتوا منكراً يوجب هذا العداء »

فانتهر ذاك الرجل وقال له « كانوا كذلك وقد افسدتموهم يا معشر النوبة . . وسترون عاقبة امركم قريباً . . واذا قلت كلمة اخرى اخرجنا ما تخفيه بين اثوابك من الرسائل »

الفصل الثالث والاربعون

الفرار

خاف زكريا اذا اصر على الانكار ويحنوا بين اثوابه ان يمضوا على الاسطوانة تحت ابطه فيأخذوها وتذهب آماله عبثاً ولم يعد يعلم ماذا يعمل لينجو قبل ان يقبضوا عليه وهم اذا أرادوا قتله لا يذممهم شيء فتظاهر بالاستخفاف والتجاهل وقال « فتشوني اني لا احمل شيئاً وانما جئت لأفي نذراً لهذا الدير وانا اشير على رفاقي أن يتخلوا لكم عما معهم ويتبعوني قبل أن يشتد الظلام فيضلوا عن طريقهم » قال ذلك واثار الى الراهبين ان يتبعاه ووخز جملة قطار به وكانت الشمس قد غابت وتكاثفت الاظلال فزاد

القوم رغبة في القبض على زكريا لما آسوه من رغبته في الفرار فصاحوا به
« قف عندك »

ولكنه كان قد اطلق لهجينه النان فاقتفى اثره اثنان منهم . وكان قد
تمود ركوب الجمال في شبابه وقد نسيه لطول الترك لسكن رغبته في النجاة
وخوفه من وقوع ذلك الانبوب بأيدي القوم جدد نشاطه واحيا شبابه
قثنت على الرحل ثبات الحيال ولكن مطارديه من اهل البادية الذين
شبهوا على ظهور الجمال ، فلم يطاردها إلا قليلا حتى أحس انها كادا
يدركانه . وكان الليل قد أسدل نقابه واصبح على مقربة من دير ابي مقار
عرف ذلك من مصباح موقد هناك لاهداء القادمين . فلما ايقن بالهلاك ضاع
رشده وارتبك في امره وعثر الهجين براية من الرمل فاقتل موقفه
فهوى زكريا عن ظهره واراد ان يتمسك برقبة نخاته يدها فسقط الى
الارض فوق الرمال والهجين مازال جاعحاً في عرض الصحراء . ولما وجد
زكريا نفسه على الرمال سليما استرجع رشده وركض منحرفاً عن الطريق
وأخذ يبحث عن مكان يختبئ فيه ريثما يمر الهجانان فوجد حفرة نزل فيها
وهو يتلمس جوانبها

أما الهجانان فكان احدهما قد تعب وتباطأ وظل الآخر يستحث
هجينه في اثر زكريا وقد اشرع الريح وزكريا ناره يتوارى عنه وراء
التلال وطوراً يظهر له وربما اقترب منه حتى كاد يدركه فيعيقه عنه عائق
من وعورة الطريق او غيرها فيسبقه . ولما سقط زكريا عن الجمل كان
قد بعد عن مطارده وتوارى في ظل اكمة ولم يقف هجينه بل زاد عدواً
لانه اجفل من سقوط رايكه واحس بخفة محمله ولم ير الهجان المطارد
سقوط زكريا فظل في اثر الهجين . ولم ينتبه الى ان الهجين يعدو وحده الا
بعد ان تجاوز مكان السقوط بمسافة طويلة فأيقن ان زكريا سقط وقتل
واصبح همه ان يقبض على الهجين من جملة النعام فأخذ يتعقبه

اما زكريا فتربص في تلك الحفرة وعيناه تتبعان الشبح الذي كان
يطارده فرآه تجاوز في اثر الهجين فاطمأن على حياته فأخذ يتجسس اعضاءه

لئلا يكون قد تمطل شيء منها فوجدها سليمة فشكر الله وعد ذلك من كرامات مار مقاريوس صاحب الدير . وافقد الاسطوانة فوجدها في مكانها تحت ابطه فاستخرج طرفها وقبله سروراً يبقاها واعادها الى مخبئها ولبت ينتظر ما يكون من أمر رفاقه هل ينجون بانفسهم أم يذهبون في جملة الفنائم . قضت مدة لم يعد يسمع فيها صوتاً فخرج من الحفرة والظلام شديد وتسلق راية وأخذ يتلسس ويتفرس فيما حوله لعله يرى شبحاً أو يسمع صوتاً فلم ير غير نور الدير وقد اصبح قريباً منه فثنى نحوه وقد احس بالنعب في ساقه لكن فرحه بالنجاة من القتل انساها كل شيء .

وما كاد يمشي قليلاً حتى سمع صوتاً قف له شعره وارتعدت فرائصه - سمع حفيف ثعبان ينساب على مقربة منه ثم سمع خججه فجمد الدم في عروقه ووقف وقوف الصم لانه كان يسمع عن الثعابين السامة في تلك البادية . وكان الظلام قد حال بينه وبين ما حوله فلم يعرف كيف يتقي اذى تلك الحية فأخذ يرسم علامة الصليب على وجهه ويستغيث بمريم العذراء ومار مقاريوس صاحب ذلك الدير وبسائر القديسين بصوت كالتممة ولو أراد لم يستطعه لجفاف حلقه من الخوف

ظل واقفاً بضع دقائق حسبها ساعات حتى بعد الحفيف عنه فتحقق نجاته لكنه ما زال يخاف من طارق آخر فاستعان الله واستجار بقديسيه ومشى نحو النور الذي يراه في دير أبي مقار

الفصل الرابع والاربعون

دير أبي مقار

مشى زكريا على تلك الرمال وهو يتجسس طريقه . تارة تفوص قدمه في الرمل فيخاف أن تلدغها عقرب وطوراً تصدم صخراً أو تعثر بحصى فيجفله صوتها . وكان محتذياً لعالا من القش كانت شائعة في وادي النيل

ينسجها بعض أهل الريف من ألياف البردي أو القنب أو البوص . كان يخطو وهو يتعثر بثوبه واقتد قبعته فلم يجدها وكانت قد سقطت في اثناء الفرار ولم يشعر فلم يمه أمرها وإنما أهمه الوصول الى الدبر
أقبل على الدبر فوجده مربع الشكل يكتفه سور عال أشبه بأسوار قلاع الحصار طول كل ضلع من اضلاعه ١٤٠ متراً ولم يكن زكريا جاء ذلك المكان من قبل ولكنه كان يسمح ان القادم على امثال هذا الدبر يقرع جرساً فوق الباب فيفتح له . فاخذ يفتش عن الباب فدار حول السور فلم يجده فاتهم عينيه بالخطأ لاعتقاده أن الديور لا يمكن ان تكون بلا ابواب . فاعاد التفتيش بدقة فوصل الى مكان من السور وجد عنده حجرى رحى كبيرين قطر الواحد منهما ثلاثة اذرع فتفرس فيهما فرأى وراءها باباً لا يزيد علوه على ذراعين واذا فتح لا يدخله الانسان الا ساجداً . قد يده الى الباب جسده بانامله فرآه مصفحاً بالحديد الضخم بحيث يستحيل كسره وهو لم يكن يريد كسره وإنما يريد أن يعلن أهل الدبر بوصوله ليفتحوا له فقال في نفسه « اذا كان هذا هو الباب فلا بد من وجود الجرس عليه أو وراءه » فتسلق على أحد الحجرين ونلمس الحائط فوجد عليه حبلاً جذبه فسمع صوت الجرس وكان له دوي في ذلك الليل الموحش . وعلا نباح الكلاب من الداخل ووقف ينتظر ما يكون

وبعد هنية رأى اشعة نور مرسله في الفضاء داخل السور تقرب نحوه واخيراً رأى النور أصبح فوق السور يحمله راهب هرم قد أطل عن السور وهو يتناول بمنقه والمصباح في يده وقد مدها نحوه زكريا كانه يستكشف حاله ووقت اشعة المصباح على وجه الراهب قابان عن شيخ هرم قد تجعد وجهه وشاب شعره . وحالما وقع بصره على زكريا قال باللغة القبطية « من أنت »

قال « غريب قاصد زيارتكم لتقيل انامل البطريرك والتبرك بصاحب هذا الدبر »

قال « هل انت وحدك ؟ »

قال « نعم يا اخي ألا تفتح لي ؟ »

قال « ان فتح الباب يقتضي مشقة كبيرة لازاحة الحجرين من الخارج والاحجار التي وراءه من الداخل فالأوفق على ما ارى أن ندلي لك جبلا ونزفك بالبكرة »

قال « كما تشاء »

ففى الراهب ثم عاد وادلى له جبلا تثبت به فادار الراهب بكرة بكرة البز فصعد زكريا حتى بلغ اعلى السور فسلم على الراهب ونزلا من وراء الباب وقد تغطى معظمه بالاحجار الضخمة التي دعموا الباب بها. وربما زاد وزنها على عشرات القناطير فاستغرب زكريا ذلك الحذر لان نقل هذه الاثقال يقتضي وقتاً ومشقة فقال « اراكم قد اكثرتم من الدعام للباب كأنكم في حصار »

قال « لم نفعل ذلك الا هذين اليومين لاسباب ستعلمها . . تفضل الآن الى غرفة الاضياف وغداً نمرض أمرك للرئيس »

ومشى الراهب بالمصباح أمامه بين نخلات تناطح السحاب حتى ادخله غرفة معدة للاضياف وقد أخذ التعب منه مأخذاً عظيماً فصلى فرضه وتام ودبر أبي مقار عبارة عن السور الذي ذكرناه وفيه خمسة ابنية : ثلاث كنائس وبناء لسكن الرهبان وقضاء حوائجهم من اعداد الطعام وتناوله وبرج عال يقال له القصر وفيه ذخائر الدير من الكتب أو الابنية القديمة . ويتخلل هذه الابنية نخيل وبعض المنروسات التي يحتاجون اليها في اصلاح الطعام

والكنائس المشار اليها هي : (١) كنيسة أبي مقار على اسم صاحب الدير (٢) كنيسة الشيوخ (٣) كنيسة اسخرون . والبناء الذي فيه مساكن الرهبان عبارة عن دار واسعة تحيط بها غرف بعضها للنام وفيها غرفة مستطيلة للطعام وحجرة كبيرة للطحن واخرى للخبز واخرى للطبخ . اما القصر فانه مؤلف من طبقتين السفلى اقوية معقودة فيها خزائن الكتب أو غيرها من الذخائر الثمينة كاللبسة أو التيجان أو الصلبان ونحوها

ومخازن المؤونة للزيت والحنطة وفيها منافذ سرية يلجأ اليها الرهبان عند الخطر العظيم اذا أخذ ديرهم

وفي الطبقة العليا من هذا القصر ثلاثة معابد أحدها على اسم مارسواخ والآخر لمار انطانيوس والثالث باسم مار مخائيل . وفي هذا المعبد الاخير البطاركة الذين ماتوا هناك مخططة في توابيت . والقصر حصين قد احتاطوا لمنع الاذى عنه بان جعلوا بابه في الطبقة العليا لا يمكن الصعود اليه الا على سلم أو جسر مدرج واصطنعوا له سلماً مستقلاً ضخماً الشكل ثقيل الحمل ينصب عليه عند الحاجة فاذا انزل عنه لا يمكن رفعه الا بالآلات الرافعة أو يتعاون في نصبه عدة رجال (١)

وافاق ذكريا في صباح اليوم التالي على صوت الناقوس للصلاة باكراً فنهض واسرع مع سائر الرهبان لحضور القداس في كنيسة ابي مقار وهي افخم تلك الكنائس واجملها فيها ثلاثة هياكل اكبرها الهيكل الاوسط مساحته ٢٥ قدما في ٢٠ عليه قبة مبنية من الفرميد على طراز جميل وعلى جدرانها صور بعض القديسين وفي وسطها مذبح من الحجر وراءه مقاعد كالمنبر

فاصطف الرهبان لسباع الصلاة وعددهم بضع عشرات بينهم عدة فسوس يتقدمهم البطريرك بلباس الصلاة ورئيس الدير . وكان ذكريا يعرف البطريرك من قبل وقد شاهده مراراً في كنائس مصر لكنه رآه الان قد تغيرت ملامحه وبانت الشيخوخة في جبينه ولحظ فيه انقباضاً لم يعهد به مثله فقال في نفسه « لامر ما تغير البطريرك » وزاد رغبة في ملاقاته . فاقامت الصلاة بالقبضية على جاري العادة وليس في الجمع غريب غير ذكريا فاستلفت وجوده انتباههم واصبحوا ينتظرون الفراغ من القداس لسباع حديثه

الفصل الخامس والاربعون

البطريق مخائيل

أما هو فحالما انقضت الصلاة وخرج البطريق والرهبان ذهب الى الراهب الذي استقبله في الامس وطلب اليه ان يقدمه الى البطريق فاستمعه الى ما بعد الفطور ودعاه الى الطعام في غرفة مستطيلة في وسطها مائدة طويلة من الحجر الى جانبها مقاعد يجلس عليها الرهبان في صفين . فاجلسوه معهم وجاء الطعام وهو في غاية البساطة لا لحم فيه ولا فاكهة وأخذوا يأكلون بعد صلاة مختصرة الا راهباً منهم تولى قراءة فصول من الكتاب المقدس في أثناء الطعام

وكان زكريا يأكل وقلبه مشتغل بما سيدور بينه وبين البطريق من الشؤون التي جاء من أجلها أو انفتحت له في طريقه . وقد تحقق ضياع المؤونة المحمولة الى الدير والذين حملوها اذ لم ير واحداً رجع منهم الى تلك الساعة . وكان الرهبان يتحادثون ويشركون زكريا في حديثهم وهم يحسبونه راهباً مثلهم

فلما فرغوا من الطعام تقدم الراهب الشيخ الى زكريا ان يتبعه الى غرفة رئيس الدير فقدمه اليه فامرعه زكريا الى تقبيل يده فرحب به وسأله عن حاله وغرضه فقال « جئت لمقابلة ايّنا البطريق »
قال « ألعلك من رهبان التوبة ؟ »

فوجم هنية ولم يجب فراراً من الكذب ثم قال « كلا يا سيدي وانما لبست هذا الثوب لسبب سأعرضه على مولانا البطريق »

قال « حسناً . ولكن غبطته مشغول الآن ربما لا يرضى بمقابلة أحد . . »

فأطرق زكريا ووجد نفسه غير قادر على الصبر فقال « أود مقابلته

الساعة واذا أذنت ان تسأله لعله يسمح بمقابلتي فاني قادم بمهمة »
قال « احسبك قادماً من بلاد النوبة .. »
قال « كلا »

ففهم الرئيس انه يكتم شيئاً لا يريد التصريح به فاستمله ريثما يعث
الى البطريق . فحك زكريا حتى عاد الرسول وهو يقول « ان غبطة
البطريق ليس في غرفته »

فقال الرئيس « كيف ذلك ؟ ألم يتناول الفطور ؟ »

قال « يظهر انه لم يأكل اليوم »

فهر الرئيس رأسه هزة الاسف وقال « لم أر غبطته في قلق مثل هذا
القلق منذ عرفته .. سامح الله من سببه له » قال ذلك وندم عليه فابتدر
الرسول قائلاً « ابحت عن غبطته في القصر لعله ذهب الى هناك فقد رأيته
يكثر التردد الى كنيسة مار مخايل هذين اليومين »

فذهب الراهب الرسول وعاد وهو يقول « نعم انه في القصر وقد
كلفتم شماسه ان يسأله عن عزم اخينا مقابلته فقال ان غبطته لا يقابل احداً
الآن لانه في شاغل خاص .. »

فرأى زكريا ان يقتحم هذا الامر ويطلب مقابلته لاعتقاده الدالة عليه
منذ عرفه في مصر فوقف زكريا وقال للرئيس « بأذن سيدي الرئيس ان
يرافقني الاخ الى الشماس وأنا استأذنه »

فاشار الرئيس الى الراهب فشى مع زكريا حتى خرج من تلك الدار
واطل على القصر الذي ذكرناه وهو أشبه بالابراج منه بالقصور فوجد
السلم منصوباً عليه فصعد الراهب وزكريا في أنره حتى وصلا الى الطبقة
العليا فاستقبلهما الشماس وتصدى لهما ولسان حاله يقول « ألم أقل لكم ان
غبطة مشغول ؟ »

فلما رأى زكريا عرفه وتذكر انه التقى به مراراً فتقدم اليه وحياء فلما
سمع صوته عرفه فقال « زكريا ؟ »

قال « نعم يا سيدي »

قال « ما الذي جاء بك الى هذا المكان ؟ »

قال « جئت لاقبل انامل البطريك »

فنهّد وقال « انه يصلي في معبد مار مخائيل . . لا يدخل عليه أحد »

قال « ولا انا ؟ فقد قطعت السهل والحيل وتحملت المشقة من طاء

النمل الى هنا ألا يؤذن لي بمشاهدته ! »

فلما سمع ذكر طاء النمل تذكر اجتماعه بصاحبها مرقس هناك فقال

« واين هو المعلم مرقس ! »

قال « هو في القسطا . . استأذن لي البطريك في الدخول . . »

قال « ماذا أقول له »

قال « قل له ولدك زكريا خادم دميانة يطلب تقبيل يديك »

قال « وهل يكفي هذا لتعريفك »

قال « يكفي »

فدخل الشماس وعاد ووجهه منبسط وقال « ادخل ومشي » بين يديه

حتى اقبل على معبد مار مخائيل وأشار اليه أن يتقدم ورجع

الفصل السادس والاربعون

حديث ذوشون

أطل زكريا على تلك الكنيسة الصغيرة وهي غرفة واحدة قسمت الى هيكل وخورس بحاجز من خشب لا يبلغ السقف قائم بخمسة أعمدة عليها بعض النقوش والصور . وكان يتوقع ان يرى البطريك واقفاً الى المذبح للصلاة في وسط الهيكل فلم ير غير قلنسوته هناك فوقف لعله يراه قادماً أو يسمع صوته يناديه واذا هو قد أطل من وراء الحاجز فاجفل زكريا عند رؤيته لما في وجهه من التغير وهو حاسر الرأس وقد تدلى شعره على قفاه

وخديه وتجمدت لحينه واحمرت عيناه كأنه آت من وراء موقد تكاثف دخانه ولا وقع بصره على زكريا دار من وراء الحاجز حتى خرج اليه وهو يقول « من ابن انت آت ؟ »

فهيّب عند سماع صوت البطيريك مع ما شاهده في وجهه من آثار التهيج واكب على يده ليقبلها باحترام فثبته فوقه مطرقاً وقد أحنى رأسه وقال « أني آت من الفسطاط ياسيدي »

قال « كيف فارقت أسقفها ؟ » وتشاغل باصلاح شعره وظهر من غنة صوته انه يضرر شيئاً

فادرك انه يشير الى كتاب كان قد كتبه اليه يستجده فيه على ذلك الاسقف فأنجده ولم تنفع نجده فخاف زكريا ان يكون قد ساء ذلك فقال « فارقت في خير »

فامسك البطيريك بيد زكريا ودعاه الى الجلوس بين يديه وجلس على كرسي قنباطاً زكريا في الجلوس اجلالا لمقام البطيريك فألح عليه فقمعد على الارض مطرقاً متأدباً فقال البطيريك « فارقت أسقف الفسطاط في خير.. وكيف فارقت تلك الفتاة المظلومة ؟ »

قال « انما جئت بشأنها ياسيدي » وتهد وسكت ثم قال « ان هذه المسكينة قد توالى عليها التوائب والاحن . . واذا سألتني عنها قصصت حديثها عليك غير اني اتمس من مولاي البطيريك أن يأذن بسؤال ارجو أن لا يرضن بالجواب عليه - هل أسأل ؟ »

فتهد البطيريك تنهداً ختمه بزفير طويل ثم قال « ستسألني عن أمور استغربتها في . . ستسألني عن حالي .. أليس كذلك ؟ »

قال « بلى يا سيدي .. كنت قادماً اليك بمهمة استنجدك فيها فشغلت عنها بما أراه فيك من الانقباض والغضب وعهدي اما في زمن صاحب مصر الحسالي ابن طولون في أمان وسكينة فهل حدث تغيير لا اعلمه ؟ »

قال « حدث أشياء كثيرة اساء بها ابن طولون معاملتنا وبالغ في

اضطهادنا بما لم يسبق الى مثله سلفاؤه الذين كنا نسمع بظلمهم ونشكو جورهم . . . ولكنه لم يفعل ذلك من تلقاء نفسه . . ان الشر جاء من عندنا . . جاء من أبنائنا . . هم الذين ساقوا هذا البلاء علينا . . » قال ذلك ولحيتة ترقص من الغضب

فتهيب زكريا ولم يجسر على الاستيضاح فظل ساكناً فاستأق البطيرك الكلام قائلاً كأنه يريد تفسير الموضوع « كيف أتيت الى هذا المكان ؟ هل أتيت وحدك ؟ »

قال « نعم ياسيدي » وتذكر ما جرى له وما أصاب الراهبين واحمالها فتحقق ان لحادثهما علاقة بما يشير البطيرك اليه فقال « اصطحبت ركباً آتياً بأحمال المؤونة الى هذا الدبر »

فقطع البطيرك كلامه قائلاً « وماذا جرى لهم ؟ أين هم ؟ » فقص عليه حديثهم باختصار ولما ذكر كلام ذلك المهجان عن تغير ابن طولون على الاقباط قطع البطيرك كلامه قائلاً « هذا ما أشرت اليه في أثناء حديثي » ورفع رأسه وقال « ويلاه . . آه ياربى ومخلصي لماذا أغلظت قلوب حكامنا علينا »

فازداد زكريا رغبة في معرفة الحقيقة فقال « وما الذي جرى ياسيدي لقد شغلت بالي .. »

قال « ماذا أقول لك وقد بحث الي ابن طولون بالامس يطلب مالا قال هو في حاجة اليه ليرسله الى الخليفة ببغداد » ومد البطيرك يده الى جيبه واستخرج درجاً فتحه وقال « هل تقرأ القبطية »

قال « نعم ياسيدي اقرأها »

فدفع الدرج اليه وقال « اقرأ »

فتأوله زكريا وقرأ فيه ما ترجمته « انت تعلم ما هو واجب علينا من تأدية أموال الجزية الى خزانة الخليفة ببغداد صاحب هذه الديار مع ما هو عليه الآن من الاحتياج الى نفقات الحرب . فن كان في مركز أيها البطيرك لا يحتاج الى أكثر من نفقات الطعام واللباس . وقد علمت انك

ذو ثروة طائلة من نقود وآنية ذهب وفضة وأنواع الاقمشة الحريرية وقد استدعيتك بوقار لا باضطرار قادفع مما لديك لابت به الى الخليفة فتحظى مني ومنه بمنة جزيلة^(١)

فلما فرغ زكريا من القراءة دفع الدرج الى البطريرك وقال له « من أين تأتي بهذه المطالب ؟ »

قال « لا أدري . . وقد كتبت اليه أشكو عذري وفقر الاديرة فلم يصح . وفي عزمي ان اوسط كاتب المادرائي في ذلك »

فلما سمع زكريا اسم كاتب المادرائي تذكر اسطفانوس فاطرق وتغيرت سمته فادرك البطريرك فيه ذلك وقال « ما بالك يا بني ؟ ما الذي غيرك ؟ »

قال « تذكرت أمراً جرى لنا في الفسطاط وحديثاً سمعته منك فلاح لي ان هذا التمدي ليس أصله من ابن طولون »

قال « ألم أقل لك ذلك ؟ . . انه من أبنائنا . . » وتهد وقال « لقد أطلت الكلام واطلقت لنفسك النان معك ولم أخاطب احداً سواك بهذا الامر . . لا ادري كيف وجدت راحة بالحديث معك . . هل تعرف سبب هذا الغضب ؟ »

فتململ زكريا وبالع في التأذب وقال « لا اجعل ضعتي وتنازل غبطة البطريرك في محادثتي فان مثلي لا يحلم بهذا الاكرام . . »

فقطع البطريرك كلامه قائلاً « كلا . ليس هذا مرادي . . وليس في النصرانية تفاضل بين أبنائها . وما البطريرك إلا والد والربايا اولاده لافرق بين خادمهم ومخدومهم . وزد على ذلك اني استلذ الحديث معك وارتاح لمباستتك وبناء عليه فاني أحب أن اطلع على ما عندك . هل تعرف سبب هذا الغضب ؟ »

قال « اذا سمحت لي قلت ما يخطر ببالى »

قال « قل »

قال « انذكر يا سيدي يوم كتبت اليك استنجدك على أسقف
الفسطاط ؟ »

قال « نعم اذكر . . وقد كتبت اليه أوصيه بالفتاة خيراً »
قال « اظن ككتابك ساء ولا يخلو أن يكون حمله غضبه على الوشاية »
فقال البطريق « لا يخلو ان يكون ذلك ساقه الى النكابة بي . .
ولكنني أعرف سبباً آخر كان له تأثير أعظم . . ومنه يتبين لك أننا نحن
معشر المسيحيين نحمل حكامنا المسلمين على ظلمنا . . وما ذلك الا من فساد
نياتنا وكثرة خطايانا . . » قال ذلك وتحنح وبلع ريقه

فتناول زكريا لسامع ما يقول البطريق
فقال البطريق « السبب الآخر الذي اعرفه أني دعيت مع رهط من
الاساقفة لتكريس كنيسة جديدة في جهة دنشور من ابرشية سخا فتأخر
أسقف هذه الابرشية عن الحضور فبدأت بالصلاة قبل حضوره فلما
جاء غضب وهجم علي وأنا اقدم القربان المقدس وخطفه من يدي والقاء
على الارض وخرج فعقدت مجماً حكماً بقطعه من وظيفته فاضمر لي السوء
ودس الى ابن طولون أن عندي أموالاً كثيرة فبعث الى ابن طولون بذلك
الكتاب . . لا بأس ان الله لا ينصر الظالمين والسيد المسيح لا يتخلى عن رعيته »
ووقف البطريق فجأة فوق زكريا حالاً ومحفز للخروج فامسكه
البطريق بكتفه وقال « تعال معي » ومشى به نحو الحاجز الذي كان
البطريق وراءه فادخله الهيكل ولم يقع بصر زكريا على ما هناك حتى اجفل
وتراجع والتفت الى البطريق لفظة استغراب وعيناه شاخصتان من الرعب
فقال له البطريق « لا تحف يا بني ان هذه الجثث التي تراها امامك هي
جثث آباءنا الابرار اسلافنا البطارقة الذين تقدموني على هذه الديار (١) وقد
حفظت عنطة هنا احتفاظاً ببقايتهم ولما اشتد بي القلق في الليل الغابر بكرت
في هذا الصباح ففتحت هذه التوايت وجملت انقرس بهذه الوجوه لاقرب
بتصوراتي من العالم الثاني وأعملت الفكرة عني ان يفتح على برأي ينفذني

ويقتد أولادي الاقباط من هذه الورطة وشعرت وانا منفرد بهذه الرمم كاني
في مجلس شورى مجرد عن العالم . . وكم تمنيت لو نطقت الجثث ولكني
استرشدت بارواحها »

الفصل السابع والاربعون

حديث زكريا

وكان زكريا واقفاً وهو يرتعد من هول ذلك المنظر الرهيب ولم يكن
يعلم ان البطارقة تحفظ جثثهم هناك على هذه الصورة . . وتفرس بها فرآها
لا تزال محفوظة كما تحفظ محنطات الفراعنة واذا هو بالبطريك قد تناول
قلنسوته وكان قد وضعها على المذبح فلبسها وقد اشرق وجهه وذهب انقباضه
فلما رآه زكريا منبسط الوجه سري عنه وآن له ان يفاتحه بما جاء من اجله
ولكنه تمهل حتى يرى فرصة مناسبة

أما البطريك فتحول للخروج من ذلك المعبد وهو يقول « لقد آن لك
أن تقص علينا ما جئت من اجله يا زكريا »
فاستبشر وقال « هل أقول الآن »

قال « قل ولكنتي لم اسألك عن هذا الثوب الذي عليك . . أي متى
دخلت الرهبة » قال ذلك ومشي وزكريا الى جانبه والوراء
قال « لم اترهب ياسيدي ولكنتي تنكرت بهذا اللباس في اتاء الطريق
وقد أخذ اولئك اللصوص سائر ثيابي فلم استطع تبديله »

قال « اتعلم أن هذا التكر بعث على زيادة النعمة عليك »
فانتبه زكريا لما سمعه من ذلك الهجان فقال « علمت ذلك من كلمة قالها
أحد اللصوص ولكنتي لم افهم السبب »

فقال « أتحب ان تعرف السبب » وصفق فجاء شماسه مهرولا فقال له

« ائزل بنا الى الطبقة السفلى لنستخرج الكتاب الذي جاءنا بالامس من ملك النوبة »

فمشى الشماس أمامهما وتبعاه فئزل بهما في سلم مري داخل القصر حتى بلغ الى حجرة رأيا فيها كتباً متراكمة وفي جملتها صندوق فيه ادراج كثيرة تناول الشماس كتاباً منها دفعه الى البطيريك ففتحه وقال « هذا كتاب ملك النوبة ارسله الينا يدعوا فيه الى خلع طاعة المسلمين والاتحاد معه عليهم باسم دولة الروم . . وقد علمت من نصه انه أرسل كتاباً قبله لم يصلنا فالظاهر انه وقع في أيدي المسلمين واطلعوا عليه. وقد فهمت من رسول ابن طولون انهم عارفون بهذه المراسلات فظنوني موافقاً هذا الملك على غرضه وأنا بريء من ذلك لاني لا أرى فائدة منه فالظاهر انهم لما رأوك بهذا اللباس وانت نوبي ظنوك رسولا الي من ملك النوبة »

فانتبه زكريا لذلك السبب وقال « صدقت ياسيدي ان محاولتنا التخلص من سلطة المسلمين لا فائدة منها ولا سبب بعد ان تولى ابن طولون فانه .. » فقطع البطيريك كلامه قائلاً « انه لا بأس به ورغم ما ذكرته لك من أمره معي فاني لا احمله تبعه ذلك وإنما التبعة علينا نحن فاتنا نحرض حكامنا على ظلمنا بسوء تصرفنا وفساد نياتنا » قال ذلك وهو يكاد ينص بريقه . وكأنه اكبر ان يظهر هذا الضعف فعمد الى تغيير الموضوع فقال لزكريا « لقد شغلناك عما جئنا من اجله وامتد بنا الحديث فقل ما الذي تريده منا » وكانا قد خرجا من القصر واقتربا من غرفة البطيريك فدعا الرئيس زكريا ان يتبعه الى غرفته فتبعه فدخل البطيريك وجلس واثار الى زكريا ان يجلس ويقول ما يريد فجلس وأخذ يقص حديث دميانة وما قاسته من معاملة والدها وخطيئها حتى هرعت الى حلوان وكيف سطا البجة على هذا البلد ونهبوه وسبوا أهله وفي جملتهم دميانة وانه جاء ليوسطه في استنصار ملك النوبة لانقاذها

وكان البطيريك يسمع الحديث وهو مطرق بهز رأسه حيناً بعد حين استكفاً من تصرف مرقس أو اسطفانوس فلما سمع خبر أسر دميانة بغت

وقال « دميانة . . . اسرت ؟ . . انها لا تستحق ذلك لانها تقية ورعة . .
 كأن فيها بركة من مميّتها القديسة دميانة عليها السلام . ولكن الله يجرب
 خاتفيه .. والآن سمعتك تطلب وساطتي لدى ملك النوبة ؟ »

قال « نعم يا سيدي ان لم يكن في ذلك ثقله عليك »
 قال « ذلك واجب علي من عدة وجوه أولا لاني انما قبلت هذا
 المنصب لخدم مصالح شعبي وأبذل ما في وسعي لراحتهم وسعادتهم ثانياً لاني
 أحسن الى هذه الفتاة واحبها لتقواها وورعها . ثالثاً اني احب أن اجيب
 ذلك الملك على كتابه ولا أثق بمن يوصل كتابي اليه وأنت ولدنا وتعرف
 تلك البلاد فساكتب كتابا ارد فيه على ما كتبه الي بشأن القيام على الدولة
 اقبح رأيه هذا وادعوه الى الطاعة واذيل الكتاب بالتوصية اللازمة حتى
 يساعدك في ما تريده »

فطأطأ زكريا رأسه اذعانا وارتياحاً وسكت . فصفق البطيريك فجاء
 الشمس فقال له « اكتب الى ملك النوبة كتابا فحواء كذا وكذا (وذكر
 الفحوى) وذيله بالوصاية بولدنا زكريا ليساعده في انقاذ بنتا التقية دميانة »
 فأشار مطيعاً وخرج ثم عاد ويده صحيفة من القباطي وقد كتب عليها
 بالقبطية شرحاً طويلاً وتناولها البطيريك وقرأها ووقع عليها وأعادها الى
 الشمس فطواها وانها بمنديل وختم المنديل ودفعه الى زكريا فتناوله وقبله
 واكب على يد البطيريك يقبلها ووضع المنديل في الكيس تحت ابطه مع
 الاسطوانة العزيرة وقد تهلل وجهه فرحاً وظل واقفاً كأنه ينتظر أمر
 البطيريك فقال له يظهر أنك في عجلة .. »

قال « ألا ترى يا مولاي ان اتمجل الوصول الى بلاد النوبة لانقاذ
 دميانة ..؟ فاني لا اعلم حالها »

قال « صدقت . . بادر الى المسير وليكن الله معك والسيد المسيح
 ينصرك ويأخذ بيدك . . » وأشار بيده اشارة البركة . ثم التفت الى الشمس
 وقال له « قل للرئيس ان يزود ولدنا زكريا بما يحتاج اليه في طريقه . . »
 والتفت الى زكريا وقال « كيف نجعل طريقك »

قال « أرى أن أسير في الطريق الذي جئت به في الصحراء الى النيل ثم الازم ضفة النيل القريبة الى الحيزة واستلم طريق الصحراء مع بعض القوافل الى دنقلة »

قال « رافقتك السلامة ببركة سيدتنا البتول وسائر القديسين »

الفصل الثامن والأربعون

رفيق السفر

فأكب زكريا على يد البطريق فقبلها ثانية للوداع وخرج والشمس معه فأعدله ما يازم وصرفه . وكانت الشمس قد مالت عن خط الهاجرة وقال له عند الوداع « ليس عندنا ركائب نعطيك واحداً منها ولكنك حالما تخرج من الدير تجد قوافل مارة من وادي التطرون تطاب النيل فرافق واحدة منها »

فشكر له نصيحته وظل واقفاً وعلى كتفه كيس فيه الزاد اللازم للطريق فاستغرب الشمس وقوفه وقال له « أهلك تحتاج الى شيء »

قال « كلا . . ولكنني تذكرت ما أصابني في مجيئي فينبغي لي ان احتاط منه في رجوعي . ألا تبدلني بهذا الثوب ثوباً آخر اشكر به لان الذين لا قونا في مجيئنا رأوني بثوب الرهبنة هذا فينبغي ان ابدله بثوب آخر »

قال « لقد أصبت في تخوفك . تمهل ريثما اعود اليك » ومضى ثم عاد ومعه بقية فتحتها واذا فيها قفطان وعباءة وقلنسوة وعمامة فقال « هذه اثواب بعض الجنود وقمت لنا صدفه لعلها تنفي بالمطلوب »

ففرح بها زكريا ولبسها وطلب مرآة يرى بها وجهه فاعطاه فنظر فيها فاذا هو قد تغيرت قيافته ولكن وجهه ما زال ينم عليه عند انفرس فاقنع بما كان وودع الشمس فرافقه الى باب الدير وفتح له فخرج

فلما رأى نفسه في الصحراء أكبر امره وتصور دخول الظلام عليه وهو منفرد يمشي على قدميه لا يدري أين بيت ولا أين يلتجئ فوق حائراً وكاد عزمه يتحول عن السفر وحده ثم تذكر نصيحة الشماس فطلب طريق وادي النطرون وهو على مقربة منه . وقبل أن يشرف عليه سمع أنيناً قريباً فوق وتلفت ثم مشى الى جهة الصوت فلما اقترب منه رأى رجلاً ملقى على الارض ويداه ورجلاه مشدودة بحبال وهو يستغيث وحالماً رأى زكريا قال له بالقبطة « انجدي ايها الجندي . . بجرمة الذي تعبده »

فلم زكريا انه يخاطبه بالجندي لما رأى لباسه لباس الجند فاسرع اليه فاذا هو شاب قمحي اللون عليه ثياب التجار فاخذ في حل الحبال فلما اقلت الرجل هم يدي زكريا يقبلهما وهو يقول جزاك الله خيراً ياسيدي « فقال زكريا « من انت وما هو حديثك »

قال « اني تاجر احمل الملح والنطرون من هذا الوادي ولي قافلة اسيرها بامان ففي هذه المرة جئت مع القافلة فحملنا الاحمال وخرجنا من الوادي في هذا الصباح واذا بجماعة سطوا علينا فساووا القافلة برمتها وتركوني مفيداً كما رأيتني » وكان يتكلم وهو يكاد يبكي من الاسف

فاثرت حاله في زكريا وازداد خوفاً على نفسه من الخطر فقال « لا بأس عليك يا صاحبي الحمد لله على سلامتكم . والان ماذا تريد ان تفعل »

قال « لا اريد شيئاً لاني واثق بضياع اموالي واحمالي وأظن للصوص سيقتلون رجالي ولا آسف على شيء مادمت حيا واني اشكر الله على لقائك وانت جندي فهل تعطني انك ترفع هذا الى صاحب مصر ؟ »

فاعتقد زكريا ان تنكره انطلي على الرجل فوعده انه سيفعل ذلك متى وصل الفسطاط ولكنه احب أن يستمينه في امر هذا الرجوع فقال « وكيف السبيل الى الرجوع الان فقد كان معي جبل تاه مني واصبحت راجلاً كما ترى »

فاطرق الرجل هنيهة ثم قال « اظنني اقدر ان احصل على جبل من مكان قريب وراء هذه الاكمة كنت قد ربطته هناك قبل هجوم اللصوص

ولعلمهم لم يعرفوا مكانه فيكون باقياً فنركبه »

ففرح زكريا وقال « امكث هنا وأنا اذهب للتفتيش عن الجمل »
قال ذلك واسرع وقلبه يخفق فرحاً بهذه الصدفة حتى دنا من
الاكمة فسمع جمعة الجمل فلم يتالك عن الضحك من شدة الفرح ووثب
حتى قبض على زمامه وحل عقاله وساقه الى الرجل فوجده في انتظاره
فشكره فقال زكريا « ان الله قد ارسلك لانقاذي من العذاب في هذه
الصحراء »

فقاطعه الرجل وقال بل انت الذي ارسلك الله لانقاذي اذ لولاك
لمت مقيداً فانا مدين لك بحياتي ولا اقدر ان اكاثلك سوى ان تركب الجمل
وأنا أقوده »

فقال زكريا « حاش لله ان اقبل بذلك.. ولا حاجة بنا اليه فانا تركب
معاً والجمل يحمل ثلاثة واربعة كما تعلم

قال « كما تشاء » وأخذنا في معالجة الرجل حتى يسعهما وعلق زكريا
كيس الزوادة به وركبا وسارا على حذر الى المساء فباتا بعد ان تحادنا
ملياً وزكريا لا يرى من ذلك الرجل الا كل لطف فشكر الله على هذه
الصدفة وتب ضميره لانه خدعه بتكره وحدثه نفسه ان ييوح له بحقيقة
أمره لكنه تراجع خجلاً من الاعتراف بالكذب وأجل ذلك الى آخر
الطريق وكان زكريا يخاف ان يلتقي ببلصوص الامس فلم يلتقيا باحد

وبعد يومين وصلا الى ضفة النيل فقال التاجر « هل تحب ان نسافر
الى الفسطاط في النيل »

قال « مالنا ولنزول الماء دعنا نواصل السير على هذا الجمل فقد استحسنتم
مشيته »

قال « كما تشاء واذا كنت قد استحسنتم هذا الجمل فتى وصلنا الى
الفسطاط تركته لك هدية »

فسر زكريا لهذه الهبة لشدة احتياجه اليها وتوهم ان الرجل يبالغ في
اكرامه طمعاً في مساعدته لدى ابن طولون وكان يتألم من ذلك لان ضميره

حي يأتى ان يعتقد الناس ما ليس فيه أو يتوقعوا منه ما لا قدرة له عليه
وأما أصبح همه ان يتخلص من ذلك الرفيق وهم ان ييوح له بحقيقة غرضه
مراراً ثم تراجع . وما زالوا راكبين يسير بهما الجمل على صفة النيل الغرية
يقتربان من النيل ساعة ويبتعدان أخرى وزكريا يزداد استئناساً بالرجل
وامتناناً له حتى اطلا على الاهرام فلم يبق لزكريا حيلة بالسكوت وقد بلغ
الجمل الى محاذاة الهرم الكبير ولم يبق الا ان يتحولاً نحو الحيزة ويعبرا الجسر
الى جزيرة الروضة ومنها بجسر آخر الى الفسطاط

وصلا الهرم نحو الاصيل والرجل يستحث الجمل حتى يدرك الفسطاط
قبل الظلام فقال زكريا « ما افخم هذه الاهرام وما أجمل الجلوس عندها
والاشراف على البساتين والمياه تتخللها » ففهم ذلك انه يريد النزول فقال
« نزل هنا » واناخ الجمل وزكريا يعمل فكرته ويكد قريحته ليستنبط حيلة
يستقي بها الجمل معه هناك . وهو في ذلك قال له رفيقه « بالحقيقة ان المبيت
هنا جميل فاذا وافقتني عليه قضينا هذا المساء هنا وفي الصباح نمضي معاً الى
الفسطاط أو كما تشاء »

فاستحسن مسأيرته وقال « لقد نطقت بالصواب . ولا أخفى عنك اني
لا أقدر ان انزل معك الى الفسطاط لان لي غرضاً احتاج الى قضائه وراء
الحيزة »

فابتدعه قائلاً « شعرت انك تريد شيئاً تكتمه عني فنحن اخوان لا
ينبغي ان تكتمني امرأ تطلبه فقد قلت لك ان حياتي مئة منك وأنا إنما
أرغبك في الذهاب الى الفسطاط معي لا كافئك على صنيعك فان المال لا قيمة
له عندي فاذا كنت تستقل النزول فامكك هنا وأذن لي أن اغيب عنك
ساعة ثم اعود اليك بهذا الجمل وازودك بتذكاري دل على اعترافي بفضلك »
فكاد زكريا يطير من الفرح لما آتته من السهولة في معاشرته ذلك الرجل
فلم يعد يعرف كيف يشكره وقال « لا فضل لي في شيء فعلته بل الفضل
لك في تقلي من تلك الصحراء على جملك »

فقطع كلامه قائلاً « بل هذا جملك استأذنتك في ركوبه الى الفسطاط

واعود اليك به فهل اجدك هنا ؟
قال « تجدى عند قاعدة هذا الهرم الكبير » فودعه ومضى

الفصل التاسع والاربعون

الحيانة

ومكث زكريا كانه في حلم وافتقد الاسطوانة والكتاب تحت اثوابه فوجدهما هناك ضمن الكيس المعلق في عنقه . فاطمان باله وأخذ يتمشى حول الهرم ثم تجاوزه الى اهرام كثيرة مبعثرة هناك حتى وصل ابا الهول فتأمله حيناً ثم عاد ورأى الشمس تتحدر وتكاد تغيب فاحس بالوحشة لانفراده في تلك الرمال ثم غربت الشمس وأخذ الظلام يتكاثف فاستبطأ صاحبه وندم لانه لم يسأله عن اسمه ومسكنه . على ان ذلك لم يهمه بقدر اهتمامه بالحصول على الجمل لان الدراهم ذهبت منه في بادية الطرون قبل دخوله الدير واصبح لا يملك شيئاً وعد غنوره بذلك التاجر نعمة خصوصية من نعم الله

ومل زكريا الانتظار وتعب بصره من التشوف عن بعد لعله يرى صاحبه قادماً ثم صعد على بعض درجات الهرم الكبير حتى وصل الى مدخله فوقف بباب المدخل وعيناه شائعتان نحو الحيزة لعله يرى شبحاً أو يؤانس نوراً ويده لا تكاد تفارق ابطه يلتمس الكيس الذي فيه الاسطوانة والمكتوب . ونظراً لانفراده في ذلك الخلاء سرحت افكاره في عالم الخيال فتصور أن اسطقانوس علم بوجوده هناك فارسل من يقبض عليه فلما تصور ذلك احتلج قلبه في صدره لانه اعزل ولا طاقة له بالدفاع وانما يهيمه من أمر الدفاع ان لاتذهب الاسطوانة منه ومد يده واستخرج الكيس من تحت ابطه وتفقد ما فيه جيداً مخافة أن يكون قد خدع باللمس فرأى الاسطوانة والكتاب . وهو يهيم ان يعيد الكيس الى عنقه سميع

خربشة فاقشعر بدنه لانفراده ووحشة المكان وكثرة الافاعي والحشرات في تلك الخرائب فاصاح بسمعه والكيس لايزال في يده وقد جمد الدم في عروقه فاذا هو يسمع وقع اقدام يتخلله همس قاتزوى في مدخل الهرم وهو يحاول الاختفاء لان المدخل المذكور ضيق وعميق كأنه قناة مربعة لا يدخله الانسان الا سحفا وهو جالس أونائم . فترجع زكريا عند المدخل وتقصت وشاعت عيناه لجهة الصوت فرأى بضعة رجال قد ترملوا بالعبي يتقدمهم رجل يخاطبهم همساً وهو يقول « قد تركته هنا ولا بد من وجوده لعله نائم »

ولم يكذ زكريا يسمع الصوت حتى عرف انه صوت صاحبه التاجر فانتبه لنفسه وشك في ذلك الرفيق وبالع في الازواء وقد توسد المدخل مستقبلاً أرضه بصدرة بحيث يكون رأسه مطلاً الى الخارج . والمدخل مائل نحو الداخل بانحدار خفاف اذا تراخى ان يزلق الى جوف الهرم وهو لا يعرف قراره والناس يتحدثون ان الجان تسكنه . ولا مست ساقه ارض المدخل فاقشعر بدنه من برده وخيل له انه لمس حشرة ولولا اشتغال خاطره بما سمعه من تهامس الرجال لما تجاسر على المكوث هناك لحظة . كل ذلك وهو قابض على الكيس بيده وكان القوم قد اقتربوا نحوه وهم يتفرون فيما حولهم ولم يخطر لاحد منهم ان الرجل الذي يبحثون عنه في واجهة الهرم وانه مختف في مدخله ولا هم يعرفون له مدخلا يختفي فيه الرجل والرجلان . فلما رأهم على مقربة منه امسك نفسه واصاح بسمعه فاذا أحدهم يقول « اين هو اتنا لا نرى بشراً كأنك خدعت المعلم اذ ربما لم يكن الرجل هو وقد خدعك »

فقال « لا ريب انه بينه وقد رأيت الاسطوانة في عنقه وسترونه وترونها »

ثم رفع بصره الى أعلى كأنه ينظر الى المدخل واستولى الخوف على زكريا لعله انه لا يقوى على الدفاع ولا الفرار وخصوصاً بعد ان تبين القوم وتحقق انهم مدججون بالسلاح ولم يبق عنده ريب أن رفيقه بالاس

جاسوس استمعله ريثا وثى به الى المعلم مرقس فبعث من يقبض عليه .
وعلم ان المعلم مرقس لا يهمه من أمر ذلك القبض الا الحصول على
الاسطوانة التي أخذها زكريا من منزله لان كل آماله فيها وهي ساعتئذ في
يده فاخذ يفكر فيما ذا يعمل بها . واذا ببعضهم يتسلق الاحجار كأنه
يهم بالصعود الى باب الهرم فازداد خفقان قلب زكريا وضاق نفسه حتى
كاد يغمى عليه وعلم انه غير ناج من ذلك الشرك فاخذ على نفسه اذا ظفروا
به ان لا يظفروا بالاسطوانة لعله ان مرقس اذا ظفر بها معه قتله حالا
وأما اذا قبض عليه بدونها يستبقيه ليساعده في البحث عنها . فتمس الحائط
الى جانبه فوجد حفرة أو هوشق بين الاحجار عميق فأدخل الكيس
فيه وغطاه بحجر حتى تحقق انه لا يظهر لاحد . ثم تلملم وتجمع حتى
جلس القرفصاء يباب الهرم كأنه يتحفز للوثوب وكان الرجل الصاعد بعد
أن تسلق درجتين أو ثلاثاً وقف على حجر مرتفع ونظر الى ما حوله
ثم خاطب دليلهم قائلاً « ان اليهود لم يصدقوا عمرهم حتى يصدقوا اليوم ..
ها أنا عند الهرم فأين الرجل المطلوب . . . والله اذا لم نجده لتذوقن
العذاب »

فلم زكريا ان صاحبه يهودي احتال عليه . فتولته الرعدة وأمسك
أنفاسه مخافة ان يدهمه عطاس أو سعال فينكشف امره واذا هو بالقوم قد
تحولوا من هناك وهم يقولون « انه ليس هنا فلنبحث عنه في مكان آخر »
ومشوا نحو الهرم الثاني فما صدق زكريا انهم تحولوا من أمامه حتى خرج
من المدخل وتنفس الصعداء ومشى مشية المتلصص ونزل حتى صار على
الارض امام الهرم الكبير فتربص حياً وهو قاعد حتى ظن القوم بعدوا
فنهض ومشى يطلب الفرار نحو البساتين بحثيئاً فيها الى الصباح فاذا نجبا
يعود الى الكيس

ولم يكذب عثمى خطوات قليلة حتى سمع منادياً يقول له « قف عندك
والا قتلت »

فلم يحيه وظل ماشياً كأنه يتجاهل وركبته ترتعدان وإذا بالرجال

أسرعوا اليه وحدثته نفسه بالفرار ولكنه يعلم عجزه عن ذلك لتعبه وضعفه على أثر تلك الرعدة فرأى ان يقف وقوف المتجلد فالتفت الى جهة الصوت وقال « من تعني ؟ »

فتقدم اليه أربعة رجال علم من قياضهم عن قرب انهم من الجند المصري ومعهم ذلك اليهودي وهو يقول هذا هو امسكوه »

فنظر زكريا اليه وقال « تباً لك من خائن . . . » ثم التفت الى الرجال وقال « لا حاجة بكم الى القبض علي فاني أسير بين يديكم وأنا أعزل » فتقدم أحدهم ويده حبل وبجانبه رجل آخر وأخذوا يشدان وثاقه ويقولان « قد امرنا ان نأتي بك موثقاً »

فلما شدوا وثاقه ساقوه بين أيديهم الى مكان آخر وراء الهرم كانوا قد خبأوا فيه افراسهم واركبوه واحداً منها وهم حوله يخفرونه وساروا يطلبون الفسطاط

الفصل الخمسون

مرقس

وصلوا الفسطاط في اواخر الليل وادخلوا زكريا غرفة منفردة وقاموا يخفرونه الى الصباح . أما هو فمع خوفه على حياته كان يجد تعزية في انقاذ الاسطوانة من يدي مرقس فبات بقية تلك الليلة وهو يفكر فيما مر به وكيف وقع في هذه الشراك بعد ان اوشك ان ينجو وعلم ان المسكيدة كلها من ذلك اليهودي وادرك انه مرسل من قبل مرقس أو اسطفانوس ليعقبه . واستغرب كيف انطالت عليه حيلته حتى وقع في الاسر ولكنه شكر الله على نجاة الاسطوانة

وفي الصباح باكراً سمع الباب يفتح ودخل عليه رجل لم يقع بصره عليه حتى اجفل لانه المعلم مرقس ولكنه تجلد ولم يبد حراكا فقال له مرقس « أهذا جزاء الترية والحز والملح ؟ تفسد علي ابنتي وتقر بها حتى

أضاعت مستقبلها وأصبحت شريفة طريفة ؟ »
 فظل زكريا صامتاً مطرقاً فحسبه مرقس ندم على عمله فازداد جرأة
 عليه فقال « بماذا أجازيك على هذا العمل ان القتل خفيف بجانب
 ذنبك »

فرفع زكريا بصره اليه وقال « ان القتل لا يخيفني ولا انت تستطيعه ..
 ومن كان مثلك لا يخشى بأسه .. »

فغضب مرقس وقال « مخاطبني بهذه الجسارة وانت خادمي ؟ »
 قال « حاش لله أن أكون كذلك . انما أنا خادم تلك الفتاة الطاهرة ..
 ذلك الملاك الارضي . انا خادم دميانة وعبيدها اكراما لوالدتها المسكينة
 وطوعا لصاحبة الامر .. ولولا تكفلي بالثبات في تربيتها لتركها فراراً من
 عشرة ابها الظالم »

فحمر غضب مرقس وقال « تقول اني ظالم ؟ »
 قال « ألا تعرف نفسك ؟ هل نجعل معاملتك لا بئتك التي تزعم انك
 نقت على في سبيل الدفاع عن مصلحتها وانت تعلم من هو الذي أضاع
 حقها .. »

فاستاء مرقس من هذا التعريض وفهم مراد زكريا لكنه تجاهل
 توصل الى مرغوبه فقال « اراك تهذي بكلام لا معنى له .. أتعلم لماذا ساقوك
 الى هذا المكان وبعد قليل يحملونك الى السجن المظلم اذ تسلم لابن طولون ..
 أتعلم لماذا ؟ »

قال « انت تعلم »

قال « انا اعلم .. ساقوك لانك سرقت منزل سيدك وأخذت منه
 التحف والجواهر وفردت بها .. وايضاً لانك تساعد البطريق مخائيل على
 تواطئه مع النوبة للقيام على المسلمين »

فلما سمع زكريا قوله هز كتفيه وظل مطرقاً لا يظهر اهتماماً فاستغرب
 مرقس ذلك منه وقال « يظهر انك لم تدرك مقدار ما يهددك من الخطر

بسبب هذه التهم . وأنامع كثرة إساءتك الى لا ازال اميل الى الفرق بك
اكراما للخبز والملح وعليه فقد أوصيت الجند أن يأتوا بك الى هنا قبل
حملك الى ابن طولون لعلني استطيع انقاذك . واعلم ان نجاتك انما هي في
يدي اذا شئت اطلقتك واذا شئت سلمتك الى الحكومة . وانا ميال الى
اطلاق سراحك اذا ظهر لي ندمك على ما فرط منك وسلمت الى ما
أخذته من منزلي . . . ليس كل ما أخذته فانا اكتفي منك بالاسطوانة
فان فيها أوراقاً تهمني ولا فائدة لك منها فاذا اطعني وسمعت نصيحتي
نحوت من هذه الساعة والا فاني مسلمك الى ابن طولون وانت تعلم
عاقبة ذلك »

فقال « أما ندمي فاني لم اعمل عملاً اندم عليه وأما الاسطوانة فلا علم
لي بها كما اني لا أعرف شيئاً عن الجواهر التي ذكرتها . وانت تعلم اني لم
أخذ شيئاً ولا انا ممن يطعمون بالاموال وليس للاموال قيمة عندي اذ ليس
لي ولد أو ورثه وايامي أصبحت قصيرة لا تستحق حشد الاموال ولا مطمع لي
في ملاذ الدنيا وشهواتها مثل غيري »

فقطع مرقس كلامه قائلاً « مالنا وللجواهر اني اكتفي بالاسطوانة التي
فيها الاوراق هاتها وعليك الامان »

قال « من أين آتى بها ؟ ليس عندي اسطوانات ولا ورق »

قال « أو تنكر أيضاً ؟ انها في جيبك »

قال « كلا ليس معي شيء »

فصفق مرقس فدخل جندي كان واقفاً بالباب فأومأ مرقس الى زكريا
وقال « فتشه فانك تجد معه اسطوانة هاتها »

فتقدم الجندي واخذ يفتش أثواب زكريا قطعة قطعة ومرقس يقول له
« فتش تحت أثوابه وبين ذراعيه وجنبه » وهو يفتش وزكريا باسط
ذراعيه ومرقس يراعي حركاتهما ويتفرس ويدقق حتى اذا تعب الجندي من
التفتيش ولم يجد شيئاً أشار اليه مرقس ان يخرج فخرج وعاد الى زكريا

وقد امتنع لونه من النضب والفشل لانه كان على ثقة من وجود الاسطوانة معه فقال « أين ذهبت بالاسطوانة يا زكريا »

قال « ليس عندي اسطوانات ولا أفهم ما تقول »

فأطرق مرقس وخطر له انه اعطى الاسطوانة الى دميانة اذ ليس ثم

من يثق به سواها فقال « أين دميانة ؟ »

فضحك زكريا ضحكة استخفاف وقال « تأخرت في السؤال عن

مكان ابنتك يا أيها الوالد الشفيق . . وأنت تسألني عنها الآن لا غيرة

عليها ولكنك تظن الاسطوانة عندها فكن على يقين انها لا تعرف شيئاً

من أمرها »

فأعاد مرقس السؤال « أين دميانة ؟ »

قال « دميانة . . لا اعرف مقرها »

قال « كيف واث فرددت بها .. ماذا جرى لها ؟ »

فحدثته نفسه أن يخبره عن مكانها لكنه خاف أن يستعين مرقس

بذلك على الفتك بها فيذهب سميها هدرأ فقال « لا أعرف أين

هي الآن »

قال « يظهر انك تبحث عن حتفك بظلفك . اصبر وسترى طاقبة

أمرك » قال ذلك وخرج وأغلق الباب وراءه بشدة فلم زكريا انه مأخوذ

الى السجن بعد قليل وفي الواقع لم يمض هنيهة حتى جاء الجند فحملوه الى

الغطائع وزجوه في السجن ربنا يطلب . فلتتركه تحت التحقيق ولتعد الى

دميانة مع البجة.

الفصل الحادي والخمسون

البجة ودميانة

البجة جيل من الناس كانوا يقيمون في الصحراء بين النيل والبحر الاحمر تبدأ بلادهم من الشمال بقرية يقال لها حربة معدن الزمرد في صحراء قوص وبين هذا الموضع وبين قوص نحو ثلاث مراحل . وكان لذلك المعدن شأن في التاريخ القديم يستخرجون زمرده من مغار بعيدة مظلمة يدخل اليها بالمصاييح وبحبال يستدل بها على الرجوع خوف الضلال ويحفر عليه بالمعاول . وآخر بلاد البجة أول بلاد الحبشة وأبعد بلادهم قرية يقال لها هجر . وهم بادية يتبعون الكلا حينما كان للرعي ويقيمون باخية من الجلود وكانت أنسابهم من جهة النساء ^(١) أي ان الرجل منهم ينتسب الى والدته وهي الامومة في الاجيال المتوحشة . وهم قبائل كثيرة على كل قبيلة رئيس وكانوا من عهد الفراعنة يهاجون ضفاف النيل في الصعيد فينبهونها ويعودون الى البادية فلا تقوى الدولة على اللحاق بهم . وكانت توادعهم لانها تحتاج اليهم في استخراج المعادن ليخفروا المتاجم أو يكفوا أذاهم عنها وكذلك الروم لما ملكوا مصر . ولما فتح المسلمون مصر لم يحاربوهم حتى كانت أيام ابن الجحباب في اوائل القرن الثاني للهجرة فهاذنهم على مال يؤدونه الى بيت المال وتوالت الخبايا والغزوات بينهم ولما اختل شأن مصر في أوائل الدولة العباسية تطاول البجة في تعديهم حتى صاروا يسطون على ضواحي الفسطاط فلما تولى ابن طولون صار يتق غزواتهم بحامية يقيمها وراء المقطم

فاتفق في أثناء اقامة دميانة في حلوان ان شرذمة منهم سطت عليها ونهبها وقتلت كثيرين من أهلها وفي جملتهم قعدان العربي وحم-لوا ابنته ودميانة معها سييتين - حملوها على الجمال وهي سريعة الجري شديدة

العدو صبورة على العطش يسابقون بها الخيل ويقاتلون عليها وتدور بهم كما يشتهون ويقطعون عليها من البلاد ما يتفاوت ذكره ويتطاردون عليها في الحرب فيرمي الواحد منهم الحربة فان وقعت في الرمية طار اليها الجمل فاخذها صاحبها وان وقعت على الارض ضرب الجمل بجراحه الارض فاخذها صاحبها

فلما رأت ديانة نفسها على الجمل وقد ادير رأسه نحو البادية اتبعت لهول المصائب واخذت تبكي وتستغيث وتتضرع الى الله ان ينقذها وكانت لما رأت أولئك القوم دهشت لحشونتهم لانها رأت وجوهاً صفراً واجساماً رقاقاً وبطونا خفاصاً اكثرهم عراة الصدور يدهنون جلودهم بالشحم وشعورهم متلبدة متكافة بما عليها من آثار الشحم يحملون رماحاً طول الواحد منها سبعة اذرع عوده اربعة اذرع وحديدته ثلاثة . يحملون درقاً من جلود البقر مشعرة ويدينها درق مقلوبة من جلود الجواميس وبعضهم يحملون قسيًا عربية غلاظاً من السدر والشوحط اذا عدا احدهم تحسبه من الجن لدقة ساقيه وسرعة جريه

فلا تسئل عن حالها من الدهشة والخوف ولم تعلم برفقتها فانها كانت على جبل آخر . ولم يمسهما أحد بسوء وانما حملوها في جملة السبي وتبطنوا الصحراء وهم يترابطون بلغة ليست بالقبطية ولا النوية ولا العربية فلم تفهما ما يقولون . ولما امسى المساء حطوا الرحال ونصبوا خيمة نزل فيها رئيس تلت العصاية وهو يمتاز عنهم بلباسه الملون وبسدرته المزركشة وقد تقلد سيفه مفضضاً وكان راكباً جواداً اصهب وانزلوا السبايا في خيمة . فلما اجتمعت ديانة بآبئة قمدان واسمها عليا استأنست بها وجلستا تقبا كيان وكل منهما تعزي الاخرى ولا يعزي ديانة غير الامل بالنجاة باعجوبة من الله ولما غربت الشمس وساد الظلام أوقدوا ناراً بين يدي الخيام للاستضاءة واتي رجل يعرف القبطية تقدم الى ديانة ورفيقتها واخذ يطمنهما ويحجب اليهما تلك الصحراء . ثم اتاهما بالطعام وهو اللحم واللبن فعاتت نفس ديانة الطعام ولكنها اضطرت من العطش الى شرب اللبن . ولما سمعت كلام

الرجل سكن روعها لانها آنتست منه تشجيعاً ورأت فيه اريحية فقالت له
« الى أين اتم سائرون بنا ؟ »

قال « اتنا سائرون الى مولانا الامير أبي حرملة كبير امراء البجة »
قالت « اين هو ؟ »

قال « هو على مسافة بضعة ايام من هذا المكان . لا تخافي اذلا يستطيع
أحد منا أن يمسك بسوء ومثلك يا جميلة لا ينالها الا الامير »

فلما سمعت قوله اقشعر بدنّها ولكنها تجلّدت والتفتت الى عليا فرأتها
مطرقة ولم تكن في مثل ذعرها لانها تعودت عيشة البادية وعرفت بعض
طبائع البدو . أما الرجل فلما رآها تلتفت الى رفيقتها ضحك فبات اسنانه
بلا قواطع مع صفر سنه فكان له منظر غريب ثم قال « اما هذه العريّة
فرما اختار الامير ان تكون عنده او لعله يهبها الى أحد امرائه أو يستخير
الآلهة في شأنها .. » ثم تفرس في فم دميانة وقال « ما أجمل فاك لولا وجود
القواطع فيه فان الاسنان الامامية منه تشوه منظره لان هذه القواطع لا تلزم
إلا للبهائم » وأشار الى فمه وقال لها انظري الى اسناني فاني من قبيلة تقتلع
هذه القواطع لثلا تتشبه بالحير وليس كل البجة يفعلون ذلك .. أما أميرنا فانه
يحب ذوات الاسنان البيضاء والا فانه كان يقطع اسنان نسائه »

فاستغربت دميانة حديثه واستخفت روحه ولكنها مازالت في اضطراب
وقلق . وأحس الرجل بخطوات خارج الخيمة فوقف عن الحديث وتلملم
وتحفز للخروج واذا برجل آخر دخل هو رئيس تلك العصابة له عيان
براقتان ووجه نحيف ولكن دلائل الصحة والقوة بادية فيه وتعرف رئاسته
من لباسه . ولما رأى ذلك الرجل هناك نظر اليه نظر التوبيخ وقال له
بلسانهم كلاماً لم تفهمه دميانة ولا عليا ولكنها فهمتا انه يوبخه ثم قال له قولا
وأومأ اليه ان يقوله لها فقال « ان مولانا القائد يلومني لأنني احدثكما وهذا
ممنوع عندنا ويقول لكما ان يطمئن بالكما ولا تخافا »

فأومأت دميانة برأسها ايماء الشكر وعيناها قد احمرتا من أثر البكاء

في أثناء الطريق . فأوعز اليهما بواسطة الترجمان ان يرتاحا وتناما على جلد
فرشوه لهما هناك وخرج

فنامت دميانة بعد ان صات وتضرعت الى السيد المسيح ان يرعاها
ويحرسها

وفي صباح اليوم التالي جاءهما الخدم باللحم واللبن فاكلت عليا حتى شبعت
أما دميانة فلم تأكل الا قليلا . وكانت قد تعودت تلك المصيبة نوحا فانتبهت
لنفسها في الصباح ونظرت الى ما حولها فرأت انها في صحراء رملية قاحلة
وان تلك العصابة مؤلفة من بضعة وعشرين رجلا معهم الجمال والخيول. ولما
أشرقت الشمس ركبوا وجعلوا يطوون اليبداء وبالغ اولئك البجة باكرام
تينك البنتين والتخفيف عنهما شأن أهل البادية في المحافظة على العرض إلا
ما يحللونه لانفسهم في الحق من الغنائم

الفصل الثاني والخمسون

الاستخارة

قضوا يومين آخرين على هذه الصورة وفي اليوم الثالث اشرقوا نحو
الظهيرة على معادن الزمرد فرأوا المتاجم وهي حفر يشتغل فيها اناس من
البجة بينهم بعض اهل النوبة على نحو ما وصفناهم من العمل تحت الارض
وهم عراة إلا ما يستر العورة . فلم يهم دميانة النظر الى اولئك القوم
وكيف يشتغلون في استخراج الزمرد . ولم يقف الركب الا ريثما ساقوا
معهم بعض الماشية مما كانوا قد اخزنوه هناك يكفيهم بقية الطريق الى
مقر الامير أبي حرملة ورجاله . وفي اليوم التالي نحو الاصيل وصلوا الى
نجع كبير عرفوا عن بعد انه نجع الامير وهو مؤلف من عدة خيام
من الجلد في وسطها خيمة واسعة مزخرفة وبجانها خيمة اخرى بشكل
القبة من الجلد أيضاً . وبجانب النجع مسارج للماشية من الضأن والبقرة
ولحظت دميانة ان تلك البقر تمتاز بقرونها الطويلة مما لم تر له مثيلا في مصر

ولم يكن يههما شيء من ذلك وانما كانت تحدث نفسها فيما ذا عسى ان يكون شأنها مع الامير الذي قالوا لها انها ستكون عنده . واخذ الركب بالتحول واتى بعض الخدم اناخوا جل دميانة وازلوها عنه فمشت وفرائصها ترتعد خوفاً وقلبها يخفق ووقفت مطرقة لا تدري ما ذا تعمل فاذا بالرجل الترجمان انى وقال لها « تقدمى معنا الى المعبد حيث تبرك بالكاهن واستخير الآلهة على يده لمن تكون هذه الغنائم » وقال بصوت ضعيف سمعته هي وحدها « فعى ان يكون نصيبك للامير لانك اهل له »

فوقعت تلك الكلمات في اذنيها وقوع الصاعقة ولكنها اطرقت وجملت تصلي سراً وتطلب الى الله أن يشجعها ويأخذ بيدها لتستطيع الثبابة من هذه التجارب واحسست بعد تلك الصلاة انها في حرز حرز لا خوف عليها كأن لها جنداً من الملائكة يحرسها

أما سائر الركب فانهم ترجلوا وسار قائدهم امامهم الى تلك القبة بجانب الخيمة الكبرى ولما اقتربوا منها فتح بابها وأطل منه كاهن بلباس مزخرف على رأسه شبه تاج من الريش وعلى كتفه شملة مطرزة وحول وسطه حزام من جلد محجر بالزمرد والياقوت تحته قباء من القباطي الايض ويده صولجان من خشب الابنوس في اعلاه شبه رأس الفرس من الذهب وحالما فتحت الخيمة تصاعدت رائحة البخور . ولما أطل الكاهن على الناس سجدوا جميعاً وكانت دميانة وراهم تسايهم في المشي الى جهة القبة . فلما رأتهم يسجدون وقفت ولم تطعمها نفسها على السجود ولم ينتبه لها الكاهن ثم دخلوا القبة وفي صدرها تمثال من نحاس لعله مأخوذ من اصنام المصريين القدماء قد اقاموه على دكة من الحجر وزينوه بالحلي فتحول الكاهن نحوه وسجد له فسجدوا جميعاً خلفه ثم تتم قليلاً وتمتموا ودميانة واقفة تستغفر الله على هذه المشاهد

وبعد الفراغ من الصلاة أشار الكاهن الى الوقوف فخرجوا جميعاً وخرجت دميانة ورفيقها وهما مطرقتان حياء لغرابة حالهما بين اولئك البدو . ثم تقدم الترجمان فاستوقفها فوقفت ووقف الكاهن بباب القبة ثم دخلها

مستدبراً واقفلها وراءه وأشار القائد الى دميانة وصاحبها ان تبقياً واقفتين. وبعد قليل سمعنا جرساً يدق في القبة ثم رأنا الباب فتح وخرج الكاهن عارياً وظهرت الصور الملونة على صدره وذراعيه وقد تغيرت سحنه وتحولت عيناه فلا يشك الناظر اليه انه مجنون او مصروع فاجفلت دميانة عند رؤيته وغطت وجهها بكفيها وكادت تصيح من الحجل

ولكنها تجلدت واذا هي تسمع الكاهن يتكلم بصوت عال مع احتناق كأن شخصاً آخر يتكلم في جوفه وهم يعتقدون ان الها يتكلم عنه ولما أتم كلامه أجابوه بكلمتين كأنهم يؤمنون على أقواله ولما عاد الى القبة أشار القائد الى الترجان أن يكلم دميانة بما قاله الكاهن فوجه كلامه اليها قائلاً « اعلمي يا جميلة ان الكاهن قد استخار الآلهة بك ف اشارت أن تكوني من نساء أبي حرمة أميرنا الاكبر وهذا قائدنا يهنئك بهذه النعمة » والتفت الى عليا وقال لها « وانت نصيب هذا القائد الباسل » وأشار اليه

وكانت دميانة وهم يصلون لاهتهم تصلي لالهها وتتوسل اليه أن يشجعها ويقويها فلما سمعت ما تلاه عليها الترجان لم يحفلها وان كان قد وقع عليها وقعاً شديداً ولكن الايمان الصحيح يقوي القلوب وهو أكبر تعزية لبني الانسان في الشدائد العظام

وفي الحال بعد ان قال الترجان ما قاله ذهب ثم عاد ومعه رجل نوبي حليماً وقع نظرها عليه استخفت روحه ولم تدرك سبب ذلك لاول وهلة والنواقع انها استأنست به لانه يشبه خادمها زكريا فتقدم وأشار اليها ان تتبعه الى خيمة الامير . وذهب الترجان الآخر مع عليا الى خيمة القائد ولم يكن الامر عظيماً على عليا ولا غريباً عندها لانها - تعودت البادية واهلها

الفصل الثالث والخمسون

أبو حرملة

أما دميانة فشئت في أثر ذلك التوبي وهي تقدم قدماً وتؤخر أخرى وتستعين الله ومريم العذراء والقديسين على ما تخافه هناك . وسمها النوبي تذكر مريم العذراء على سبيل الاستغاثة فشر بانعطاف نحوها لانه ربي تربية نصرانية في بلاده والنوبة يومئذ كلهم مسيحيون قنباطاً في مشيه حتى حاذاها وقال لها « يظهر انك نصرانية فهل انت قبطية ؟ »

فلماسمعت استفهامه استبشرت وقالت « نعم اني قبطية ووالدي من وجهاء القبط »

قال « يظهر عليك ذلك .. فلا ينبغي ان تزعجي.. هل انت متزوجة هناك ؟ »

فظهر الحجل في وجهها وسكتت ودل سكوتها على انها عذراء فقال لها « اذا كنت غير متزوجة فلا أجد سبباً لاضطرابك فانك مسوقة الى خيمة أمير البجة وهو أكبر أمراءهم واشجع قوادهم ومن حسن حظك انك وقعت في نصيبه من الغنيمة وسيكون لك مقام رفيع عنده لاني لا أعرف بين نسائه واحدة في مثل ما أنت فيه من الجمال والكياسة وهو يفهم اللغة القبطية نوعاً فالأفضل ان تسلمي امرك الى الله وتقنعي بهذا التصيب

وكانا قد اقتربا من باب الخيمة فتقدمها التوبي وأشار الى حاجب الباب أن ينبيه الأمير بقدومه فدخل الحاجب وعاد وقد اذن في الدخول فدخل التوبي ودميانة في أثره وقد صبح وجهها الحياء وتولاها الخوف واصطكت ركبناها فرأت التوبي حالما دخل انحى كأنه يسجد لايقونة . ووقع نظرها على أمير جالس في صدر القسقاط خفيف العضل خفيف الشعر أسود اللون حاد العينين تظهر الامارة بلباسه وهيته وقد جلس الاربعاء على بساط من

السجاد الثمين فوق مقعد سوداني (عنقريب) وارتدى بكساء من الحرير الملون وعلى رأسه عمامة شبه التاج وبين يديه سيف قبضته من الذهب وحول عنقه عقد من الحجارة الكريمة بينها قطع من الذهب بصور تماثيل صغيرة لبعض الآلهة وفي أصابعه الخواتم . سلم التوبي على ابي حرمة بلسان البجة فاجابه به ولم تفهم دميانة شيئاً ولا هي استطاعت ان تسجد كما فعل الترجان لكنها سمعت ابا حرمة ينادي التوبي «سمعان» وهو اسم نصراني فاطمان بالها لاعتقادها انه نصراني مثلاً - وجامعة الدين من أشد الروابط علاقة بالقلب لانها تشترك بالوجدان وهي امن في السامة من جامعة الوطن وغيرها ووجه ابو حرمة نظرة الى دميانة وتفرس فيها فاطرت ثم سمعته يخاطب سماعيل ونحول سماعيل نحوها يترجم كلام الامير فقال « ان مولانا الامير قد أعجب بما شاهده فيك من الجمال والهيبة ويقول لك انه سيبدل جهده فيما يرضيك فلا ينبغي لك ان تعدي نفسك سبية أو غريبة فانه يعدك من أفضل نسائه »

فلم تجب ولكنها زادت اضطراباً لانها أصبحت داخل العرين ولا يلبث الاسد أن ينشب أظافره فيها فاستعادت بالله وظلت ساكنة . فاشار ابو حرمة الى سماعيل وخاطبه فتحول الى دميانة وقال لها « تفضلي معي يا جميلة الى الحباء فقد أوصاني الامير أن أعد لك خيمة خصوصية تقيمين فيها على الرحب والسعة » قال ذلك وخرج فخرجت في اثره وهي تتعثر بأذيالها فلما صارت خارج الخيمة أحبت أن تستقيت بسماعان فقالت « يظهر لي يا سماعيل انك نصراني مثلي فاستحلفك بالسيد المسيح أن تنشئني من هذه الحفرة »

فابتسم سماعيل وخاطبها وهو ينظر في الارض لئلا يلحظ أحد انه يكلمها خوفاً من الامير وقال « إن لم أكن نصرانياً كما ظننت فقد ولدت في بلد النصراني فسموني باسم من اسمائهم وأنا أعرف كثيرين منهم في مصر والصعيد والثوبة وقد رأيتك شديدة الخوف وأنا أؤكد لك انك ستكونين معزة مكرمة . فاصرفي خوفك وتقي بي فانا أكون لك أخاً أبذل جهدي في راحتك .. »

فاستأنست بوعده وقالت «إذا كنت تعدي أحتاك فارجو ان تساعدني على الخلاص .. هذا غاية ما أرجوه منك.. وإذا أنقذتني كان لك فضل كبير لا يضيع عندي ولا عند أهلي»

قال «يا حبذا ولكن الخلاص على هذه الصورة لا يستطاع ونحن بين رجال كالآمار يختطفون بسرعتهم الابصار فاصبري . ولا ريب عندي انك تكونين مسرورة بعد قليل»

وكان سمعان يقول ذلك عن إخلاص وهو لا يعرف ما في خاطر دميانة وما الذي يثقل على طبعها من تلك الصعبة . فقد كانت فضلا عن تمسكها بالعفة وحرصها على صيانة نفسها عالقة القلب بسعيد وكل من السبيين يكفي لدى الحر أن يفتردي بالحياة . فلما يئست دميانة من نصرة سمعان وتحققت وقوعها في الفخ علمت أنها لم يبق لها مخرج الا بما وراء الطبيعة فعادت الى الايمان وأخذت تراجع في ذهنها مواعيد الكتاب للمؤمنين في أيام الشدة وسكنت وهي ماشية وسمعان لا يتكلم فتجاوزا فساطيط الرجال حتى اشرفا على الاخبية وقد دنت الشمس من الغروب . وكانت الاخبية عديدة بينها خباء نغم توجه سمعان نحوه وأشار الى دميانة أن تتبعه فتبعته حتى أطل على باب الخباء فنأدى نخرجت له عجوز طويلة القامة شديدة العضل وملاصحتها أقرب الى الرجال مما الى النساء عليها الدماج والاساور والعقود وقد فاحت منها رائحة الطيب وابتهرت عيناها واحمرتا فآثر منظرها في دميانة اكثر من تأثير منظر ابي حرملة ووقفت مبهوتة وابتدرها سمعان قائلا «نحن الآن عند خباء الامير وهذه قهرمانة يته وهي التي ربته من صغره وتعد نفسها والدة له وقد عهد اليها العناية بنسائه وكأني بك قد خفت منظرها فلا تخافي وانا أوصيها بك خيرا» ثم التفت الى القهرمانة وكلما بلغت البجة كلاما بهذا المعنى . فنظرت الى دميانة وابتسمت ابتسامة قلما استأنست دميانة بها لكنها لم تجد بدا من السكوت وأشارت القهرمانة اليها أن تدخل فدخلت وهي تنظر الى سمعان والدمع ملء عينها كأنها تستغيث به وقد آثر منظرها فيه لكنه كان يعتقد انها لا تلبث أن تمكث بضعة أيام مع الامير حتى تعتاده وتأنف البقاء معه

الفصل الرابع والخمسون

الصلاة تعزية

دخلت دميانة باب الحباء فاستطرت منه الى عدة غرف من الجلد في كل منها امرأة أو نساء وبينهم التويصة والبجاوية والحبشية والقبطية بين سرية وخادمة وجارية والكل وقفن احتراماً للقهرمانه حتى وصلت بها الى غرفة ليس فيها احد في بعض جوانبها بساط من جلد ووسادة من جلد محشوة بالقش وبجانب البساط وعاء كالجراب مفتوح وفيه آنية (التواليت) السواك والمشط وحق الطيب . وقد تعلق بجدار الغرفة ركوة من جلد وبجانها قربة مملوءة ماء فلما صارت دميانة في وسط الغرفة والقهرمانه معها شعرت بانقباض شديد لم تعد تملك معه نفسها فجعلت دموعها تنحدر على خديها ونفسها تطلب البكاء وهي تملك احساسها واذا بالقهرمانه تقول لها بلغة قبطية مكسرة « اجلسي يا بنية على هذه الوسادة » وربت لها على كتفها تحبباً فلم تعد دميانة تملك فالتفت نفسها على الوسادة واخذت بالبكاء بصوت عال كالأطفال ونسيت موقفها

فاستغربت القهرمانه بكاءها بغتة وأخذت تسألها عما تريده فقالت « هل تحتاجين الى شيء »

فلم تجبها

فقالت « هل انت خائفة ؟ لا تخافي يا بنية ان الامير يحبك كثيراً وبعد قليل يأتي اليك . . قومي اصلي شأنك . . هذه الاطياب وهذا السواك وهذا المشط وانا اساعدك » قالت ذلك ومدت يدها الى الجراب وهي تنظر الى دميانة فاذا هي ترداد بكاء ولا تنبته لقولها فعادت الى تطيب خاطرها وملاطفتها وما زالت بها وهي تارة تلاعبها وطوراً تمازحها وآونة تهددها أو تمنعها او تطمئننها حتى سكن روعها ولم يطمئن بالها ولكنها تجلدت

وأظهرت أنها تريد الانفراد فتركها القهرمانة ومضت وقد خيم الظلام فازدادت دميانة انقباضاً ووحشة وكانت تستأنس بنار موقدة بين يدي الحباء انارت الحباء نوراً ضعيفاً . فلما خات بنفسها ركعت على ذلك البساط ركعة مؤمن صادق الايمان وبسطت يديها نحو السماء ورفعت بصرها الى العلى وأخذت تصلي كأنها تخاطب شخصاً تراه بعينها وتثق انه يجيب طلبها وجعات تتضرع الى الله وتستجير بالمسيح ومريم العذراء وسائر القديسين تطلب الخلاص من هذه التجربة التي أوشت على الوقوع فيها . وكانت تصلي بحرارة ودموعها تتساقط على خديها وهي تتلو الصلاة بصوت خافت تتخلله نبرات عند التوسل والالاحاح عند الرجاء . وقد حلت شعرها وكشفت عن صدرها واستغرقت في تضرعاتها ومناجاتها حتى نسيت موقفها فصارت تطلب وتتضرع بصوت عال تعترضه غصة أو بحة وتقرع صدرها وتميد الطلب والدعاء كأنها تجردت عما يحيط بها

وكانت القهرمانة قد تركتها ولم تبعد عن غرفها فسمعت صلاتها فاسترقت الخطى اليها حتى وقفت بجانب الباب بحيث ترى موقف دميانة وتسمع تضرعاتها ومع غلظ قلبها لم تمالك عند رؤية دموعها المتساقطة وسماع صوتها المخنوق من الانعطاف اليها لكن غلب عليها الاستغراب وكانت على موعد من قدوم ابى حرمة بتلك الساعة وعليها أن تنهى العروس وتصلح من شأنها قبل قدومه فهمت أن تدخل وتوقفها عن الصلاة واذا هي تسمع خطوات عرفت انها خطوات الامير فتحولت نحوه وأشارت اليه باصبعها أن يمشی الهوينا ليرى حال دميانة بعينه . أرادت بذلك أن تستلفت استغرابه

فمشى حتى اطل على الفتاة بحيث يراها ولا تراه فرآها جاثية وشعرها محلول وقد انتفش واسترسل حتى غطي كتفها وأعلى صدرها ووقع نظره على جانب وجهها فرأى الاحرار قد جلله والدمع بلله وهي تبسط يديها نحو السماء تارة وتقرع بهما صدرها تارة أخرى فنظر ابو حرمة الى القهرمانة نظر الاستغراب وهي نظرت مثل نظره ولكنه حمل ذلك من

دميانة يحمل الاستيحاش لبعدها عن أهلها وعزم على اكرامها حتى تستأنس به وقد زاده منظرها في تلك الساعة رغبة فيها فراجع وأوصى القهرمانة في تطييبها واعدادها له وانه عائد بعد قليل ومضى

أما دميانة فقد طالت صلاتها ولم تمل ولكنها شعرت بعد حين بتعب يديها فانتبهت لنفسها واذا هي قد سري عنها وذهب ما كان أحقق بها من الهموم والخاوف وشعرت بشجاعة واطمئنان وتحققت ان لا خوف عليها من حبائل الشيطان

وهي تتحضر للوقوف دخلت القهرمانة ضاحكة وهمت بدميانة فقبلتها فاشتمت دميانة منها رائحة خصوصية كانت تشتمها من ذلك المسكر على الاجمال ولكنها أحست بها قوية من وجه القهرمانة وهي رائحة بعض الاطياب الخاصة باهل البادية. أما القهرمانة فامسكت دميانة يدها واجلسها على الوسادة بجانبها وقالت لها « قد آن لك أن تطيبي للقاء عريسك وهذه شمعة قد اختصك بنورها وكان قد حفظها لاعز أوقاته وأمرني ان أضيئها في هذه الغرفة ليرى وجهك الجميل بها . . . ويجب ان تعبري ذلك اكراماً خصوصياً فانه لم يفعل مثله مع سواك من نسائه . . » قالت ذلك واستخرجت قضيب شمع غليظاً مفروساً في شبه القاعدة واستخرجت القداحة وولدت النور بواسطة الزناد واضاءت الشمعة ووضعتها على منضدة أو كرسي صغير في بعض جوانب الغرفة . وتناولت الجراب واستخرجت المشط والسواك وحقوق الاطياب وأخذت تشتغل باصلاح شعرها وتمشيطها وتطييبها ودميانة ساكتة لا تتكلم ولا تمنع وقلبها مطمئن هادى.

الفصل الخامس والخمسون

موقف هائل

ولما فرغت من تمشيطها وتطييبها اتتها بثوب من الحرير الملون كان أبو حرملة قد بعث به اليها مبالغاً في اكرامها فلبسته وهي ساكنة فظنتها القهرمانه راضية مسرورة فخرجت الى أبي حرملة فاستقدمته فأتى وكان قد خفف ملابسه واتشح بثوب من الحرير يشبه ذاك وتطيب . ولما دخل الغرفة أشار الى القهرمانه فخرجت ثم عادت ويدها ركوة من جلد وقدر من خشب وضعتما بين يديه وخرجت وبقي هو ودميانة ليس في الغرفة سواهما . فلما شعرت دميانه بذلك الانفراد اختلج قلبها في صدرها رغم استسلامها وانكالتها بصد الصلاة واستأنفت الاستغاثه في سرها

أما هو فقعده على البساط وتناول الركوة فصب منها في القدر وقدمه الى دميانه وهو يقول بلفه قبطية مكسرة « اشربي يا عروسة .. اشربي من هذه المريسة فانها تمش القلب وتذهب الحزن .. »

فظلت ساكنة مطرقة لا تعلم ما ذا تفعل فقال لها « انا اشرب هذا القدر عنك » فشربه وصب قدحاً آخر وقدمه لها وقال « خذي اشربي .. » وأدنى القدر من فيها فنفرت منه وظهر الاشتزاز في وجهها فقال « يظهر انك لم تعودى هذا الشراب » ووضع القدر من يده وسحق على البساط حتى دنا منها ووضع يده على ركبتيها فاقشع بدنهما ولم تمالك على الهوض بفته ونفرت فاخذ يضاحكها فقال « ما بالك . . لماذا تخافين مني وانا أحبك كثيراً » ومد يده ليمسك يدها ويجذبها اليه فتباعدت فتناول حتى أمسك يدها فاذا هي باردة كالثلج وشعر بمجار كهربائية زادت رغبته فيها . وأما هي فلما لمسها قف شعرها وكاد الدم يجمد في عروقها . ولم تجد فائدة من النفور فاطاعته وقعدت وهي تتجنب أن تلمسه وخاطبته والدمع في عينيها قائلة

« أتوسل إليك يا سيدي ان تتركني وشائي »

قال « ولماذا .. ألاترضين أن تكوني من نساء »

فلما سمعت سؤاله خافت أن تخبه « لا » فغضب فقالت « أني جارية حقيرة لا أستحق هذا الاكرام وأنت في غنى عني بمن عندك من النساء الكثيرات فانخذني جارية أخدم في مطبخك أو ارفعى الماشية أو أي شيء آخر »

قال « لا . لا . بل أنت أفضل النساء عندي وسأجعل لك المقام الاول فلا تجزعي فإنا أنا وحش وان لم أكن من أهل المدن نظيرك »

فقالت « يظهر لي من كلامك ومن علوم منزلك انك طيب السريرة اذ لا يمكن أن يبلغ مقام الامارة أسافل الناس .. فاقدم اليك أن تسمع كلمة أقولها لك .. هل أقول ؟ »

قال « قولي »

قالت « أنا أعلم ان حظوتي عندك من أسباب الشرف العظيم الذي يتمتع به كثيرون ولكنني أحب أن تعفيني من تلك الخطوة . وأنا أسيرة عندك استخدمني بما تشاء فإني أكون خادمة أو راعية أو جارية للطبخ أو الفسل أو الحرت أو أي شيء غير الزواج .. اسمح لي .. اعفني .. استحلفك بمن تعبد أو بمن تحب أن تتركني وشائي »

قال « كيف أتركك وشأنك وقد وقعت لي من الفتيمة بعد استخارة الآلهة ورأيت فيك جمالا لم أشاهده في سواك .. فإنا أنصح لك أن ترجعي عن خطئك وتأتي راضية أولى من ان تأتي مكرهة .. وانت تعلمين ان أبا حرملة صاحب هذه القبيلة لا يعجزه ما يريد منك »

فشعرت بثقل تهديده وهي تعلم أنه اذا عزم على أمر لا يردعه رادع فاطرقت واعلمت فكرتها ولم تحب فاستبطأ جوابها فقال « هل رجعت عن غيك يا قبطية .. هل شعرت أني ادعوك الى السعادة ؟ »

فرفعت عينها اليه وقد تكسرت اهدابها من البكاء وذبلتا من الحزن والقنوط وقالت « قلت لك ان كثيرات من أمثالي يتمنين الحصول على هذه

السعادة ومع ذلك فاني استعفيك منها .. واطلب مني ما شئت غير ذلك .
قلت لك اني أكون خادمة جارية راعية أكون أي شيء تريده غير الزواج «
فقطع كلامها قائلاً « راعية خادمة ؟ ان الخدم كثيرات فاتنا بنبع الارقاء
بالمئات »

الفصل السادس والخمسون

الدهان السري

فانتبهت دميانة لفكر طرق في ذهنها فجاء وحالما خطر لها بان البشر في
وجهها فقالت والجد باد في عيائها وقد ذهب خوفها « انت أمير كبير واكثر
اشتغالك بالحروب »

قال « نعم »

قالت « واطنك تخسر كثيرين من رجالك في أثناء القتال »

قال « كثيرين »

قالت « وانت طبعاً لا تكون في مأمن على نفسك ايضاً »

قال « اني لا أخاف الموت »

قالت « لم أقل انك تخاف الموت ولكن ألا تكون معرضاً للقتل »

قال « طبعاً .. ولكن ما معنى هذا الكلام وما دخله فيما نحن فيه ؟ »

قالت « تمهل ايها الامير وستسمع النتيجة .. ألا تعلم من الجهة الاخرى

بما في مصر من العلوم السرية التي ورتناها عن أجدادنا الفراعنة ؟ »

قال « اسمع بشيء كثير .. وماذا يهمني من العلم »

قالت « ألا يهمك أن تنجو أنت ورجالك من القتل ولو تساقطت

عليكم الحراب كالامطار أو وقعت عليكم السيوف كالجنادل ؟ »

فضحك حتى بانث أسنانه البيضاء وهز رأسه وقال « بلى يهمني ولكن

هل في علم المصريين ما يمنع الموت ؟ »

قالت « نعم ايها الامير .. وذلك سر لا يعلم به الا القليلون »
فشخص بصره اليها شخصوس المستغرب وقال « وهل تعرفينه انت؟ »
قالت « اعرفه »

قال « انما تحتالين في النجاة »

قالت « اسمع لي .. أنا لا أقول جزافاً ولا أطلب منك التسليم بدون
تجربة .. ان سر هذا الدواء محصور في بعض الاديوار بمصر وقد تعلمته
وعرفته »

قال « وما هو ؟ »

قالت « دهن اصطنعه وأقرأ عليه اذا دهن الرجل جلده به أمن الموت
اذ لا يقطع فيه سيف ولا رمح ولا نصال »

فقال « دعينا من الكلام المراء ان هذه الا كاذيب لا تتطلى علي »

قالت « انها ليست أكاذيب يا سيدي انه سر في يدي لا أبيع به لك

الا بشرط ان تعاهدني على كتمانته وتقسم بما تعبدك انك تفي لي .. »

قال والجدي تجلي في جبهته وعينه « اتقولين الحق ؟ »

قالت « نعم »

قال « اذا صدقت وكان عندك مثل هذا الدخان فاني اعطيك

ما تطليينه »

قالت « لا أطلب شيئاً غير اطلاق سراحي وايسالي الى بلدي واهلي

وان لا تطالبني بالزواج أو غيره »

قال « لك ذلك .. واقسم بالهي اني مبر بقسمي ولكن كيف نعرف

صحة هذا الدواء ؟ »

قالت « نجربه على رجل تدهن جسمه به وتضرب عنقه فاذا قطع كان

الدواء كاذباً .. واذا ذهب الضربة ضياعاً ولم يصب الرجل بسوء ألا تصدق

قولي وتفي لي ؟ »

قال « بلى .. ولكن من يرضى ان نجرب ذلك عليه ويعرض نفسه

لهذا الخطر ؟ »

قالت « إذا لم نجد أحداً أنا أجربه بنفسي »
 فاطرق أبو حرمة وقد دهش لهذا الكلام وقال « طيب . . ومتى
 تصنعين هذا الدهان ؟ ومتى تجربه ؟ »
 قالت « غداً إن شاء الله »

فنهض وهو لا يصدق ما يسمعه وقال « لنصبرن الى الغد » ثم وقف
 وقال لها « اني منصرف الساعة فاضعي العقار وفي الغد تجربه فاذا صح فاني
 فاعل ما تريدن »

قالت « لا أريد غير اخلاء سبيلي وارجاعي الى اهلي »
 قال « حسناً » وخرج وقد تولته الدهشة وسار توأ الى فسطاطه
 أما دميانة فلما خرج من عندها تنفست الصعداء وأخذت في اعداد
 الدهان فزجته من الاطياب التي بين يديها وازافت اليها أشياء اخرى
 غير معروفة حتى صار بقوام الشحم وجعلته في القدح الذي عندها
 وباتت تلك الليلة مضطربة لهول الامر الذي هي مقدمة عليه ولكن ايمانها
 كان قويا

وفي اليوم التالي جاءتها القهرمانه فرأتها مشغولة بالصلاة فاتتها بالطعام
 فأكلت قليلاً ثم جاء سمعان النوبي الترجمان يطلب دميانة من القهرمانه
 فسلمتها اليه . فلما رأته ارتاحت الى رؤيته وابتمت ابتسامه حزين يائس
 فآثر منظرها في نفسه ولكنه قال لها « ارجو ان تكوني قد غيرت رأيك
 في أميرنا »

فنهدت وارسلت دمعيتين انحدرتا على خديها وهي ساكنة تمشي في
 أثره حتى بلغت الى خيمة الامير وقد خبأت قدح الدهان في جيبها فامر ابو
 حرمة بادخالها عليه وحدها فدخات واراد سمعان ان يدخل معها فآشار
 اليه الحاجب ان يبق خارجاً فكث وهو يتعجب من تلك الخلوه مع حاجة
 الامير الى مترجم

الفصل السابع والخمسون

اضرب بسيفك

أما دميانة فدخلت الفسطاط وقد علقوا على اعمدته اسلحة وادراعا وجلس ابو حرمة على عنقريه منكثاً وقد مد رجله وقدماء حافيتان وليس على رأسه الا عمامة صغيرة لا كها بلا نظام ويده خيزرانة يتلاهي بها . فشت دميانة الى وسط الفسطاط ووقفت فأشار اليها ان تتقدم فتقدمت حتى اقتربت منه فاوماً اليها ان تقعد فقعدت فقال لها « ذهبت امس الى خباتك فاطمعت ذلك في وبعث على نفورك فاردت ان استقدمك الى فسطاطي لملك تيرين عزمك ألا تزالين خائفة ؟ »

فقالت « لست خائفة ياسيدي ولكننا اتفقنا مساء أمس على شيء هل نسيته ؟ »

قال متجاهلاً « وما هو »

قالت « ألم تعدني باطلاق سبيلي اذا استحضرت لك الدهان الذي يمنع القتل ؟ »

فضحك وقال لها « لا أحسبك تقولين الجدد . دعينا من الادهان وارجمي الى رشدك »

قالت « انما اقول الجدد ووعد الامير مقدس »

فاعتدل في مجلسه وقال « تصنعين دهانا يمنع القتل ؟ ما هو ؟ »

قالت « نعم يامولاي » ومدت يدها الى حبيها واستخرجت القدح ودفعته اليه فتناوله ونظر في ذلك الدهان فاذا هو خثر كالشحم وله رائحة الطيب فقال « هذا الدهان يقي من القتل ؟ »

قالت « نعم اذا دهنت به عنق الرجل لا يقطع فيه سيف ولا خنجر » فhez رأسه وهو يتأمل بما في القدح تارة وينظر اليها تارة أخرى وهي

مطرقة تنتظر أمره فقال « ينبغي لنا أن نجرب ذلك »
قالت « جربه »

فقال بلحن التهديد « اجر به بك انت »
قالت « جربه يا سيدي بمن شئت فانا على يقين من صدقه »
فرد القدح اليها وقال « خذي ادهني للمكان الذي تريدينه وانا اجر
ضربه بسيفي هذا » ووضع يده على سيف الى جانبه
فتناولت القدح من يده وهي تقول « جرد سيفك » ورفعت شعرها
الى أعلى رأسها وكشفت عن عنقها وأخذت بعض الدهن برأس سبابها
وجعلت تمرح عنقها واعلى صدرها . فلما فرغت من العمل جثت بين يديه
وقالت « اطلق حسامك جرب قوتك .. »

فهنض واستل حسامه وقال « أأضرب ؟ »
فقالت وهي مطرقة وقد كشفت عن قفا عنقها « اضرب »
فوقع نظره على ياض جلدها ورأى انكسارها فأبت نفسه ان يؤذيها
لانه لم يطلق حسامه على عنق إلا براه بري القلم فتراجع وقال « راجعي
نفسك اني لا أظنك الا مقتولة »

قالت « لا تخف .. اضرب .. ان يدك سترتد خائبة .. »
فأخذته النضب وقال « ترند خائبة ؟ » ورفع يده وهم بالضرب واذا
بصوت يناديه من الخارج « لا تفعل يا مولاي » وسمع خطأ فالتفت فرأى
سمعان داخلا مسرعا حتى حال بينه وبين دميانة فقال أبو حرملة « ما باللك ؟ »
قال « ما ذا تفعل يا مولاي ؟ »

قال « اجر به دهانا اصطفت هذه القبطية تقول انه يمنع القتل واكدت
لي ذلك حتى ارادت ان اجر به في عنقها »

قال « وهل صدقت قولها ؟ »

قال « لم أصدقها ولذلك اردت ان اجر به ذلك فيها »

قال « انك قاتلها »

قال « هي تقول ان الدواء مجرب لا ريب في صدقه . ولولا ذلك لم

تعرض نفسها للقتل فقد رأيتها تستحني على الضرب بكل قوتي «
فلما سمع الترجمان قوله ابتسم وأدار وجهه حتى استقبل دميانة بوجهها
وهي لا تزال جاثية مطرقة وشفقها تتحركان كأنها تصلي فلما اقترب سمعان
منها رفعت بصرها إليه وعيناها تتلألآن بالدمع فقال لها « أتصدقين فعل
هذا الدواء »

قالت « كيف لا وها أني اطلب تجربته في نفسي دعه يضرب ثم يرى
ما يكون »

فضحك سمعان وقال « ذلك لا يجوز عليّ يا دميانة . . . فقد عرفت
قصديك » ونحول نحو الأمير وقال « لا تصدقها يا سيدي ولا تطلق حسامك
إلا اذا كنت تريد قتلها وهي تعلم يقيناً ان الدواء لا فائدة منه وان الضربة
من يدك تقضي عليها »

فقال والدهشة ظاهرة في عينيه « تعرف ذلك وتعرض نفسها للقتل؟
لا لا هذا لا يكون .. دعني اجرب »

فصاحت دميانة « دعه يجرب وسترى صدق قلبي فأستريح من هذا
الامر لانه سيرجعني الى اهلي »

قال « لا تفعل يا سيدي انها تريد الموت .. »

قال « كيف تسمى بنفسها الى القتل ؟ »

قال « تفعل ذلك فراراً من امر يجرمه دينها عليها وانت تطلبه منها

فلما لم تجد وسيلة للنجاة بالحسنى فضلت الموت على الرضا به »

فجعل ابو حرملة ينتقل بنظره من سمعان الى دميانة ومن دميانة الى

سمعان كأنه يتفحص ما يضمrane ثم قال « وكيف عرفت ذلك ؟ »

قال « عرفته لانه حدث قبل هذه المرة بصعيد مصر منذ أكثر من

مائة سنة في دير من ديارات الراهبات وقد سمعته اثناء مروري هناك »

فلما سمعت دميانة قوله نظرت اليه نظرة عتاب ولسان حالها يقول

« لقد وقفت في سبيل نجائي من العار »

فقال ابو حرملة « وكيف ذلك »

قال « لما قام العباسيون على بني أمية وأرسلوا جيوش خراسان لمحاربتهم هرب كبير بني أمية مروان الى مصر وجعل يهاجم اديار الراهبات والرهبان فاتفق ان رجاله وجدوا في بعض الديارات فتاة جميلة الصورة فاحضروها اليه فاعجبه جمالها فارادها لنفسه وهي تأتي ذلك لان النصارى يتفاخرون في المحافظة على العرض ولا سيما الراهبات فان الفتاة منهم تستكشف أن تمس عفتها بشيء وتفندي عفتها بنفسها . فلما أرادها الامير وعلمت انه غير تاركها احتالت عليه وزعمت مثل زعم صاحبتنا هذه ان عندها دواء اذا دهن به الجسم ارتدت عنه السيوف القواطع وانه اذا وعددها باطلاق سراحها دلته على ذلك الدهن فرضي بقولها واشترط ان يجرب ذلك فيها فرضيت ودهنت عفتها وامر الجلال فضربها فاطاح رأسها عن بدنها فلم انها فعلت ذلك تفضيلا للموت على أن تمس عفتها^(١) .. وتحدث أهل مصر بهذا الحادث العجيب زمناً طويلاً »

الفصل الثامن والخمسون

سلطة الفضيلة

فلما سمع ابو حرملة قوله رد سيفه الى غمده وهو مطرق ثم رمى السيف على البساط وتقدم الى دميانة وقال لها « قومي يا أخية .. قومي .. هل انت تريدين الموت ؟ »

فصاحت وهي واقفة وقوف المستعطف والدمع يتلألأ في عينها « نعم افضل الموت على ما تطلبه مني . . . اذا كنت لا تزال على عزمك الاول فاقتلني حالا »

فاظهر الغضب وقال « تفضلين الموت على أن تكوني عندي »
قالت « كلا يا سيدي لا أشكو من شخصك فانت أمير كريم الاخلاق

ولكنني أنجب شيئاً آخر .. » واطرقت حياء

فصدى سيمان للكلام وقال « أنها أما تريد المحافظة على عفتها حسب

اعتقادها وليس بالنظر الى رجل معين »

فاحس أبو حرمة كأنه غلب على أمره وشعر بقوة في تلك الفتاة الضعيفة

السبية لم يكن يشعر بمثلها في كبار الرجال . وسر قوتها احتقارها هذه الحياة

ومحافظتها على عفافها وثباتها في المبدأ الذي شبت عليه ولم يمنعها خطر الموت

عن البقاء فيه . والتمسك بالعفاف ونحوه من الفضائل يكسب اصحابه قوة

ومهابة حتى في الامم المتوحشة فلم يبالك أبو حرمة عن النظر الى دميانة

نظر الاحترام وقال « كيف تفضلين الموت .. »

قالت « افضله لانه ينجيني من ارتكاب ما اعتقده مخالفاً لارادة الله

وتاليم السيد المسيح »

فالتفت أبو حرمة الى سيمان وقال « فهي اذاً نصرانية على مذهب

سيدك صاحب التوبة .. »

قال « نعم يا مولاي والنصارى يعدون المحافظة على العفة من أكبر

الفضائل »

قال « فلك التوبة اذاً أولى بها منا اكراماً لهذا الثبات قد عفوت

عنها .. لكنني لا أتكلف ارجاعها الى مصر ونحن بعد أيام قائمون الى التوبة

فنسلمها الى ملكها ... »

فلما سمعت دميانة كلامه اشرق وجهها وذهب انقباضها وتناثرت دموع

الفرح من عينيها وهمت بيد الامير لتقبلها فزاده هذا الشعور شفقه عليها

واعجابا بها لانه لم يكن يتصور انه يوجد في الدنيا امرأة تأتي ان تكون

زوجة له فكيف انه رآها تفضل الموت على التفريط بعفتها فقال لها « قد

تركتك وشأنك ونحن قائمون بمد ايام الى التوبة فنكون على مقربة من

دقلة عاصمة ذلك الملك فادفعك اليه .. هل برضيك ذلك ؟ »

فاشارت برأسها وعينيها انها تشكره على هذه المنة وهي لا تعرف كم تبعد

دنقلة عن ذلك المكان ولكنها كانت تود التخلص من تلك الشراك بآية وسيلة كانت . أما سمعان فيعرف البلدين وما بينهما من البعد فقال « واذا كان الامير يرى ثقلة يبقاها في معسكره وأنا نوبي وقد اشتقت الى بلادتي فيأذن لي بالانصراف اليها فأخذ الفتاة معي واصلها الى النوبة »

فضحك الامير وقال « لقد طالما لحظت رغبتك في فراقنا وقد سنحت لك فرصة فامض واهد سلامي الى ملك النوبة وقل له اتا باقون على العهد . وقل لغلامي ان يهيء لكما الركائب اللازمة وخذوا خادماً أو ما شئتم » والتفت الى دميانة وقال لها « اسبلي ذيل المعذرة على ما حملناك من التعب يا جميلة واذكرينا عند أهلك بالخير متى بلغت الى بلدك »

فتذكرت رفيقتها عليا فارادت ان تسأل عنها لعلها تصحبها معها ونكاقتها على جميل والدها فقات « اشكرك أيها الامير وسأشر في الملام ما لقيته من نجاتك وكرم أخلاقك . . ولكن لي رفيقة كانت معي منذ أخذنا من حلوان .. »

ف نظر أبو حرمة الى سمعان كأنه يستفهمه فقال « أظنك تعنين عليا فهذه قد تزوجها ذاك الامير وهي راضية لانها تحققت موت والدها وسائر أهلها وهي من بنات البادية »

قالت « لعلها تحب أن ترافقني »

قال « وقد سافرت في هذا الصباح مع زوجها .. »

فسكتت دميانة وخرجت مع سمعان واتكلت عليه في اعداد ما يلزم للسفر .. وحدثتها نفسها ان تطلب اليه ان يحملها الى مصر بدل بلاد النوبة فتصل الى أهلها . فلما خرجا نظرت اليه وهي لا تصدق انها نجت من تلك الجبائل بعد ان كادت تقتل وشمرت ان له الفضل في ذلك اما هو فلعله كان أكثر سروراً منها لانه انقذها من الموت . فلما رآها تنظر اليه ضحك وقال لها « هل انت مسرورة يا سيدتي ؟ »

قالت « الفضل لك يا سمعان في حياتي ... »

قال « لا فضل لى فاني فعات الواجب وقد شعرت من أول لحظة رأيته »

فيها ان علي فرضاً واجباً نحوك »

فقلت « وأنا حالما وقع بصري عليك شعرت بارتياح لرؤيتك ثم تحقق ظني بما آتسته من طيب غصرك كانك مسيحي مثلي »
فضحك وقال « وانا كذلك .. اني ريت تربية مسيحية ولذلك رأيتني عرفت حرركاتك »

وكنا يمشيان وأهل المسكر ينظرون اليهما وقد بلغهم الخبر ان الامير عفا عن تلك المرأة وأمر بتسريحها . فظل سحمان ماشياً حتى أتى خيمته وأمر الخادم ان يهيئ الاحمال ودعا دميانة الى الجلوس وأمر لها بطعام يعرف انها تأكله فاحست باستئناس كثير ولما سمعته يأمر باعداد الاحمال قالت « الى أين نحن ذاهبون »

قال « الى دنقلة يا سيدتي » وضحك

قالت « وأين هي من هنا ؟ »

قال « تبعد بضعة عشر يوماً على الجمال »

قالت « هل هي من جهة مصر ؟ فاذا وصلنا اليها نقرب من القسطنطينية ؟ »

فضحك وقال « ان مصر الى يميننا ودنقلة الى يسارنا فاذا كنا الآن بعيدين عشرين يوماً عن مصر فتي صرنا في دنقلة نصير على مسافة أربعين يوماً عنها »

فبغت وانقبضت نفسها وأطرقت فابتدوها سحمان قائلاً « لا تجزعي اتا لا نذهب الى دنقلة وانما نحن ذاهبون الى اسوان وهي على يوم وبعض اليوم من هنا » وخفض صوته وقال « لاني عرفت من بعض المارين بنا أن ملك التوبة قدم الى جوار اسوان متكرراً ومتى صرنا هناك لانكون بعيدين عن مصر كثيراً »

فاشرق وجهها وقالت « بورك فيك . فأتقدم اليك بعد وصولنا اسوان أن ترافقني الى مصر لا كافئك على صنيعك »

قال « سأكون في خدمتك حتى تهلي مأمنك »

فشكرته وصمت اذا هو راففها الى مصر ان تكافئه أحسن مكافأة . وفي الحال تذكرت ما كان من أمرها في الفسطاط وكيف اضطهدوا أبوها ولا تعرف ما يكون مصيرها لانها لم تعلم بما دار بين زكريا وسعيد وكان زكريا قد تركها في حلوان وذهب لاستجلاب الاسطوانة ولقي سعيداً وكلمه ولما مضى ليخبرها بما حدث وجدها قد أخذت . فلم تكن دميانة تعرف شيئاً من حال أهل مصر ولكنها كانت تتوقع ان تكشف الحقيقة وتوسم في سماع الرغبة في خدمتها فارادت أن يصحبها الى مصر لتستخدمه في التنقيش عن زكريا أو سعيد واخذت تتأهب للرحيل الى اسوان

الفصل التاسع والخمسون

اسوان

وكانت اسوان آخر حدود مصر من جهة الجنوب وتبتدى بعدها بلاد النوبة وهي مدينة آهلة فيها تجارة واسعة لما يتبادل من السلع والحاصلات بين مصر والسودان يجتمع فيها التجار على اختلاف الملل . وكثيراً ما كان النوبة يسطون عليها ليضموها الى بلدهم فيحاربهم المسلمون ويردونهم . وفيها مغارس النخيل الخصبة وغدها يبتدىء الشلال الاول من النيل وهي جنادل تعترض مجرى الماء فيسمع لها دوي وخير ويصر سلوكه بالسفن فيجرونها باللبان جرّاً ويحملونها حملاً حتى تتجاوز تلك المضائق . وعند اسوان كثير من آثار الفراعنة اهمها هيكل أنس الوجود المشهور . وكان في عهد روايتنا دير نجاء اسوان في البر الغربي يقيم فيه بعض الرهبان لا تزال آثاره باقية الى الآن . وناهيك بالجيل المجاور لاسوان من جهة الصحراء وفيه المتاجم الصوانية التي كانوا يقطعون منها الاحجار الاسوانية وتراها الى الآن باقية وفيها الاحجار المقطوعة والحفر المنقورة

وكان ملك النوبة يومئذ يسمى فيرقى (أو فيرقى) وكان طامعاً بملك مصر

واخراجها من أيدي المسلمين واعادتها الى ملك الروم . فكانت المحابر جارية بينهما سرّاً بواسطة أسقف مقيم في اسوان تأتية رسل الروم فيكتب أو بالرسول الى ملك النوبة . وأحب ملك النوبة في ذلك العام ان يأتي بنفسه للمخاطبة شفاهاً مع الاسقف . فتكر ونزل في مسلحة على حدود النوبة وراء اسوان ولا يعرف به غير نفر من خاصته . وبلغ ذلك الى سيمان من جماعة كانوا مع قافلة الملك عند خروجها من دنقلة وتركوها قاصدين مناجم الزمرد فلتى سيمان رجل منهم يعرفه فقص عليه الخبر سرّاً

وبعد يومين أعدت الركائب لدميانة وسيمان ومعهما خادم وجمل يحمل مؤونتهم والمسافة الى اسوان قصيرة . واشرفوا عليها في الاصيل فقال سيمان « اتنا على مقربة من اسوان وهذا جبلها المشهور الذي يقطعون منه الاحجار وينحتون التماثيل فينبغي لنا ان نتجاوز اسوان نحو الجنوب » قالت « ولماذا لا نزل فيها فقد بلغني ان فيها ديراً ذا كرامة احب ان ازوره »

قال « ان الدير على البر الآخر لا تصل اليه الا بعد ان نقطع النيل ولا بد من ذهابنا اليه أما الآن فعلياً ان نقابل الملك » قالت « وأي ملك ؟ »

قال « ملكنا .. ملك النوبة »

قالت « أليس هو في اسوان ؟ »

قال « كلا انه لا ينزل اسوان لانها ليست داخلة في مملكته ولكنه ينزل في مسلحة وراء الشلال فيها حامية من رجاله » فتحنحت وسكنت وظهر من ملاحها انها تكتم أمراً تحب اظهاره فقال « اظنك تتعجلين السفر الى مصر »

فضحكت وقالت « هل تلومني على ذلك ؟ وقد فارقت أهلي ليكون على فراقى وربما يشسوا من وجودي »

قال « لا ألوّمك يا سيدتي . ولسكننا بسفرنا الى مصر لاستغني عن

نجدة الملك وزد على ذلك اني مكلف برسالة من أبي حرمة اليه لا بد من تبليغها »

قالت « افعل ما بدا لك »

وكانا راكبين على الجمال وقد أشرفا على النيل عن بعد فرأيا سطحه يلمع كفرند السيف وتحداه الجبال من الضفتين ويتخلل ذلك انقاض الهياكل الفرعونية فيها الجدران والاساطين ولما اقتربوا من اسوان سمعوا هدير الماء عند الشلال من تراحه في سيره بين الجنادل - مر على وادي النيل دول شتى ونوال عليه أحوال مختلفة من عز وذل ونزل ذلك البلد ملوك وقواد من عهد الفراعنة العظام الى اليونان فالرومان فالسلميين وهدير ذلك الماء واحد ومجرأه على وتيرة واحدة لا يمل من الجري ولا يمل جاره من السمع

مروا بالقرب من الجبل وقد كادت الشمس تدرك المغيب فقال سمعان

« لا تزال ببيدين عن المسلحة فارى ان نبيت هنا الليلة هل تريدن ؟ »

قالت « لا رأي لى يا عماء - افعل ما تشاء »

فاشار الى الخادم ان ينصب الخيمة وهي صغيرة كال مظلة تبيت دميانة تحنها وببيت سمعان خارجا والخادم يعقل الجمال وينام بينها فقال الخادم « ابن انصبها »

قال « انصبها في سفح هذا الجبل في مكان مهد » قال ذلك وترجل

وانزل دميانة عن الجبل وقد تعبت وأخذ يحديثها ليشغلها عن التعب وألقت أنظارها الى ما هنالك من المشاهد الطبيعية وهي لا ترى شيئا لأنها حالما وقع نظرها على النيل تنسمت رائحة الفسفاط وتذكرت حبيبها وثاقت نفسها الى اللقاء لترى ما يكون من امرها

وبعد قليل جاء الخادم وأنبأها بنصب الخيمة على مصطبة من الصخر

في سفح ذلك الجبل فقال له سمعان « امكث انت هنا مع الجمال الى الصباح وكن مستيقظاً لئلا يسطوا عليك اللصوص »

قال « حسناً » ومضى

وصعد سمعان ودميانة للمبيت تحت تلك المظلة وهي لا ترى بأساً من الانفراد بسمعان لأنها كانت تعدّه مثل خادمها زكريا وقد آنست فيه لطفاً وخصوصاً لأنها عرفتّه وهي في أشد الضيق وتوسمت فيه طيب العنصر وانه نصراني والدين من اهم أسباب التقارب

حمل سمعان معه بعض الزاد وجلسا تحت المظلة فتناولوا شيئاً من الطعام ثم غلب عليهما النعاس فنامت دميانة على بساط فرشه لها سمعان تحت المظلة وتوسد هو ارضاً رملية على بضعة أذرع منها وجعل رأسه على ذراعه . وهو يوشك ان ينام سمع دويّاً فالصق اذنه بالارض جيداً وتنصت فاذا هو يسمع وقع خطوات قريبة فرفع رأسه وقد خيم الظلام واصاخ بسمعه فسمع لفظاً بعيداً فهض وتمشى حافياً نحو الصوت وهو يتلمس طريقه حتى أطل من وراء الحيل على خيام منصوبة ونار مشبوبة وتفرس فاذا هي خيام نوية الشكل فلم يشك في انها مضارب الملك فحدثه نفسه ان يسير اليها لانه يلاقي فيها اكراماً وحفاوة ويبلغ رسالته . ولكنه خاف ان يترك دميانة منفردة فعزم ان يسير بها في الصباح الى هناك وعاد الى متوسده ولم يكذب نام حتى سمع دويّاً قريباً فهض فرأى ثلاثة فرسان يسوقون افراسهم في طريق يؤدي الى ذلك المضرب فتنصت وتفرس بالمارين فلم يعرفهم لانهم متنكرون فعاد الى منامه

وقبيل الفجر جاءه الخادم فسأله هل شاهد أحداً ماراً في ذلك الليل فقال «شاهدت ثلاثة رجال ومر بي خادمهم فسألته اذا كان منهم خوف عليكم فقال « كلا . لا خوف منهم .. لانهم أسقف المدينة واثنين من رجاله » وبالواقع قد رجعوا في آخر الليل ولم نشعر بهم»

فلما سمع سمعان قوله «اطرق هنية يفكر ثم ابتسم و اشار اشارة معناها « عرفت السر » ثم التفت وقال له « امكث هنا بالجمال والثياب حتى نعود اليك » وقال لدميانة « هل تريدن مرافقتي الى هذه الخيام وراء هذا الحيل فانها مضارب ملك التوبة فنقابله ونستأذنه في السفر ثم نعود » قالت « اذا كنت ترى فائدة من ذهابي اذهب »

قال « الافضل ان تأني معي وأظنك تحين مشاهدة ملك النوبة فان الناس يتمنون رؤيته » وأشار ان تتبعه فشيئا حتى تجاوزا الحيل الى بقعة منخفضة فيها بضع خيام احداها كبيرة فتقدما حتى اقتربا من الخيمة الكبرى فتصدى لهما رجل نوبى غليظ البدن قوي العضل حافى القدمين قد التحف شملة لثب بعضها حول حقويه وارسل باقيها من جهة صدره الى كتفيه فظهره وقد علق سكيناً في كوعه وشك سهاماً في شعره المتلبد وعلق قوساً في كتفه . ولما رأى القادمين تصدى لهما فتقدم سمعان اليه وكلمه بلسانه فبفت الرجل عند رؤيته وتولته الدهشة وصاح « سمعان » وهم به فضمه الى صدره وصافحه منى وثلاث بين المصافحة والتي تليها يقبل كل منهما يده على عادة النوبة في التسليم . فاخذ سمعان يخاطبه بالنوبية أشياء لم تفهما دميانة ومشيا وهما متصافحان وكلم سمعان الرجل وهو يشير الى دميانة فاسرع اليها ودعاها ان تتبعه فاستشارت سمعان بنظرة فأوماً اليها ان تتبع الرجل فذهب بها الى خيمة فيها نساء استقبلنها أحسن استقبال

الفصل الستون

ملك النوبة

أما سمعان فسار الى الخيمة الكبرى فاستأذن له رفيقه في الدخول فأذن له فدخل واذا هناك فيرقى ملك النوبة وكان بديناً كبير الهامة عليه لباس مزخرف وعند رأسه زنجيان يحملان مراوح من ريش النعام يروحان له وهو جالس على جلد أسد لا يزال رأس الاسد معلقاً فيه وقد عولج حتى يظهر للرأي كأنه أسد رابض . ولم يكن فيرقى في لباس الملك لانه جاء متكرراً ولكنه وضع على رأسه قبة بشكل التاج وعلق في صدره صلياً من الذهب المرصع واتشح بمطرف من الحز عليه صور ملونة أكثرها صور القديسين وخصوصاً صورة القديس جاورجيوس لابس الظفر . وقد جلس الملك

الاربعاء ووضع السيف في حجره واصلح من شأنه فاكتحل وتطيب ونزع الثعال من رجله . وكان في أواخر الكهولة وقد شاب شعره مع خفة ولكنه كان صحيح البدن مشرق الوجه . وقد احاط خصره بمنطقة من الخبز لم يعمد مثلها في تلك البلاد . فلما رأى سمعان داخلا رحب به وقال «مرحبا بخادمنا الامين سمعان»

فاكب سمعان وهو جاث حتى قبل ركبة الملك فاشار اليه أن ينهض ودعاه للجلوس فجلس بين يديه على حصير من سعف النخل جميل وتأدب فقال الملك «من أين أنت قادم؟»

قال «من المهمة التي انفذني سيدي الملك بها»

قال «من بلاد البجة؟ من هو صاحبها الآن وكيف وجدته؟»

قال «هو أبو حرملة و...»

فقطع الملك كلامه قائلاً «أبو حرملة؟ التوبي»

قال «كلا يا سيدي ان صاحب البجة تسمى بهذا الاسم تقليداً لذلك

القائد العظيم ..»

قال «وكيف وجدت سياسته؟ هل هو معنا؟»

قال «لم يكن معنا في بادئ الرأي ولكنني جعلته يصير نوبياً أكثر

من التوبة... لان اولئك القوم انما يهمهم النهب فاذا علم ان محاربتنا المسلمين تجيز له النهب جاء معنا ..»

قال «هل افهمته الغرض الاصلي من مناوأة المسلمين؟»

قال «ان هؤلاء لا يفهمون معنى الانضمام الى الروم لانهم لا يدينون

بالنصرانية .. وانما قلت له انه اذا قامت حرب بيننا وبين المسلمين كان هو بجانبنا .. ورأيت منه انعطافاً»

فضحك وقال «ان البجة أصدقاء التوبة من عهد أسلافنا واذكر اني

في عهد أبي الملك الجليل ارسلت في مهمة كان رفيقي بها رئيس للبجة غير هذا فذهبنا الى بغداد كرسي المسلمين للشكوى من سوء معاملة المسلمين في اقتضاء الجزية والبط - وكنت غلاماً فليقت من خليفهم يومئذ كل رعاية واهدانا

الهدايا والتحف ووهبنا القصور وبائع في أكرامنا وقد شاهدنا من خيرات العراق ما لا مثيل له هنا ولما رجنا اهداني فرساً وسرجاً ولجماً وسيفاً على هذا هو وثوباً ثميناً وعمامة من الخزلم البسها وهي هذه (وأشار الى المنطقة حول خصره) غير ما أعطى الى سائر حاشيتنا من الهدايا واهم من كل ذلك ان الخليفة نظر الى شكوانا فوجد عامله بمصر يأخذ منا فوق ما يجب فامرهُ أن يخففه ^(١) وبالجملة فقد لقينا من ذلك الخليفة خلقاً عظيماً واستتب الحال في عهده ثم تغيرت الاحوال بانتقال الخلافة الى سواء فعاد عامل مصر الى مناوأتنا . وحق العذراء ان ملك الروم خير لنا من هؤلاء المسلمين فانهم على دين غير ديننا ولا يدخرون وسعاً في سبيل قبض أموالنا واسترقاق رجالنا . ولا أظني في حاجة الى زيادة التفصيل يا سمعان »

فأخنى سمعان رأسه مؤمناً على قول الملك ثم قال « فالبجة معنا الآن وقد آنت من رئيسهم كل ميل الى ذلك وهو لا يعلم اني جئت لآنجس أحواله وانما اتخذني مترجماً له وقد اغتنت فرصة سنحت وانست منه السفر الى دنقلة وانا اعلم ان مولاي الملك هنا » فقال الملك « نعم لاني اتيت مشكراً لمشافهة اسقف اسوان فقد كان وسيلة بيننا وبين ملك الروم في الخبارة كما تعلم وقد جاءني مساء الامس وتداولنا ملياً فرأيت منه سعياً حميداً . بقي أمر البطريق مخائيل في مصر » قال ذلك ونهد

فقال سمعان « ألم تخبروه بعد ؟ »

قال « قد خبرناه مراراً ولم يأتنا منه جواب لنعلم هل هو معنا أم لا .. » قال « طبعاً هو معنا لانه .. »

فقطع الملك كلامه وقال « لا تقل طبعاً . . فلو كان معنا لاجابنا على كتبنا اليه .. »

قال « ربما ضاعت الكتب في ذهابها اليه أو ضاع الجواب في مجيئه اليها »

فاطرق الملك حيناً وهو يحك عتونه الشائب بسبابته ثم رفع بصره اليه وقال « صدقت ان الكتب قد تضيع في الطريق فهل تكون رسولي الى البطيريك مخايل تبلغه الامر شفاها وتأتيني بالجواب النهائي ولك ان تستخدم مهارتك في اقناعه .. هل تفعل ؟ »

فاحنى سمعان رأسه مطيعاً وقال « أفعل ذلك يا سيدي »

قال « أتعلم مقر البطيريك مخايل ؟ »

قال « اظنه الآن في دير ابي مقار في بادية النطرون »

قال « هل تعرف الدير وهل انت واثق من وجود البطيريك هناك »

قال « أعرف الدير .. واذا لم يكن البطيريك فيه اذهب اليه حينما

يكون .. كن مطمئناً . وانما وازرنا بالدعاء »

فابتسم الملك وقال « انك محب صادق وسنكافئك احسن مكافأة ..

واذا ظفرنا بما نؤمله كان لك جزاء حسن »

فوقف سمعان وانحنى انحناء الشكر وقال « اني لا ألتبس على خدمتي

أجراً وانما افعل ذلك حباً بمولاي الملك وتأيداً للدين »

قال « أي متى تسافر ؟ »

قال « متى أمر الملك ... ولكنني أرفع الى مقامه ان معي فتاة من

قبط مصر وقعت سبية عند البجة وعهد الي أن اعيدها الى اهلها فأحب أن

اصطحبها ويكون سفرنا في قافلة بالبر الغربي اذ يكون طريقنا توأ الى وادي

النطرون »

قال « اصطحب من شئت ومهما احتجت اليه في سبيل ذلك خذه

وسنأمر صاحب بيت مالنا أن يدفع اليك ما تريده من المال او الركائب »

قال « لا حاجة يا مولاي الى الركائب فان الطريق الذي ذكرته

لا يخلو من قوافل التجار مارة باحمال الريش والصمغ والعاج الى مصر

فرافق واحدة منها بغير ان يعرف القوم غرضنا وأجعل نفسي خادماً للفتاة

التي ذكرتها »

قال « احسنت .. ومن هي هذه الفتاة ؟ »

قال ذكرت لمولاي انها سبية غنمها البجة من حلوان بجوار القسطنطين
وأثوابها الى أميرهم فأرادها لنفسه فأبى تمسكاً بالتقوى حتى فضلت الموت
على مجاراته « وقص عليه حديثها الى آخره
فأعجب الملك بما سمعه من تمسكها بالنصرانية وأثنى على عفها وتقواها
وقال له « هل هي معك هنا ؟ »

قال « نعم هي في الخيمة الاخرى .. »
فصفق الملك فدخل غلامه فأمره أن يستحضر الفتاة القبطية وقال
لسمعان « سأجعل سفرك الى مصر في خدمتها اكراماً لها » ثم عاد الغلام
وقال « ان الفتاة بالباب » فنهض سميان فاستقبلها تشجيعاً لها في ملاقاته الملك
فدخلت وهي مطرقة فابتدرها الملك قائلاً « مرحباً بالفتاة الطاهرة النقية ..
لقد سمعنا بصدق تدينك وعفة نفسك فاجئنا أن نراك ونهنئك حفظك السيد
المسيح وجعلك من مختاربه »
فطأطأت رأسها حياء واحتراماً فقال لها « قد اوصيت محبنا سميان
أن يذهب معك حتى يوصلك الى مأمنك » قال ذلك باللغة القبطية لانه كان
يعرفها

فاستأنست دميانة وفرح قلبها لاهتمام ملك النوبة بامرها وشكرت
تأزله وخرجت ومعه سميان الى مدينتهما بالامس فاستقرا هناك حتى
أُتيح لهما تعديّة النيل الى البر الآخر فنزلا ديراً هناك أقاما فيه أياماً
ينظران مرور قافلة ذاهبة الى مصر بصطحبانها . وكان سميان في أثناء
ذلك يشغل باعداد ما يلزم للطريق وصرف الخادم الذي جاء معه من عند
البجة وأوصاه أشياء يقولها لابي حرمله وأمر خادماً آخر من اهل بلده
أعد لهما جلين خفيفين احدهما له والاخر لدميانة وكانت قد تعودت
ركوب الجمال

الفصل الحادى والستون

الى الفسطاط

وخاف ملك النوبة تأخر المهمة التي كلف سحمان بها فاعد قافلة خصوصية سير فيها جماعة من رجاله يحملون بعض اصناف التجارة الى الفسطاط وأمرهم أن يسيروا في طريق البادية على البر القربي للنيل حتى يأتوا الجيزة تجاه الفسطاط ومنها يعبرون النيل الى الفسطاط يبيعون تلك البضاعة في اسواقها فيوصل دميانة الى حيث تريد ثم يبحث عن مكان البطريق خثايل ويؤدي اليه مهمته. فلما اعدت القافلة سار سحمان ودميانة معها وكل منهما على جملة بما يلزم من اسباب الراحة . وفي هذا الطريق محطات تقف القافلة عندها للطعام أو الراحة أو المنام ولم تعرف دميانة أحداً من ذلك الركب الا سحمان. وكانت زرداد استئناساً به كل يوم عما قبله وهو لا يفتر عن القيام بما يلزم لراحته وموائسته بالاحاديث الختافة وهي تقص عليه ما تعرفه او ما مر بها وتطرقت طبعاً الى سرد حكايتها وسبب خروجها من بيت ابها وبالفت في التاء على زكريا لما أظهره من الفيرة عليها حتى تفانى . في مصاحبتها وكيف انه تركها المرة الاخيرة في حلوان فسبها البجة ولم تعد تراه ولا تعلم أين هو

فلما سمع حديثها همه أمرها فقال « والى أين تريدن الذهاب الآن ؟ »

قالت « لا أدري ولـكـتـنا اذا اقتربنا من الفسطاط نسأل عن سعيد المهندس في القطائع بين رجال ابن طولون فاذا عثرنا عليه علمنا منه ما بقي » قال « واذا لم تقف عليه »

قالت « نبحت عن زكريا » وتذكرت مصائبها بعد ان شغات عنها بالطواريء التي دهمتها فانقبضت نفسها وتهدت

وكان الجملان سائرين متحاذيين وراء القافلة على الرمال لا يسمع لحفافهما

وقع . واذا النفث الراكب الى يساره لا يرى الا رمالا وصخوراً وأما الى اليمين فيقع البصر حيناً بعد حين على المزارع عند ضفة النيل وقد يرى النيل جارياً والعمارة على ضفته أكثرها قرى صغيرة الا بعض المدن أهمها أسيوط والفيوم وغيرها

ولما وصلا بمحديتها الى ما تقدم كانا قد اقتربا من الحيزة ولقيسا في طريقهما الهرم المدرج . وأشرفا على اهرام الحيزة ووقع نظرهما في اليمين وراء النيل على ضفته اليمنى على حلوان وظهر لهما المقطم وعليه قبة الهواء وتحتها قطائع ابن طولون فاذكرها ذلك يوم الاحتفال الذي أخذ فيه سعيد فهاجت أشجانها وغلب عليها السكوت وبان الانقباض في وجهها وتلاّلاً الدمع في عينها ولحظ سمعان ذلك منها فشاركها في احساسها وأخذ في التخفيف عنها وكان قد عرف أنها بنت وجيه غني وأعجبته انفتها وعزة نفسها فقال لها « لا بأس عليك يا سيدتي اشكري السيد المسيح على نجاتك من الاسر والمار »

ف قالت « اشكره كثيراً . وهو الذي سخرك لانقاذى وهذا من نعمه الكبيرة . . غير اني لما أتذكر شقائي وتعاسي وكيف اني طريدة لا أخ لى ولا أخت ولا أم وقد عاداني ابى واضطهني أقرب الناس الي . . لما أتذكر ذلك تقبض نفسي . ولكن . . (وتهتدت) ولكن ... آه . . » وسكنت وظهرت في وجهها ملامح الحجل واليأس معاً لأنها تذكرت سعيها وارادت أن تذكره وترجو لقاءه فطلب عليها الحياء ولحظ سمعان ذلك فيها فاحب أن يخفف عنها وقد تذكر مصائبه وكان قد تناساها مع الزمان فقال « ان الانسان يا سيدتي عرضة للمصائب والمسيحي الحقيقي يتشبه بالسيد المسيح الذي تألم وصلب من أجلنا واحتمل كل ذلك بالصبر فينبغي لنا أن نصبر »

فلما سمعت احتجاجه بالدين اقتنعت وأحست براحة ولكنها ما زالت عبوسة العواطف وتود ان تقول شيئاً عن سعيد والحياء بمنعها فقال سمعان « ولا يخفى علي انك تضررين أمراً بمنعك الحياء من

التصريح به . . ان سعيداً هو مرجع آمالك واذا لقينه نسيت كل شقاء
أليس كذلك . . »

فاجابت وقد غلبت على أمرها « نعم صدقت . هل ألاقيه ؟ أين هو
يا ترى . . أتفي السجن أم اطلق مراحه أم اصيب بشيء آخر ؟ . سعيد
سعيد . حبيبي سعيد » « اطلقت لنفسها غنان البكاء نخاف سمعان ان يسمع
أحد من الركب صوتها فاخذ يتبطاً في سيره وهي تجاريه حتى سبقتهما القافلة
مسافة بعيدة وصارت على مقربة من اهرام الجيزة وكانا قد اشرفا عليها وعلى
أبي الهول عن بعد واستبشرا بقرب الوصول

أما دميانة فرفعت الكلفة بينها وبين سمعان واتخذته عوناً لها كما كانت
تعامل زكريا وزادها تعلقاً به مشابته اياه في ملامحه واخلاقه فقالت « وهل
تظنني أنسى هذه المتاعب يا سمعان ؟ »

قال « أرجو ذلك من الله . واعلمي اني غير تاركك حتى ابلفك
مأمّنك ويطمئن بالي عليك . . » قال ذلك وتهد وقد تغيرت سحنه وسكت
فلحظت فيه ذلك فسألته عما طرأ عليه فقال « اني لا أمر من هذا
الطريق وانظر الى الفساط الا وتقبض نفسي وتسيج أشجاني . . لحادث
أتذكره مع رغبتى في نسيانه . . فلا تهمني بهذا الامر . . عودي الى
حديثنا عن سعيد المهندس » قال ذلك وهو يمازحها لاذهاب ما خامرها
من الانقباض

فضحكت ولكنها زادت ميلا الى معرفة حديثه وحسبت الحاحها عليه
بكشفه بعد من قبيل الرغبة في التخفيف عنه فقالت « لقد شغلت خاطري
بما ظهر عليك من الانقباض فلعل لك حديثاً غريباً »

قال « حديثي غريب ولكنه قديم وقد كدت انساه »

قالت « ألا تقصه علي نقطع به بعض الطريق ؟ »

الفصل الثاني والستون

الهجوم

قال « أقصه عليك اذا كان في قصه ما يسليك وخلاصته اني نشأت في صفري مع اخ لي أصغر مني في بلاط ملك النوبة جد هذا الذي رأيته بالامس وكنا في رغد وراحة لاهل لنا غير الاكل والشرب واللعب وقد جمعنا من خاصة خصيانته . وانفق ونحن غلامان ان خليفة المسلمين الذي يسمونه عبد الله المأمون أتى الى هذه البلاد لامر اقضى ذلك وتبذلت المكاتبه بينه وبين ملكنا وكان ملكنا يشكو من سوء معاملة صاحب مصر في تحصيل الخراج فاعنتم بحبي الخليفة وتقرب اليه بالهدايا من العاج والريش والرقيق وارسلني انا وأخي في جملة الهدية فجيء بنا الى هذه المدينة (الفسطاط) فقبل المأمون الهدية وفرق بعضها في رجاله واطلق بعض الارقاء وانا في جملتهم وكنت أحسبه يطلق أخي معي أو يأخذنا جميعاً لأنني كنت شديد التعلق بأخي لكنه لم يفعل فبكيت كثيراً وبعد قليل علمت بسفر المأمون الى الارياف وانه أخذ أخي معه ثم علمت انه سافر الى بغداد فشق علي ذلك ورجعت الى الملك وأقمت في خدمته ولا أزال . . . وما زلت منذ أتيت الفسطاط لا أسمع اسمها الا انقبضت نفسي فكيف اذا رأيته . . . »

فقلت « يحق لك الاسف يا عماء على ضياع أخيك . . . » ثم انتبهت لامر خطر لها فقالت « وما هو اسم أخيك ؟ »
قال « اسمه ابراهيم .. »

وهمت ان تستزيده ايضاحاً فاذا هو ينظر نحو الاهرام نظر المتفرس وقد تغيرت سحنته فالتفتت فرأت القافلة قد تبعثرت واحاط بها شرذمة من الفرسان علمت من البستهم انهم من الجند فقالت « ويلاه ان الجند سطوا على القافلة »

فقال سمعان « قبحهم الله قد سطوا عليها وسلبوها ... ان الجند وضع
الحماية السابلة وليس لقطعها .. اني أراهم يسوقون الرجال والاحمال جميعاً ..
الافضل لنا أن نلتجئ الى مكان نختفي فيه لئلا يصيبك سوء ولو كنت وحدي
ما رضيت التخلف عن الرفاق ولكنني أفعل ذلك رغبة في صيانتك »
قال ذلك وتحول وهي تتبعه الى انقاض بناء قديم من بقايا الفراعنة وهي
كثيرة هناك فترجلا وأدخلوا الجملين الى مخبأ وجلسا على بعض الاحجار
ودميانة ترتعد من الخوف وسمعان يخفف عنها ويشجعها الى ان قال « لا تخافي
ان الجند لا يأتون هذا المكان وهم لم يرونا ولا أظهم يريدون القبض على
أي كان . . وبعد قليل تغرب الشمس ويخيم الظلام فنخرج خلسة قمر من
وراء الاهرام حتى نزل الحيزة فبيت في خان هناك ونصبح في الغد الى
الفسطاط »

قالت « أخاف أن يلاقينا أحد من هؤلاء »
قال « لا تخافي . . قبل ذهابنا نتجسس الطريق ونتشوف فاذا رأينا
أحداً اختبأنا »

فعدا في تلك الخربة وفيها الاساطين والتماثيل مهملة مبعثرة وكان الجملين
هاهما المنظر فهما فأخذا في الجعير وسمعان يسكتها لئلا ينم جعيرهما على
المكان . فوضع لهما العلف يشغلها به ولم يمض يسير حتى مالت الشمس نحو
الافق فأخذت الاظلال تستطيل حتى اذا توارت الشمس اختلطت الاظلال
وصارت ظلاماً فاستولت الوحشة على تلك الخرائب فلجأت دميانة الى الصلاة
تستجير بالمسيح ومريم العذراء وأخذ سمعان يهتم بالانتقال من ذلك المكان
لوحشته وانفراده وهو لا يخلو من الحشرات السامة فضلاً عما يستقدونه من
وجود الجان أو العفاريت فيه ولولا الايمان والصلاة لما اطاقا المكوث هناك لحظة
فضلاً عما قاسياه من العطش فان قرب الماء كانت محمولة مع القافلة وأخذت معها
فلما تكامل الظلام قال سمعان « هيا بنا نركب نحو الاهرام اني لأرى
شبحاً ولا أسمع صوتاً ولا ريب أن القوم رجعوا إلى الفسطاط »

فنهضت دميانة فاركبها جملها وركب جملته وربط زمام جملها برجل جملته بحيث تبقى هي في أثره.

سارا على تلك الصورة مدة لا يتكلمان وقد نهيا للسكوت التام المستولي على تلك الرمال وما يجاورها من المغارس فاذا التفت الناظر إلى يساره رأى الافق تعترضه التلال الرملية والصخرية أو الى يمينه يرى البساتين الى النيل ووراءه المنقطم وفي سفحه القطائع والفسطاط وعلى ضفتي النيل شجر النخيل يناطح السحاب. ولم تكن تلك الصخور واضحة تغلب الظلام فكان الناظر اذا أرسل بصره الى الاغراس والاشجار والمنازل لم ير واضحاً منها الا أعاليها

الفصل الثالث والستون

شبح غريب

وكان سمعان وهو على جملته يتناول بعنقه ويشخص ببصره ويتفرس فيما بين يديه مخافة أن يكون هناك متربص من اللصوص أو الجند فكان يرى أبا الهول والهرمين الكبيرين تقترب اليه وتتجلى صورها بالتدريج وهو يصيح بسمعه فلا يسمع الا صوت وقع خفاف الجمل على الرمال وصوت شخيرته أو تنفسه . حتى اذا اقتربا من ابي الهول أمسك سمعان بزمام جملته حتى يسير الهولينا . ولم يكده يتجاوز ابا الهول ويشرف على الهرم الكبير حتى رأى شبحاً يتسلق الهرم تسلق المتلصص الخائف وظهر له من قيافته انه من العامة ولم ير وجهه ليتبين سحته . فلما رآه يلتصص أوقف الجمل فرأى الرجل توقفه هنية ثم عاد الى الصعود فتأكد سمعان انه لا يخشى منه . فساق الجمل نحو الهرم المذكور حتى استقبل الجانب الذي رأى الرجل يتسلقه فرآه قد انحول نحوها ونزل الى أسفل الهرم ووقف . فخطر لسمعان أن يسأله عن الماء ليتطرق من ذلك الى التفهم عن أحوال أخرى فقال له باللغة القبطية « من الرجل ؟ » فاجاب « من أهل القرى ومن أنت ؟ »

قال سمعان « غرباء نطلب ماء هل تعرف مكانا فيه ماء بهذا الجوار ؟ »
فتقدم ذلك الشبح وهو يقول « ان في هذا الجوار عيناً فيها ماء كثير
تعاليا فادلكما عليها »

وكانت دميانة مصفية وهي تخاف ان يكون الرجل من طلائع الجند فلما
سمعت صوته خفق قلبها واجفلت لانه يشبه صوت زكريا . فلما رآته مشى
وتبعه سمعان صبرت لتسمع كلامه ثانية . فعاد سمعان الى سؤاله عن اقرب
الطرق الى الفسطاط فقال « تتحدران من هذه الالكمة بين هذه المنارس
الى الضفة فتجدان هناك جسراً من السفن المتحاذية تقطعان عليه الى
جزيرة الروضة ومنها على جسر آخر الى الفسطاط »

وكانت دميانة تسمع كلام الرجل وقلبا يزداد خفقاناً لانه صوت زكريا
بعينه وتفرست في مشيته عن بعد فتحققت انه هو فلم تعد تعلم ماذا تقول من
الدهشة والفرح فتجلدت وقالت « هل تريد أن ترافقنا في هذا الطريق
يا عماء ؟ » قالت ذلك بصوت مختنق من شدة التأثر

فتعجب سمعان من تصديها ومن اختناق صوتها اما الرجل فلما سمع
الصوت وقف والتفت الى دميانة والظلام يحول بينهما وكانت هي قد استعدت
للتفرس فيه فلم يبق عندها ريب من أمره . وأما هو فاختناق الصوت شوش
عليه حكمه لكنه اشبه فقال « اني في خدمتكم الى حيث تشاءون فهل
نذهب نوا الآن » واصنى لسمع الجواب

فقال « نشرب اولاً ثم نسير الى دبر المعلقة »

فلما سمع قولها دبر المعلقة اقشعر بدنه وتراجع حتى أمسك بزمام الجمل
وسمعان يستغرب رجوعه . أما هو فأمسك الزمام وقال « من أنت . .
مولائي .. دميانة .. دميانة ؟ »

فصاحت هي « زكريا ! . عماء زكريا . » وكادت للهفتها ان تقع عن
الجل فلما سمعها سمعان تذكر زكريا بهذه الالهفة ادرك انه خادمها الذي كانت
تحدثه عنه فتحول عن الجمل واناخ جلها وساعدها على النزول فاكب زكريا
على يدها يقبلها وكاد لولا الحياء ان يضمها اليه فقد كان يتلف لرويتها ومع

ذلك فانه حسب نفسه في حلم اذ لم يخطر له وهو يحسبها أسيرة في ارض البجة أن يلاقها في تلك الساعة الحرجة بجوار الاهرام . فاعاد السؤال والاستفهام وهي ايضاً فقال « سيدتي دميانة .. انت هنا اشكر المسيح على سلامتك كيف جئت . من انقذك ؟ »

قالت « لا تقل سيدتي فانك عمى وهذا عم آخر انقذني من بلاد البجة وتكلف المشقة في ايصالى الى هذا المكان »

فصافحه زكريا وسلم عليه واثنى على فضله لكنه لم يتبينه لشدة الظلام ولم يكن سمعان أقل دهشة لهذه الصدفة فقال « الحمد لله قد انقضت مهمتي على اهون سبيل فاهنتكما بهذا اللقاء »

فقال زكريا « امكنا عند قاعدة الهرم وانا آتيكما بالماء ثشربان ثم نسير الى القسطنطينية » قال ذلك ومضى . ثم عاد اليهما بالماء فشربا ودميانة تود ان تعرف ما تم لسعيد والحياه يمنهما عن السؤال فقالت « ان كان غيابك كل هذه المدة ؟ وكيف حالك »

فادرك غرضها فقال « ان حديثنا طويل سأقصه عليك . أما حالى فانه على غاية ما يرام والحمد لله وسيدي سعيد ينتظر بجيتك وهو على مثل الجمر وأهنتك بما ناله من الحظوة في عيني صاحب مصر فهو صاحب الكلمة النافذة والمقام الرفيع .. »

وكان زكريا يتكلم وقلب دميانة يرقص فرحاً ولما فرغ من كلامه سطت يديها نحو السماء وقالت اشكرك اللهم لانك حرسته وحفظته وقد حق علي وفاء النذور »

فقال سمعان « لا اقدر اصف لكما مقدار سروري بهذا اللقاء فان قلبي يكاد يطير فرحاً فاهنتكما بذلك واستأذنكما في المسير بطريقي »

فاعترضته دميانة قائلة « كلا يا عماء اني لا اسمح بذهابك على هذه الصورة ... ينبغي لى ان اكافئك على تعبك الجزيل .. »

قال « لا استحق المكافأة على شيء يا سيدتي وانا ذاهب الآن في مهمة لا بد لى من قضائها وسأعود بعدها اليكم »

قال زكريا « ان مهمتك يا أخي لم تفرغ بعد وما أنا مطلق السراح
لاكون في خدمتها »

فقال دميانة « وكيف ذلك ؟ »

قال « اني سجين يا سيدتي »

قالت « سجين ! اني أراك حراً مطلقاً »

قال « ولكني اتيت من السجن ولا بد لي من الرجوع اليه »

قالت « ترجع اليه من نفسك ؟ تكون حراً وتقيد نفسك ؟ »

قال « خرجت من السجن بضمانة رجل على أن آتي هذا الهرم
أخذ منه شيئاً أودعته فيه وأعود الى السجن ولا بد لي من القيام
بالوعد »

قالت « صدقت ان وعد الحر دين . . ولكن كيف حبست ولماذا ؟
اني لم افهم ما تقول »

قال « حديثي طويل سأقصه عليك في أثناء الطريق واستأذنكما الآن
في الصعود الى باب هذا الهرم ثم أعود »

فاذنا له فصعد ثم عاد وقال « هيا بنا الى اسفل هذه الالكمة ان حماراً
لي ربطته هناك فاركبه ونسير معاً »

فزلوا حتى ركب حماره ومشي بين الجبلين وأخذ يقص ماجرى له بعد
فراق دميانة في حلوان وكيف ذهب الى بيت ابيها وأخذ منه اسطوانة
حتى ذهب الى دير أبي مقار ومقابلة البطريق غنايل وكتابه الى ملك النوبة
وكيف انه وضعه في الكيس مع الاسطوانة وكيف خانه ذلك اليهودي
وأتى بالجند قبضوا عليه نخباً الكيس بباب الهرم وحمل الى السجن . وبعد
قيامه في السجن حيناً توصل الى مخبرة سعيد واخبره عن الكيس وانه
يريد ان يأتي به فتوسط له عند السجنان بالخروج على ان يعود الى السجن
في تلك الليلة - الى ان قال « فاتيتم خلصة لاستخراج الكيس من باب
الهرم فرأيتكما وخفت ان تكونا عينا علي وجرى ما تعلمانه . ثم ذهبت الى
باب الهرم واتيتم بالكيس وهو معلق بعنق تحت أثوابي . . . وانت كيف

تخلصت من الاسر ؟ »

فقصت عليه حديثها الى آخره وأطنبت بمكارم اخلاق العم سمعان .
وكان هذا لما سمع حديث العم زكريا وما يتخلله من كلام البطيريك مخائيل
عن مخالفته ملك النوبة في اخراج مصر من حكم المسلمين الى حكم الروم
قد فترت همته عن الذهاب اليه ولكنه أراد زيادة الاستفهام فقال « بالحقيقة
انك قاسيت كثيراً في ذهابك الى دير ابي مقار . هل البطيريك هناك
الى الآن ؟ »

قال « سمعت انه قادم الى القسطنطينية لمقابلة صاحب مصر ابن
طولون »

قال « واين كتابه الى ملك النوبة ألا يزال معك ؟ »

قال « هو في الحقيقة (الكيس) مع الاسطوانة »

قالت دميانة « أراك كثير العناية بهذه الاسطوانة حتى عرضت نفسك
للخطر من أجلها . فما الفائدة منها ؟ »
قال « ستعلمين ذلك بعد حين »

وكانوا يتحدثون والركائب ماشية حتى وصلوا الى جسر الجزيرة فعدوا
عليه الى الروضة ومنها الى ضاحية القسطنطينية عند بابلون قرب دير المعلقة .
فلما صاروا هناك قال زكريا « لا بد لي من الذهاب الى السجن الآن فإن
تمكثان ريثما نرى ما يكون ؟ »

قالت دميانة « انا افضل النزول في هذا الدير »

فقطع كلامها قائلاً « لا يوافق ذلك لان اهله يعرفونك فاخاف ان ينقلوا
خبرك الى الاسقف الممهود أو والدك او الى اسطفانوس فيسعون في ضررنا
والافضل ان تنزلي في كنيسة بابلون بهذه الحلة باعتبار انك من بعض أهل
القرى ومعك خادمك هذا ريثما آتيكما »

فاستحسن رأيه فمضى بهما الى دير بابلون وادخلهما فيه واسرع الى

السجن

الفصل الرابع والستون

سميد

وكان زكريا قد خرج من ذلك السجن خلصة بإيعاز سميد الى السجنان. والسبب في هذا التوسط ان زكريا سعى ثاني يوم سجنه في الوصول الى سميد وقد علم انه صار من أهل النفوذ بعد أن أخذ في بناء الجامع فانفذ خبره اليه فبعث يسأله عن أمره فتواعدا على المواجهة بجانب السجن والسجان لا يرى بأساً في ذلك اكراما لسميد . فاطلعه على ما جرى له وانه بعد ان أتى بكتاب التوصية الى ملك النوبة خبأ الكتاب والاسطوانة في مدخل الهرم الكبير. وقص عليه أهمية الاسطوانة بالنظر الى مصلحة دميانة . فاخذ سميد يبحث مع زكريا عن السبيل المؤدي الى انقاذ دميانة من البجة إما رأساً وهو أمر شاق لا وجه له وإما على يد ملك النوبة واتفقا أخيراً على أن يذهب زكريا لاستجلاب الاسطوانة وتوصية ملك النوبة يجعلهما عند سميد ريثما يسعى في الافراج عنه فينفذه في هذه المهمة الى ملك النوبة . فاستأذن السجان في خروجه في أصيل ذلك اليوم على أن يعود نحو العشاء . وتواعدا ان يأتي زكريا أولاً الى منزل سميد في قصر له باطراف القطائع فيضع تلك الامانة عنده ثم يذهب الى السجن

فلما رجع بعد مفارقة دميانة وسمعان في ذلك الليل سار ياتمس منزل سميد أولاً كما توعدا فوصله فوجد الباب مفتوحاً فدخله على غير رية ولم يعترضه أحد حتى أتى الغرفة التي يقيم فيها سميد وكان مشغولاً ببعض الرسوم بعدها لمهندسة الجامع وقد استبطأ زكريا فلما أعلموه بوصوله خف لاستقباله وسأله عن سبب غيابه فلم يدر زكريا كيف يبدأ الحديث لفرط لهفته وكان السرور بادياً في حركاته وسكناته وقد ذهبت السويداء التي كانت تغلبت عليه . فلم يمهل سميد ان قعد فابتدره قائلاً « لقد ابطلت عن الموعد وأنت

تعلم اني ضمنت للسجان رجوعك عند العشاء ونحن الان في منتصف الليل ولا يخفى عليك أن الشكوك والظنون محيطة بنا من كل ناحية . . . »

وكان زكريا يسمع قوله ويضحك كأنه لا يبالي بما يتحدث به من الخطر فاستغرب سعيد استخفافه بالأمر فقال ما بالك تستخف بما أقول ألعن تلك الاسطوانة أسكرتك من الفرح . . . »

قال « كلا ليس الاسطوانة بل دميانة . . . »

فاجفل وصاح فيه « دميانة !. دميانة.. ماذا تعني.. ما بالها .. اين هي ؟ » قال « دميانة هنا »

فلم يمالك أن وقف فجأة وصرخ « دميانة هنا . اين . . اين هي . . اين ؟ وهم بالخروج من الغرفة وهو يحسب دميانة في الدار فاستوقفه زكريا وقال « طول بالك . . . ليست في هذا المنزل وانما هي في هذا البلد . هي قرية جداً من هذا المكان دعنا منها الان »

فنظرا اليه وهو يتفرس في ملامحه وقد حسبه يمزح وقال « قل الصحيح يا زكريا أين دميانة ؟ . . »

قال « قلت لك انها قرية من هذا المكان ولكن لا سييل اليها الان وستأتى عند الاقتضاء وفي الوقت المناسب » قال « الآن . . اين هي ؟ »

فنظر فيه نظر الجذ وقال « تربص ياسيدي حتى تتخلص من السجن وعند ذلك أجمعك بدميانة وهذه هي الاسطوانة » واستخرج الجراب أو الكيس من تحت إبطه واستخرج منه الاسطوانة والكتاب وقال « هذه الاسطوانة التي أخبرتك عنها وهذا هو كتاب البطيريك غنايم الى ملك النوبة احتفظ بهما عندك حين الحاجة »

فتناول سعيد الاسطوانة وأخذ يقلبها بيده وهي مختومة وتناول الكتاب. وبينما هو يقلبه سمع دبدبة في صحن منزله وقد علا صياح الخدم يستغيثون فخرج ليرى السبب فرأى شرذمة من الجند دخلوا المنزل وفي مقدمتهم رجل يقول « هذا هو اللص اقبضوا عليه » وأشار الى زكريا واكب على

الاسطوانة واراد اختطافها من يد سعيد وهو يقول « وهذه هي الاوراق المسروقة » فقبض سعيد على الاسطوانة وجذبها نحوه وعرف ان الرجل الذي يكلمه اسطفانوس فاتهره قائلاً « اذهب في سبيلك يا غلام ولا تطمع نفسك بشيء من ذلك » فصاح أحد الاجناد قائلاً قد أتينا بأمر الوالي للقبض على هذا السجين الهارب وما معه وهذه الاسطوانة وهذا الكتاب كانا معه فينبغي ان نأخذها ونأخذة الى السجن وفي صباح الغد ينظر الوالي في أمره »

فقال سعيد « خذوا الرجل الى سجنه وأما هذه الاشياء فانها محفوظة عندي لحين الحاجة اقدمها بين يدي الوالي أو القاضي »
فصاح اسطفانوس « بل نأخذها الآن وان أبيت أن تعطينا اياها فان هذا الجند يأخذك انت ايضاً الى السجن لانك واطأت السارق على الخروج من السجن وساعدته على اخفاء السرقة . . »

وقبل ان يتم كلامه رفسه سعيد برجله فالفاه في الخارج وصاح برجال قصره ان يخرجوه من المنزل والتفت الى عريف الجند وقال له « لا يفرنك كلام هذا الغلام الجاهل بل اصغ الى ما اقوله لك . . كنت تازما ان اسلمكم السجين تأخذونه الى سجنه وقد رأيت الآن ان احتفظ به هنا عندي الى حين الطلب فمن كان له عليه طلب يطلبه مني »

فلما سمع العريف الكلام الجدد من سعيد تهيب وخرج ومعه اسطفانوس يصيح ويهدد ويتوعد ولما صار خارج البيت قال للعريف « اشهدوا ان اللص والسرقة عند صاحب هذا القصر »

وكان مرقس قد كاشف اسطفانوس بسرقة الاسطوانة وافهمه انها اذا وقعت بيد دميانة قضت على ثروته ومستقبله ووعدته خيراً اذا قدر ان يحصل عليها. فاخذ اسطفانوس يراقب حركات الذين حوله فلم ينجي سعيد ومخاطبته وبالأذن في خروجه لكنه لم يره ساعة الخروج وأما علم انه ليس في السجن وانه سيمود اليه بعد ان يمر ببيت سعيد فاستخدم اسم والده بغير علمه بأعداد شرذمة من الجند ترابط قرب بيت سعيد فاذا دخل زكريا المنزل قبضوا عليه

واتهموا سعيداً بالاشتراك معه وسار هو معهم لعله يقدر ان يختطف الاسطوانة ويخفيها ثم هو لا يهمه شيء وقد اخرج هذا التدبير الى حيز الفعل لكنه لم ينجح في القبض على الاسطوانة ولا على السجين ورجع مخذولاً يكي من غيظه وسارتوا الى مرقس وقص عليه ما جرى واستحس على التشكي من سعيد لانه خالف القوانين باخراج اللص من السجن ثم هو ابي تسليمه الى الجند . وفوق ذلك انه موافق للبطريرك غناييل على مساعدة ملك التوبة لاجراج مصر من ايدي المسلمين وارجاعها الى ملك الروم . وان كتاب البطريرك الى ملك التوبة موجود مع الاسطوانة عند سعيد وذلك يعني الحكومة عن اقامة الرابطة يقبضون على القوافل الآتية من التوبة لعلهم يعثرون فيها على مكاتبة كما فعلوا بقافلة الامس

وفي صباح اليوم التالي ركب مرقس حماره الى القطائع وطلب الدخول على المعلم حنا كاتب المادرائي والد اسطفانوس فسلم عليه ثم قص عليه أمره وطلب اليه ان يساعده في حمل الوالي على مقاصة سعيد لجسارته وتعمديه لانه ساعد السارق على اخفاء السرقة

ولم يكن المعلم حنا يجمل أسباب تلك الخصاصات ولكنه كان في شاغل عنها بمنصبه وأعماله ولم يكن ابنه اسطفانوس يجسر على مخاطبته بشأن من الشؤون وقد رأيت لما كلفه ان يخطب دميانة له انه كان اول من زهد اباهما به فلما سمع شكوى مرقس قال له « هذا القضاء موجود ارفع شكواك الى القاضي وهو ينظر فيها ولا يضيع حقك »

فقال « ولكن ربما انحاز القاضي الى سعيد لانه حائز على رضى الوالي اليوم فلا ينصفنا »

قال « القاضي غير متهم فاذا كانت دعواك حقاً نلت حقك منها » قال ذلك وحول وجهه يتظاهر بالاهتمام بامور اخرى

فقال مرقس « يظهر انك لم تهتم بهذا الامر فربما كان من قبيل المسائل الخصوصية ولكن سعيداً وزكريا مشتغلان بمؤامرة ضد دولة المسلمين فهم يساعدون البطريرك غناييل في ايصال كتبه الى ملك التوبة لقلب دولة المسلمين

واعادة البلاد الى ملك الروم وقد قبض الجند على كتاب عندهما من البطريك المذكور الى ملك التوبة . وأراد الجند أن يأخذهُ منهما فابى سعيد تسليمه ولكنه قال إن الكتاب عنده مع الاسطوانة يقدمهما عند الحاجة «
فل المعلم حنا من هذا الحديث وقد ساء سعي مرقس في هذه الوشايات لكنه استنكف أن يقول له ذلك في وجهه فتلفظ وقال « إذا كان عندك مثل هذه البيانات فاطلب الرجل فيقع تحت طائلة القصاص »
فخرج مرقس خجلاً ولقيه اسطفانوس خارجاً فاستحيا من الاعتراف بما ناله من الحجل لاستخفاف المعلم حنا بأقواله فقال « ان والدك اشار على باقامة الدعوى »

فقال « معلوم . . وها انى ذاهب لاشتكى » وكان اسطفانوس مسموع الكلمة عند ارباب المتاصب اكراماً لوالده فرفع المسألة الى القاضي باسم مرقس بحجة ان الخادم زكريا الذي كان قد سجن بتهمة سرقة بيت سيده خرج من السجن خلسة بمساعدة سعيد المهندس الفرغاني ولما ذهب الجند للقبض عليه طردهم سعيد وأهانهم ولم يسلم السارق فلما طلب من القاضي النظر في هذه القضية استدعى المتهمين فجاء سعيد وقال « اني أطلب ان تنتظر دعوانا بين يدي الوالى نفسه لان المسألة ذات شأن »

الفصل الخامس والستون

المحاكمة

فلم يسع القاضي الا اجابة الطلب فرفع الامر الى ابن طولون بنوع خصوصى فطلب ابن طولون حضور الجميع في غرفة خاصة من قصره فحضر مرقس وزكريا وسعيد قامر لهم ابن طولون بالجلوس وهو يتفرس في وجوههم فتذكر انه شاهد زكريا مرة قبل هذه فقال ابن طولون « باي

لسان تداعون » فقالوا « بالعربية فانتا نفهمها جميعاً » فقال « من منكم المدعي » فوقف مرقص وقال « انا يا مولاي »
قال « وما دعواك ؟ »

قال « لي دعوى خصوصية على هذا الخادم النوبي وقد اطلعت على دسائس ذميمة سعى فيها ضد ولي أمير المؤمنين مولانا الامير وساعده على ذلك المهندس الفرغاني »

فالتفت ابن طولون الى سعيد وتفرس فيه تفرس عتاب فرآه مطمئن البال لم يتغير مطلقاً وكان بين يدي ابن طولون كاتب امره ان يدون دعوى المعلم مرقص ثم قال له « قل لنا اولاً ماهي دعواك الخصوصية على هذا الرجل » قال « انه كان خادماً في منزلي فغافلني في أثناء غيابي عن طاء النمل وسرق كثيراً من نقودي واوراقي وفي جلته اسطوانة فيها اوراق خصوصية مختومة لا يجوز فتحها »

فالتفت ابن طولون الى زكريا فرآه مطرقاً متأدباً فقال « ما تقول يا رجل ؟ »

قال « أنا اعترف يا مولاي اني سرقت من منزله هذه الاسطوانة (واخرجها من جيبه) ولم اسرق شيئاً آخر ولا أظنه يستطيع اثبات السرقة علي »

فلما رأى مرقص الاسطوانة في يد زكريا مده يده ليأخذها منه فامتنع عن تسليمها اياه ودفعها الى ابن طولون وقال « ان لهذه الاسطوانة حديثاً سنصل اليه في أثناء الدفاع فتبني مع مولانا الامير »

فرجع مرقص مقهوراً وزاد غضباً لنفسه فقال ابن طولون « وما الذي اطلعت عليه من دسائس هذا النوبي علينا »

قال « لما سرق هذه الاسطوانة وغيرها من منزلي فر الى دير أبي مقار فأرسلت في أثره رجلاً تعقبه فعلم انه حمل كتاباً من البطريق مخائيل الى ملك النوبة جواباً على كتاب جاء من ذاك يحرضه فيه على السعي في إخراج مصر من حكم المسلمين وارجاعها الى ملك الروم »

فلما سمع ابن طولون هذه الشكوى اعتقد صدقها لانه سمع بذلك من قبل واراد ان يكون البحث فيها بحضور البطيريك نفسه فقال « وقد علمت ان البطيريك مخائيل نزل القسطنطينية بالامس والاولى بنا احضاره ليكون الكلام في حضوره » وصفق فجاء غلام أمره أن يدعو البطيريك مخائيل في تلك الساعة الى الجلسة لتأدية الشهادة

فتقدم زكريا عند ذلك وقال « لا يزال بعض المدعى عليهم غائبين فاذا استحسن مولانا أن نستقدم الباقيين فعل » قال « ومن أيضاً ؟ »

قال « ابنة المعلم مرقس هذا فانها شريكة معي في سرقة هذه الاسطوانة »

فقال « من يحضرها ؟ »

قال « انا احضرها »

وكان لهذا الكلام وقع السهام في قلب مرقس فاراد المماضة في احضارها فقال « لا يا سيدي اذا ذهب لا يرجع فانه سريع الحرب »

قال زكريا « يرسل مولاي من شاء من الحفر يحرسوني حتى أعود فان الفتاة على مقربة من هذا المكان »

فامر ابن طولون بعض الحراس يرافقونه ويأتون به ومكت الامير وسعيد ومرقس في انتظار مجيء البطيريك ودميانه . وابن طولون في اثناء ذلك يردد في خاطره ما سمعه من مشاركة سعيد في الدسائس على الدولة فنظر اليه وقال « سعيد .. ألم نرفع قدرك ونجعلك من خاصتنا ؟ »

قال « ومن ينكر ذلك ؟ اني غارق في نعم مولاي الامير وحاشا لله ان اسعى في غير خدمته »

قال « فالمعلم مرقس كاذب فيما يقول ؟ »

قال « سيظهر ذلك قريباً يا سيدي . . وهذا هو الكتاب الذي يزعم

انعلم مرقس ان زكريا حمله من البطيريك مخائيل الى ملك النوبة »

قال ذلك ودفع الكتاب محتوما الى ابن طولون فوضعه بين يديه بجانب

الاسطوانة واراد فضه فأجل ذلك الى حضور البطيريك وبعد قليل جاء الغلام قائلاً ان البطيريك بالباب قامر بدخوله فدخل وعليه لباسه الرسمي وقد بدت البغته في وجهه فوقف له الحضور وابن طولون أيضاً ودعاه الى الجلوس على كرسي بجانبه فجلس واول شيء وقع بصره عليه كتابه الى ملك النوبة بين يدي ابن طولون فاستغرب ذلك والتفت فوجد المعلم مرقس وكان يعرفه ويعرف قصة ابنته مع اسطفانوس وكذلك سميد

الفصل السادس والستون

كشف السر

ولم يكد يستقر البطيريك في مجلسه حتى دخل الغلام ينبيء بمجيء زكريا ودميانة فدخلا وفي أثرهما سمان التوبي وقف في بعض اطراف القاعة . فلما وقع نظر البطيريك على زكريا ودميانة ادرك بعض الغرض من حضوره فأول من تكلم ابن طولون فوجه كلامه الى البطيريك لان مسأله اعظم أهمية عنده من سواها فتناول كتابه بيده ووجه نحوه وقال « اليس هذا الكتاب منك ؟ »

فتظر البطيريك في الكتاب وقال « بلى »

قال « أليس خاتمك عليه ؟ »

قال « بلى يا سيدي »

قال « هو الى ملك النوبة تخبره فيه بشأن اخراج هذه البلاد من حوزة المسلمين »

قال « نعم يا سيدي »

قال « ألهذا الحد بلغ من أمرك ان تواطىء عدونا علينا ؟ »

فتبسم البطيريك وقال « ان الامير يطالبني بما سمعه من الوشاء .. وهم لسوء الحظ من ابنائي ورعيتي .. فقد قالوا اني خائن واني اخبر وادس الدسائس وقد قبضوا على كتابي هذا على غير علم مني فما على الامير الا ان

يفضه وبأمر بتلاوته وعند ذلك يعرف الحقيقة فاما ان أكون خائناً استحق ما ضر بتموه علي من الاموال التي أنقلت كاهلي أو أكون بريئاً والامر بعد ذلك للامير « قال ذلك وقد بدا التأثير في عينيه وشفتيه وصارت لحيته ترقص في صدره

فرآه ابن طولون يقول الحق ويطلب العدل فقال « صدقت » وأشار الى الكاتب بين يديه وقال « انت تقرأ القبطية ؟ »
فوقف الكاتب وقال « نعم يا سيدي »
فدفع اليه الكتاب ففضه وأخذ يقرأه ويترجمه والكل ساكتون يسمعون وهذا نحوه :

« ولدنا بالروح فيرقي ملك النوبة »

وصلنا منك عدة كتب تدعونا فيها الى خلع طاعة حكامنا المسلمين والرجوع الى سلطة الروم . ولو كان الروم خيراً لنا من سوام ما خرجنا من طاعتهم ورضينا أن يحكمنا أي كان غيرهم . وهؤلاء العرب قد تعودناهم وتعودونا وهم خير لنا من اولئك . لا انكر عليك ان بعض الولاة المسلمين كانوا اهل ظلم وشدة ساموا أبناءنا الاقباط أنواع العذاب ولكنهم على الاجمال اهل عدل ورفق وخصوصاً اميرنا الحالي احمد بن طولون فانه ما انفك منذ تولى مصر وهو يرفع المظالم ويكف الاذى عن طاغتنا . على انك لو تدبرت ما لحقنا من الاذى في عهد هؤلاء العرب لوجدت الحق علينا نحن لفساد نياتنا وانقسامنا فيما بيننا نهم بعضنا بعضاً ويثني بعضنا بعض لصفائين في الصدور . واقرب شاهد وقع منا ان بعض الاساقفة قصر في واجباته الكنسية فخرمته فلكى ينتقم لنفسه وثى الى الوالي اني صاحب أموال وأشار عليه ان يطالبني بالاموال اللازمة للدولة فضربوا علي ضرائب يعلم السيد المسيح اني عاجز عن نصفها وربعها ولكن الوالي لا يصدق قولي . . هذا مثل ضربته لك فاعتبر به ورأي ان نقنع بالرضوخ لحكامنا هؤلاء فهم خير لنا من سوام واذا وجدنا في بعضهم عيياً فقد كان في ولاية الروم قبلهم ما هو أشر وادهى . وفي الختام أهديك

البركة والدعاء ونطلب الى المولى ان يصلح نياتنا ويجمع قلوبنا فتحسن معاملة حكمانا لنا والسلام »

كان الكاتب يقرأ ويترجم والحضور يسمعون والبطيريك مطرق ينتظر النتيجة . ولم يأت الكاتب على آخر الكتاب حتى انبسط وجه ابن طولون بعد أن كان منقبضا فالتفت الى البطيريك وقال « لقد أسأنا عشرتك وسمعنا الوشاية فيك . والله لو كان كل ابناء طائفتك على رأيك لكانوا أسعد حالا وأنعم بالا فوجب علينا التخفيف عنك وقد انت هذه الشكوى لك لا عليك » قال « هذه ارادة الرب »

فالتفت ابن طولون الى مرقس وقال « هذه دعوى يا معلم قد سقطت فأين هي الاخرى »

فوقع مرقس في حيرة لكنه اراد التخلص ونحويل الموضوع فقال « ان أبانا البطيريك قد تبرأ بنص كتابه ولكن حامل الكتاب حمله وهو لا يعلم خيواه وكان ينبغي له ان يأبى نقله ولكنه نوبى بخدمة مصلحة ملكه ولو علم ان الكتاب بهذا المعنى لم يحمله »

فقال ابن طولون « الواقع ان الكتاب بهذا المعنى وقد حمله وليس في حمله الا خدمة لحكومة المسلمين جزاء الله عنا خيراً . . وبعد ذلك نرجع الى مسألتك الخصوصية لا بأس من فصلها بحضور البطيريك » فقال زكريا « بل حضور غبطته ضروري لها »

فتغيرت سحنة مرقس وبدأ الاضطراب عليه وتاعثم لسانه والحضور يصفون لسامع دعواه ولما أبطأ ولم يتكلم تقدم زكريا فقال « استأن سيدي الامير ان أنوب عن المعلم مرقس بالكلام »

فقطع مرقس كلامه قائلاً « من أنا بك عني ؟ انا اتكلم عن نفسي » فسكت زكريا وتراجع ودميامة واقفة وقلبا يحقق شفقة على ايها وطال سكوت مرقس فقال زكريا « للمعلم مرقس شريك في الدعوى اذا أمر الامير باحضاره »

قال « من هو ؟ »

قال « اسطفانوس بن المعلم حنا كاتب الخراج »

قامر ابن طولون باحضاره وما عم ان حضر فاقفوه بجانب المعلم مرقس . وهذا لم يفتح عليه بالكلام واعتذر أخيراً بالم أصابه فتعنه من التكلم . قامر ابن طولون باجلاسـه والتفت الى زكريا وقال « قل يا أسمر ما تعرف من امر هذه القضية ؟ »

فتقدم زكريا وتناول الاسطوانة بيده وقال « ان اخصام كله على ما في هذه الاسطوانة . وما فيها غير رق مكتوب في مصاحبة هذه العذراء الطاهرة وهي ياسيدي ابنة المعلم مرقس ماتت والدتها وهي طفلة وكان لها عراة بمثابة الوالدة وكانت غنية غنى فاحشاً واظنكم تعرفونها اعني ماريـا القبطية صاحبة قرية طاء النمل التي مر بها الخليفة المأمون عند زيارته مصر وضافها وبالغت في إكرامه . وكان المأمون لما ضافها أهـدى اليها بعض الجواري والخصيان وفي جملتهم أنا فقد كنت خصياً حانت اليه هدية من ملك النوبة مع خصيان آخرين . . وربيت في منزلها وكان اسمي ابراهيم فسمتني زكريا . فلما ولدت امرأة المعلم مرقس هذه الفتاة سميتها دميانة على اسم القديسة دميانة وكانت مارية نيسح الله روحها تعرف اسراف هذا المعلم فارادت ان تضمن مستقبلها فوهبتها قرية طاء النمل هذه وقرى أخرى في تلك الجوار وكتبت بذلك صكاً مسجلاً حفظته في هذه الاسطوانة » قال ذلك واستأذن ابن طولون بفض الحتم فاذن له ففضه واستخرج رقاً مكتوباً بالقبطية ودفعه الى الكاتب وطلب اليه ان يتلو خلاصته بالعربية قتلاً :

« ان ماريـا القبطية وهبت ابنتها بالروح دميانة بنت المعلم مرقس قريتها طاء النمل كلها وما يلحقها من المفارس . وتبقى هذه القرى تحت مناظرة أبيها ولايحق له أن يبيع منها شيئاً . فاذا بلغت ابنته رشدها وتزوجت صارت هذه القرى لها ملكاً خاصاً ليس لايها شيء منها . . ألخ »

وكان الحضور يسمعون ما يتلوه الكاتب وعيونهم على مرقس وهو مطرق والعرق يتقطر من وجهه . وسدده يملو ويهبط من التنفس الثقيل الذي اعتراه فلما فرغ الكاتب من القراءة قال ابن طولون « اليس تمت

من شهود ؟ »

قال الكاتب « نعم يا سيدي اني اقرأ اسمي مخائيل ومنقربوس »
فقال البطرك « ان مخائيل اسمي وكنت لا ازال اسقفا نعم أشهد
ان مارية القبطية وهبت هذه الفتاة هذه القرية . وأما منقربوس فانه قسيس
طاء النمل وهو حي هناك »

فقال ابن طولون « نكتفي بشهادتك » والتفت الى زكريا وقال « هل
فرغت من حديثك يا أسمر ؟ »

قال « كلا يا سيدي .. لا ازال في أول الحديث هل آتته ؟ »
وكان ابن طولون قد توسم الصدق في لهجته فاصبح مستعداً لتصديق
كل ما يقوله فقال له « آتته »

قال « ونظراً لرغبتها في رعاية هذه الفتاة جعلتني في جملة الهبة وامرتني
ان أبقى في خدمة دميانة حتى تشب وتزوج وبالف في الوصية فاطعتها
ولازمت البنت من طفولتها ولا ازال الى الآن وسأبقى ما بقيت حياً ..
فنشأت الفتاة على تربية حسنة غرسها فيها والدتها رحماً الله فانها كانت نقية
طيبة العنصر فنشأت ابنتها مثلها تحب الصلاة والعبادة وفيها ميل الى البر
والاحسان وبلغت هذا السن (وأشار اليها) ولم تعلم بما في هذه الاسطوانة
لان والدها كان يبالغ في اخفائها عنها وأنا صابر لعله يحسن معاملتها . فرأيت
بعد ان ماتت زوجته الاولى والدة دميانة عكف على التسري واقتناء الجوارى
وتعاطي المسكر والانفاس في القصف والزهو والبنت تكره ذلك فيه وهو
لا يلتفت اليها . وأخيراً أراد ان يزوجها بشاب على شاكلته هو هذا
(وأشار الى اسطفانوس) تبركا بمنصب والده مع ان والده يتبرأ منه
ولكنه تواطأ معه على اخفاء أمر الوصية والتمتع بالاموال معه وكلاهما
سكران وبجان »

فلما وصل الى هنا تنفس الصعداء ليسترخ ثم تحول نحو سعيد فامسكه
بيده واتم حديثه قائلاً « وأما الفتاة فعرفت هذا الشهم ولا أزيدكم تعريفاً
بمناقبه وكان مقبياً عند جارهم أبي الحسن البغدادي وتواعدا على الاقتران

وكان هو مشتغلاً بحفر العين بالمغافر . فلم اسطفانوس بذلك وخاف اذا نجح سعيد بحفر العين ان يعظم في عيني الامير ويأخذ دميانه كرهاً فكاد له كيداً لا يرتكبه أعظم الاشرار . . أوصى بعض رجاله ان يضع قصرية الحير في المكان الذي يعلمه الامير حتى حدث ما حدث من اجفال جواده ووقوعه وظن يومئذ مولاي ان ذلك من سعيد فامر بضربه وسجنه ثم أطلق سراحه لاجل بناء الجامع . وهل يتذكر الامير اني ذكرت له اسم سعيد وانه اقدر من يبني الجامع كما يريد ؟ »

فهر ابن طولون رأسه ايجاباً

فماد زكريا الى الكلام قائلاً « وبعد أن أوقعوا سعيداً في الفخ أرادوا اكراه الفتاة على الزواج باسطفانوس ولم يطعني ضميري على ذلك وأنا عالم بالحقيقة ففرت بها نخباتها في حلوان وذهبت فسرقت هذه الاسطوانة لاطالب بحق الفتاة . ولما رجعت الى حلوان رأيت الفتاة قد أخذها البجة سيبة فرأيت أن أوسط أبانا البطريرك . في استجداد ملك التوبة على البجة فسرت اليه في دير أبي مقار فحملني هذا الكتاب وفي ذيله وصيته بي ليساعدني . فحملتها ورافقتي جاسوس أرسله هذا المعلم في أثري كما قال ولما وصلت الى الاهرام استجد رجالا للقبض علي فلما تحققت وقوعي في قبضتهم أخفيت الاسطوانة والكتاب في مدخل الاهرام . وقبضوا علي وسجنوني ثم احتلت في الخروج بواسطة مولاي سعيد المهندس لاستجلاب الكيس فمئزت بالصدفة على مولاتي دميانه ومعها هذا النوبي (وأشار اليه) وهو الذي اتقذها من بلاد البجة . وعلم هؤلاء بخروجي فاحتالوا بالقبض على الاسطوانة فلم يفلحوا وأرادوا الشر فصاد عليهم . وأنا لا غرض لي في كل ما تقدم الا القيام بالمهمة التي عهدت الي فقد تعهدت ان أخدم هذه الفتاة واراعي مصلحتها وقد بذلت جهدي في ذلك والامر لمولانا »

قال ذلك وتراجع ووقف والجميع سكوت كأن على رؤوسهم الطير ينتظرون ما يبدو من الحكم

فاذا بابن طولون يقول « ان حديثك يا أسمر مع طوله لا يمل لقد

كشفت عن خفايا كثيرة » والتفت الى مرقس واسطفانوس وقال « هل تدافعان عن نفسيكما ؟ »

وكان مرقس مطرقا يكاد يذوب خجلا وقد ارجع عليه اما اسطفانوس فعظم عليه السكوت فقال « ان التهمة التي وجهها الي هذا النبوي لا دليل على صحتها . وكيف يتأتى لي ان أدس قصرة الجير ؟ »

فتقدم زكريا وقال « انا لا أقول اني شاهدتك تفعل ذلك ولكنني استدل من قرائن كثيرة انك انت الفاعل .. »

فقطع ابن طولون كلامه قائلا « أنا أيضاً أؤيد هذا القول بدليل تذكره ... تذكرت الآن بعض الناس من أبناء طائفتك ولعلهم من اهلك كانوا يتبحرون عمل هذا المهندس لدي ويغضونه الي بكل وسيلة وأنا اسمع أقوالهم باخلاص فلما أبا جوادى في قصرية الجير جعلوا ان سعيداً فعل ذلك عمداً ليقتلني فصدقتهم وأسأت معاملة هذا الصادق (وأشار الى سعيد) وهو أولى بالمكافأة وانني أشكر زكريا لانه كان وسيلة لاجراجه من السجن وبارشادي الى مقدرته في فن الهندسة .. بارك الله فيك ولله درك من خادم أمين نصوح .. »

وكان البطريك مصفياً فلما سمع قول ابن طولون هز رأسه تعجباً وهو يشط لحيته بأنامله وقال « سبحان الله .. ان الضرر لا يأتينا الا منا .. يسيء بعضنا ببعض ويفسد بعضنا أعمال بعض .. »

فصاح اسطفانوس « ان هذا الشاب (وأشار الى سعيد) لطمني ورماني في صحن الكنيسة ليلة الاحتفال بعيد الشهيد فاغضيت عنه ولم أرد أذيته فكيف أسعى ضده ؟ »

فقال زكريا « اغضيت عن عجز ولو استطعت قتله ما تأخرت ولكنك جبان خسيس »

فصرخ اسطفانوس « توبخني في حضرة الامير وأنت خصمي القديم ؟ »

فأشار ابن طولون فسكتا فقال هو « لا حاجة الى المدافعة فان ادعاءك

ان سعيداً ضربك مع ما ظهر من خلاك يؤكد لنا انك تعمدت أذاء بوضع
قصرية الخير »

الفصل السابع والستون

على الباغي تدور الدوائر

وكان مرقس يسمع ما يقولون وينتظر فرصة يتخلص بها الى الكلام
ليغطي خجله فلما رأى الأهمة ثبتت على اسطفانوس وجه كلامه اليه وقال
« اسكت يا اسطفانوس بالحقيقة انك لثيم الطبع فقد خدعتني كما خدعت
سواي فانا أشهد انك تعمدت الاذى لجارنا وولدنا سعيد — اردت بذلك
ان تتخاص منه لتبقى دميانة لك .. هذا هو الصحيح »

فلما سمع اسطفانوس هذه الشهادة ضده من زميله وصديقه وشريكه
بكل سيئاته حمي غضبه وقال له « اترغم ذلك وأنت الذي اغريتني عليه وكم
حييت الى الزواج بابتك وأنا أقول لك انها لا تنجيني فاييت الا ان ازوجها.
لا لسبب غير طمعك بما لها »

فقال مرقس « هذا غير صحيح .. » وضحك ضحكة استخفاف وقال
« طمعاً بما لها ... أليس ما لها ومالي سواء »

قال « أو تضحك أيضاً ؟ وتقول ان مالك وما لها سواء ؟ ألم تخبرني
بهذه الوصية وتشترط علي اذا تزوجت الفتاة نكون شركاء بالورثة وهي لا
تعلم بها ؟ أنت اغريتني وغششتني ... وأطمعني بابتك وما كان أغاني عنها
فانت وحدك سبب هذا الشقاء ... لتتمتع بالملذات والشهوات » قال ذلك
وقد بج صوته وخرج من طور العقل لشدة الغضب

فانهزم ابن طولون قائلاً « يكنى قد عرفنا كما جميعاً . وعرفنا فضل
مهندسنا الحكيم وسرفع منزلته ونموض عليه ما لحقه من الاذى بسبب تلك
الوشاية وسرف الى عروسه على نفقتنا باحتفال ينسيهما ما قاسياه ويتولى
عقد الاكليل غبطة البطربرك الجليل » قال ذلك ونظر الى دميانة وكات

جالسة على مقعد بالقرب من زكريا تسمع ما يدور من الاحاديث ولا تفهم الا تنفأ قليلا لجهلها اللغة العربية فكان زكريا يترجم لها باختصار . على أن اشتغال قلبها بسعيد وتبعبها حركاته وسكناته كأنها يشغلها عن سماع كل شيء . وقد مضت عليها مدة وهي لم تره واتفق أنها رآته للمرة الاولى في تلك الجلسة فاضطرت ان تغالب عواطفها وتضرب نفسها الى آخر الجلسة . وقد همها من الجهة الاخرى الاطلاع على ما كان يحدثها من الاسرار ولا سيما مسألة الاسطوانة وما فيها فلما اطلعت على فحواه طار قلبها من الفرح وازدادت فرحاً لما سمعت ما قاله ابن طولون لخطيبها وكيف انه سيرفع قدره وينفق على العرس من ماله . فان ذلك فوق ما كانت تتمناه

على ان سقوط والدها تحت غضب ابن طولون نفص عيشها وكدرها . وزادها حزناً وأسفاً ما شاهدته في ايها من الانكسار والتذلل بعد ظهور الحق عليه . ونسيت ما قاسته من استبداده وعنفه وما أرادته من ضياع حقها فلما قال ابن طولون ما قاله ووجه خطابه اليها بفتت وهي تحدث نفسها بتلك الامور والتفتت الى والدها فرآته ينظر اليها بعين الحزن الدليل فهضت وتقدمت خطوتين حتى وقفت ووجهت كلامها الى الامير وتكلمت بالقبطية قائلة:

« اني لا استطيع التعبير عن أفكارى بالعربية فأقولها بالقبطية وأتقدم الى أيذا البطيريك ان ينقلها اليكم بالعربية . قد غمرتنا أيها الامير بفضلك وأنا شاهدت العصي تتساقط على سعيد (وأشارت اليه) شاهدتها بعيني ولم يخطر لى أن أضع الحق عليك وقد علمت من ذلك اليوم انها دسيسة . . انك أيها الامير أثبتت نعمة لبلادنا كما قال أبونا البطيريك وأحمد الله لانه أظهر الحق على يد العم زكريا فان لهذا العم الطيب القلب فضلاً كبيراً في كشف هذه الاسرار وقد فعل ذلك لا لمطمع غير القيام بوعده ونصرة الحق . . »

ثم بلعت ريقها وظهرت دمعان في عينيها وأشارت يدها نحو والدها وقالت « نعم ان والدي قد أساء التصرف معي ولا أدري أكان ذلك من

تلقاء نفسه أو باغراء من سواء وعلى كل حال فاني أتقدم الى مولاي الامير
أن يعفو عنه فاني لا أكون سعيدة ما لم يكن والذي ايضاً سعيداً »

فترجم البطريق كلامها باختصار . أما والدها فلما سمع قولها غلب
عليه البكاء لفرط ندمه وقال لها « لقد جمعت ناراً على رأسي . . اني قد
أسأت اليك من كل وجه ولا شك ان عنصرك أطيّب من عنصري فقد
كنت أريد أن اكون سعيداً ولو شقيت أنت أما أنت فتقولين انك لا
تسعين ان لم يكن أبوك سعيداً . فاصفحي عن زلاتي وأستشهد الامير
وسائر الحاضرين اني سأرجع عن كل ما يسوءك من طرق المعيشة في
بيتي وأكون طوع ارادتك لانك أقرب مني الى الرشاد وأدنى الى
الصواب »

فلما رأى اسطفانوس ما جرى صاح « وأنا يا دميانة وانا ؟ »
قالت « اني أترك أمرك الى سعيد فانه صاحب الشأن معك »
فتقدم سعيد وقال اذا جاز لي يا مولاي الامير ان أتكلّم فاني انقدم
اليه ان يصفح عن اسطفانوس فانه فعل ما فعله مندفعاً بضعف الانسان ولا
يجديني أن اراه يذوق العذاب لا سيما وقد ظهر انه ندم »
فقال اسطفانوس « نعم ندمت . ومن يرى هذه الاخلاق العالية
وهذه الصدور الرحبة ولا يندم . . . اني أحب أن أكون من أحقر
أصدقائك »

فقال « دعنا من الصداقة فقد صفحت عنك والسلام »
فأشار ابن طولون اشارة سكّت لها الجميع واصفوا لما يقول فقال « يسرني
انكم تصالحتم وسأؤيد هذا الصلح باحتفال العرس الذي سأقيمه بعد قليل
بمحضور الاب البطريق »

الفصل الثامن والستون

بالرفاء والبنين

وفهم الحضور انه يريد الانصراف فنهضوا واذا بصوت خرج من طرف القاعة فالتفت الجميع فرأوا سحمان النوبي وكان واقفاً يسمع ما يدور وكان لما سمع ما قاله ذكرى عن اصله وانه كان في جملة هدية ملك النوبة للمأمون علم انه اخوه الضائع واحب ان يتصدى للكلام فلم يسعه المقام فظل صابراً حتى فرغ القوم من المحاكمة فتقدم وقال « يأذن لى الامير بكلمة : اني رسول ملك النوبة الى هذا البطيريك لا كلفه ما كلفه به سواي من قبل اما بعد ان شاهدت من عدلك وعظيم خلقك فاني ارى غير رأيه وانا عائد الى ملكي اثنيه عن عزمه واعيد العلائق بينه وبين المسلمين ان شاء الله »

فقال ابن طولون بغير اكترات « لك ذلك » وتحول وخرج من باب خاص في تلك القاعة وبقي الحضور يتصالحون ويتصالحون والبطيريك يباركهم ويخفف عنهم فقبلت دميانه يد والدها فقبلها هو وبكى ووعدها ان يخرج ما في منزله من السراي والجواري وان يعيدش لله ولها ويكون طوع ارادتها . وتقدم اسطفانوس الى سعيد يستغفره ويصالحه فقال له : « ليس في نفسي شيء عليك وقد صفحت عما فعلته لكنني لا اميل الى مصادقتك لان من كان لا يغضب لنفسه ولا يحفظ كرامتها لا يابق بالصدقة » فلما سمع اسطفانوس قوله كاد يذوب من الحجل وتحول وخرج وهو يبكي فاشفق سعيد عليه فناداه وقال له : « اذا شئت ان تصادق فاصغ لما يقوله والدك فانه من اطيب الناس قلباً واحسنهم خلقاً فاذا عملت برأيه كنت من اصدقائنا »

واما سحمان فلم يصدق انه اطلق بعد خروج ابن طولون حتى اكب على ذكرى وجعل يقبله ويقول له : « اخي ابراهيم ! ابراهيم ! »

فبغت زكريا والتفت الى سحمان وتفرس فيه وقال : « اخي سحمان . . .
 اخي حقيقة . . » وتعانقا

واجل منظر بين اولئك المجتمعين اجتمع سعيد بدميانة فقد تحاطبا
 وتشاكيا طويلا بلسان لا يفهمه سواهما اعني لسان العيون فضلا عن الكلام
 وطال وقوفهما وفرغ الآخرون من احاديثهم وهما غارقان في المشاكاة
 وقص الاحاديث . فتقدم زكريا اخيراً وقال : « هل تريد مولائي ان تخرج
 والى اين ؟ »

فانتهت لنفسها وسألت سعيداً فقال : « هل تأتون إلى قصري هنا ؟ »
 فحجلت دميانة من هذه الدعوة وادرك زكريا خجاءها فقال : « نذهب
 الآن إلى دير المعلقة لان سيدتي تحب الاديار واظن ابانا البطيريك نازلا
 هناك ؟ » فأشار البطيريك أن نعم فقال : « فنحن ذاهبون إلى هناك للتبرك
 به ربنا يأمر الامير بالاكليل فنجتمع وقيم في قصر المهندس القرغاني »
 فصاح ابوها : « بل تقيم في قريتها طاء النمل تأمر وتنهى »

ففرحت بتصریح ايها على هذه الصورة ومشت هي وزكريا والبطيريك
 الى دير المعلقة ومعهم سحمان وذهب سعيد الى قصره ومضى اسطفانوس
 كاسف البال الى ابيه يستغفره ويرجو عفوہ . وبقي مرقس فقال لابنته :
 « الا تأذنين ان أرافقك الى الدير ؟ »

فضحكت وقالت : « ان لهذا الدير فضلاً عليّ فقد بدأت متاعبي فيه
 ولكن قد مضى ما مضى فتفضل انك والدى وسيدي » فثنى معهم الى هناك
 واحتفلت رئيسة الدير بقدمهم

وبعد أيام امر ابن طولون باعداد معدات العرس لزفاف دميانة الى سعيد
 فبعث سعيد إلى مريه أبي الحسن البغدادي فأتى وقد فرح بما جرى وبعث
 دميانة إلى الاب منقربوس قسيس قريتها ليفرح معها فأتى . فزينوا القطائع
 كلها بالانوار والرياحين وكان احتفالا مثل احتفالات الملوك وظل اهل
 القسطنطين يتحدثون به اعواما . وسكنت دميانة مع سعيد في قصره اياما ثم
 انتقلا الى طاء النمل وسكنا في قصر أبيها أو هو قصر مارية القبطية وكان قد

أخلاه أبوها من السراري والجواري وجعله لائقاً بدينك العروسين
الطاهرين

وقضى مرقس بقية عمره يبذل مافي وسعه لرضاء ابنته وزوجها. وكان
أبو الحسن من أعظمهم سروراً بذلك وعاش زكريا بقية عمره معزراً مكرماً
وأما اخوه سحمان فانه سافر الى بلاد التوبة ينثى ملكها عن مناوأة المسلمين
فأفلق وعاد واقام في طاء النمل . وأما الاب منقربوس قسيس تلك القرية..
فقد فرح بظهور الحق لانه كان في جملة الذين شهدوا وصية مارية ^(١)

« انتهت الرواية »

(١) اختلف المؤرخون في مصير ابن كاتب المادرائي فقال بعضهم ان ابن طولون
غدر به وهو يبيي الجامع وقال آخرون انه قضى بقية حياته بهناء وراحة وليس هنا
محل تحقيق ذلك

